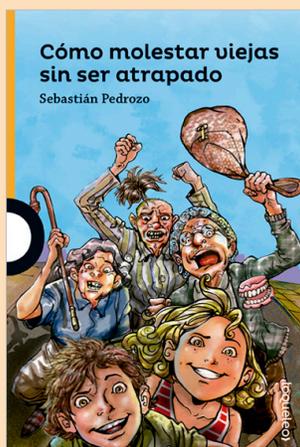


# Cómo molestar viejas sin ser atrapado

Sebastián Pedrozo



**Ilustraciones:** Gerardo Fernández Santos

**Cantidad de páginas:** 136

**Formato:** 13,5 x 20 cm

**Serie:** Naranja

## Guía de lectura

### El autor

Nació en Montevideo (Uruguay) el 8 de noviembre de 1977. Es maestro en educación primaria y fanático de las historias de terror y humor. En el año 2003 su novela *Las moscas también tenemos sentimientos* obtuvo una mención en el concurso anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, luego fue publicada en Buenos Aires. En marzo de 2007, su cuento *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso Los niños del MERCOSUR. Ese texto fue editado en Córdoba y traducido al portugués. En Santillana ha publicado: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)*, *Terror en el campamento*, *La piel del miedo*, *Cómo molestar viejas sin ser atrapado*, *Terror en la ciudad*, *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura*, *La novia del incendiario*, *La bella y el moco-so*, *Tranquilos, no hay viejas en la costa*, *La superbici* y *Tormenta zombi*.



que guiará la acción de los personajes. Cada capítulo, además, tendrá su toque de aventura. Todo comienza cuando Jime y Rulo se proponen vengarse de los supuestos malos tratos de doña Beba, y no harán más que romper las barreras que los separan. Barreras que ni siquiera existían pues ellos no las habían construido. De esta forma se conocerán realmente, buscando explicaciones a misterios y confusiones varias. Beba, ya liberada de sus temores, junto a sus nuevos amigos, se ayudarán mutuamente para vencer a un enemigo real y oculto; utilizando la risa, la música y el baile como forma de descubrir el mundo exterior con todos sus peligros y oportunidades.

### Personajes

- Jime
- Rulo
- Beba
- Rodolfo
- Golosina
- Martina

### Vinculación con el programa escolar

- La comedia. El humor absurdo en situaciones de la vida cotidiana.
- La novela de aventuras.
- Los vínculos intergeneracionales en la sociedad.

### Características generales de la obra

La novela aborda una temática, en primera instancia, seria (el aislamiento, la soledad, el temor a salir al exterior), a través del humor. Y será este el tono

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

1. Conversa con tus compañeros sobre qué estará sucediendo en la portada del libro. ¿Qué expresiones tienen los niños y los ancianos?
2. Observa los títulos de los capítulos. ¿Te aportan datos importantes para adelantar algo de la historia?

### En este libro conversamos sobre:

- Amistad
- Prejuicios
- Solidaridad
- Humor

### Y después de leer

1. ¿Por qué Jime quería vengarse de doña Beba?
2. ¿Cómo convenció a Rulo para que la ayudara?
3. ¿Cómo describirías a Rulo y a su relación con Jimena?
4. Según Jime, la música a volumen alto siempre molesta a las ancianas. ¿Cómo le fue cuando quiso despertar a Beba de su siesta?
5. ¿Qué es lo que ven en el interior de la casa de Beba que llama tanto la atención de Jime?
6. Luego de la invitación de Beba, los chicos entran a la casa. ¿Cuál es la descripción que hace Jime del lugar? ¿Sigue investigando?
7. ¿Qué evento desencadena la confesión de doña Beba? Finalmente ¿cuál era su secreto?
8. La aparición de Rodolfo conlleva una explicación. ¿Por qué la anciana lo tenía allí en su casa?

9. ¿Qué opinión tenía sobre este tema el inspector Golosina?
10. ¿Qué solución encuentran los chicos para que Beba finalice el trabajo que había iniciado junto a su esposo?

### ¿Y si ilustramos?

Dibuja algunos de los animales que se encontraban en la casa de Beba. Rodolfo puede ser el más divertido, pero había muchos más.

### ¿Y si escribimos?

¿Cómo sería una carta de invitación al cine, a caminar, o a tomar un helado, por parte de Golosina a doña Beba? ¿Te animas a redactarla? Recuerda que se trata de un señor formal y muy serio.

### Una curiosidad

En la novela se dice que doña Beba tiene “agorafobia”. ¿Comprendiste de qué se trata? Aquí te dejamos una definición para que luego sigas investigando.

agorafobia

Del gr. *ἀγορά* *agorá* 'plaza pública' y *-fobia*.

1. f. Psiquiatr. Fobia a los espacios abiertos, como plazas, avenidas, campo, etc.