

Bichos en peligro

Sebastián Pedrozo



Ilustraciones: Augusto Goicoechea

Cantidad de páginas: 32

Formato: 22 x 27 cm

Serie: Para leer mejor

Guía de lectura

El autor

Nació en Montevideo, el 8 de noviembre de 1977. Es maestro, escritor y fanático de las historias de terror. En el año 2003, su novela *Las moscas también tenemos sentimientos* obtuvo una mención en el concurso anual de literatura del MEC; luego fue publicada en Buenos Aires. En marzo de 2007, su cuento *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso Los Niños del MERCOSUR. El texto fue editado en Córdoba, Argentina, y traducido al portugués. Publicó en Loqueleo Santillana, entre otros títulos: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)* (2007), *Terror en el campamento* (2009), *La piel del miedo* (2010), *Cómo molestar viejas sin ser atrapado* (2011), *Terror en la ciudad* (2012), *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura* (2013), *La novia del incendiario* (2014), *La Bella y el Mocosito* (2015), *Tranquilos, no hay viejas en la costa* (2015), *La super-bici* (2016), *Tormenta zombi* (2016), *La venganza de las viejas* (2017), *Mica y los fantasmas de Piriápolis* (2019), *Aventuras de un goleador/Diario de un arquero* (2021), *Insectos al rescate* (2022) y *Misteriosa Banda Oriental* (2023).



El ilustrador

Nació en Montevideo en 1983. Es animador de personajes e ilustrador. Desde muy pequeño se siente atraído por el dibujo y los colores. A los 16 años, en compañía de grandes dibujantes, logró realizar su primera publicidad animada, sellando el comienzo de su carrera. Desarrolla proyectos personales y trabaja en series y películas animadas. Tanto la ilustración como la animación de personajes son sus dos grandes pasiones, donde la imaginación no tiene límites. Este amor por el arte comparte lugar con Valentina, con quien tiene dos hijos, Julián y Salvador.



Síntesis de la obra

La mosca Francisca es muy amiga del mosquito Godofredo. Les gusta pasear y divertirse juntos. Estos amigos deben sortear muchos peligros. A veces porque molestan a los humanos y otras porque son un buen banquete para los sapos. Viven esquivando zapatos voladores, matamoscas y lenguas pegajosas. Francisca vive cerca de una casa muy peligrosa, pero le gusta mucho entrar a ella...

Un día esta mosca, que es inquieta y golosa, se arriesga al entrar en una casa e intentar comer su postre preferido: un helado de frutillas... ¿Qué riesgos correrá? ¿Qué le sucederá con los humanos al intentar probar ese helado?

Competencias y contenidos abordados en las actividades¹

Competencias

Competencias específicas de la unidad curricular Lengua Española

CE1.1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.

CE2.1. Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.

CE3.1. Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.

CE6.1. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

Contenidos²

Oralidad

- La conversación sobre temas de interés, mediada por el docente.
- El diálogo literario en el proceso de lectura.
- La expresión de opiniones en variadas situaciones. Razones para sostenerlas.
- La narración de experiencias personales.

Lectura

- La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales.
- Las palabras y los significados en el comentario interpretativo de los textos.
- La comprensión guiada de los textos a partir de la lectura realizada por el docente.

Escritura

- Las reflexiones sobre el sistema gráfico y el lenguaje escrito.
- La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.

¹ Tomados de ANEP (2023) Educación básica integrada (EBI). Programas.

² Tomados de tramo 1 y 2.

Articulaciones interdisciplinarias

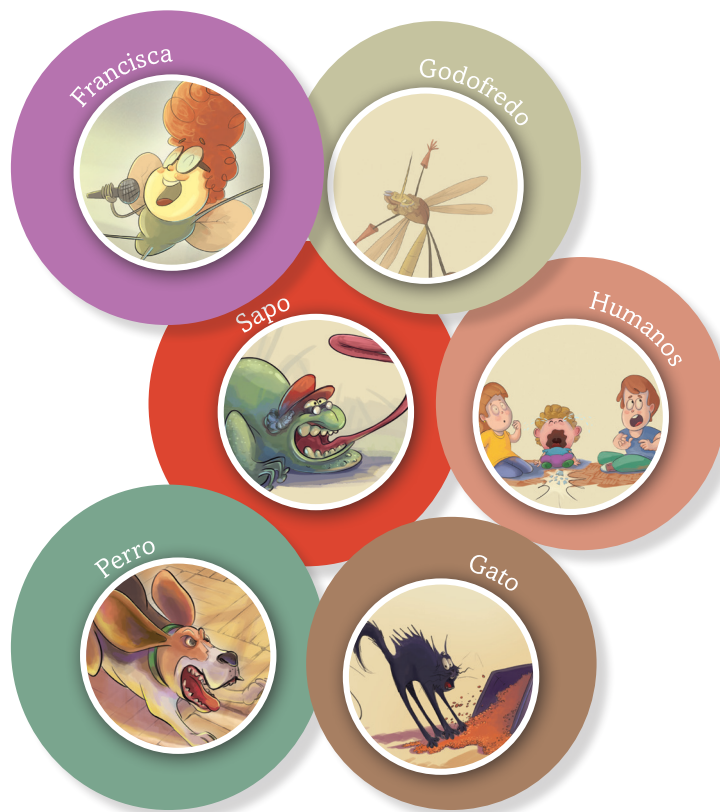
- Educación para la convivencia³

Queremos subrayar la importancia de la comunicación entre adultos –familias y docentes– e infancias. Es necesario establecer canales de diálogo con los niños y las niñas, para expresar afectos, emociones, pareceres. Vincularse con el otro implica expresar y escuchar.

En este cuento aparecen una mosca y un mosquito que parecen ser insectos que van a ser capturados. ¿Qué trato les damos a estos animales? ¿Cuál es su función dentro del ecosistema? ¿Y la de otros animales que “molestan”? Se puede conversar sobre aspectos como estos que hacen a los ecosistemas y a la ecología.

Plástica

Pueden imprimir las imágenes de los 6 personajes que aparecen en el cuento. Luego, les ponen un palito por detrás, de modo de poder jugar con ellos para representar escenas del cuento e inventar nuevas.



³ Vinculada a la competencia intrapersonal. “Reflexiona sobre sí para autoconocerse y emplea diversas herramientas de modo crítico. Identifica y comprende las emociones y sentimientos personales en entornos complejos de aprendizaje como factor para la toma de decisiones y la resolución de problemas. Toma conciencia de sus emociones en la búsqueda del equilibrio a partir del reconocimiento de sus fortalezas y fragilidades, intereses y motivaciones” (Tomado de MCN; ANEP, 2022, p. 49).

› Para saber algo más del autor

Estas son algunas de las preguntas que le hicimos a Sebastián Pedrozo:

1. ¿Por qué crees que es importante leer?

Leer amplía tu mundo. Te conecta con sentimientos propios y ajenos. Con tus mundos y con los de los demás. Nos permite mostrarnos vulnerables y fuertes. Nos da felicidad. Es una oportunidad de ser mejores para el mundo que nos rodea. Pero sólo una oportunidad. Es importante poder elegir.

2. ¿Qué es lo que más te gusta de escribir?

La planificación de un texto, que la trama crezca en mi cabeza, que me aborde de la nada, y empezar a desarrollar la historia. “La escritura es mi casa”, como decía Peri Rossi. La parte más difícil es corregir. Y la más importante, diría.

3. ¿Cuál es tu motor para escribir?

A veces, creo que es una necesidad de comunicación y nada más. Pero es mucho más complejo que eso, se ponen en juego mil cosas, anímicas y afectivas, de tu historia como lector y tu vínculo con los libros y la lectura literaria; lo sé, en el fondo lo tengo claro: es una respuesta con muchas vertientes. Todo conduce a mi yo lector de niño. A mis maestras leyéndome, a una portada hermosa, al olor a tinta y papel, pero también a un autor llevándome de la mano a un mundo que, hasta ese momento, no existía para mí.

4. ¿Qué te inspiró escribir *Bichos en peligro*?

Los personajes. Todo empieza en la voz de Francisca. Es un *spin off*, con lo que ello significa. Es una nueva visita a un mundo que comenzó junto con mi carrera de escritor. La quiero como a una amiga. Una amiga a la que quiero mucho, de más está decirlo.

5. ¿Cómo surgen las ilustraciones de este cuento?

¿Qué relación hay entre lo escrito y lo dibujado?

Yo no intervengo en el trabajo previo de los ilustradores: son los primeros lectores, después de la editora. Ellos expresan lo que sienten y, a partir de eso, puedo verter mi opinión o no. Trabajo en equipo, me gusta y he aprendido mucho así. Ahora, si me preguntan, como todos, algo puedo y disfruto de aportar.

› Propuestas de actividades

Antes de la lectura

● Conversar con los niños

Observar la tapa. Reconocer en ella el título y la imagen. Conversar sobre el significado del peligro y vincularlo a la imagen que queda plasmada en la letra “O”. Establecer relaciones con la imagen de la tapa, ¿quiénes están e peligro? ¿Cuál es el peligro que pueden correr?

● Explorar la información de la tapa, la contratapa y la solapa

1. ¿Quién es el autor?

Identificar otros cuentos del mismo autor, ¿conocen alguno? Vincular con el cuento por capítulos *Insectos al rescate*.

2. ¿Quién es el ilustrador? Identificar otros cuentos ilustrados por él.

Después de la lectura

1. IDENTIFICA A LOS PERSONAJES DEL CUENTO. UNE CADA IMAGEN CON EL NOMBRE CORRESPONDIENTE.



FRANCISCA



GODOFREDO



SAPO



HUMANOS



GATO



PERRO

2. BUSCA A CADA UNO DE LOS PERSONAJES EN LA SOPA DE LETRAS.

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
H	G	O	D	O	F	R	E	D	O
A	S	D	F	G	R	H	J	K	L
Z	X	C	V	B	A	N	M	A	S
E	H	U	M	A	N	O	S	D	F
P	I	R	T	P	C	R	E	S	A
E	S	E	I	F	I	H	G	O	Z
R	E	I	B	W	S	S	A	M	O
R	M	D	A	D	C	E	T	Y	U
O	S	E	D	S	A	P	O	T	E

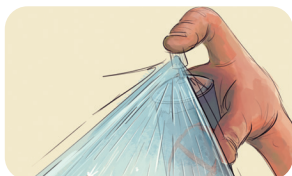
3. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON INFORMACIÓN DE FRANCISCA.

VIVE	
AMIGO	
ENEMIGOS	
COMIDA PREFERIDA	

4. LA MOSCA FRANCISCA SE ESCAPA DE:
INSECTICIDAS - MATAMOSCAS - SANDALIAS
- SAPOS MALHUMORADOS
UNE ESTAS PALABRAS CON LOS DIBUJOS
CORRESPONDIENTES.



INSECTICIDAS



MATAMOSCAS

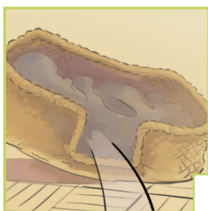


SANDALIAS



SAPOS
MALHUMORADOS

5. MARCA CON UNA **X** LOS LUGARES A LOS QUE
LE GUSTA VOLAR A FRANCISCA.



6. LEE LOS ENUNCIADOS Y SUBRAYA LA OP-
CIÓN CORRECTA EN CADA CASO.

- GODOFREDO PIENSA QUE FRANCISCA
CANTA **LINDO/HORRIBLE**.
- FRANCISCA CANTA **FUERTE/SUAVECITO**.
- A LA MOSCA LE GUSTA CANTAR **CUMBIA/**
ROCK AND ROLL.

7. UN DÍA, FRANCISCA VA CON GODOFREDO
A LA PELIGROSA CASA DE LOS HUMANOS.
MARCA LAS 5 DIFERENCIAS ENTRE LAS 2
IMÁGENES.



8) COLOCA CADA PALABRA DONDE CORRESPONDA.

ASOMARSE

REVOLOTEAR

FROTARSE

FRANCISCA VIO LA COMIDA Y COMENZÓ

A _____, A _____

LAS PATAS Y A _____

SOBRE LOS MANJARES.

9) LEE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS DEL CUENTO Y SELECCIONA LA PALABRA QUE TENGA EL MISMO SIGNIFICADO QUE LA SUBRAYADA.

- EMPECÉ A REVOLOTEAR SOBRE LA COMIDA.

- A. ESCAPARME
- B. JUGAR
- C. VOLAR.

- ME ACERQUÉ A LOS MANJARES.

- A. CUCHA
- B. COMIDA
- C. BASURA

10. ESCRIBE SOLO O CON AYUDA:

- A. QUIÉNES ESTÁN EN ESTA ESCENA.
- B. QUÉ LES SUCEDIÓ A LOS INSECTOS.
- C. CÓMO LOGRAN ESCAPAR.



11. NUMERA LAS IMÁGENES EN EL ORDEN EN QUE SUCEDIERON EN EL CUENTO.



12. OBSERVEN LA TAPA DE LA REVISTA. COMENTEN:

- A. ¿QUÉ PUEDE CONTENER ESTA REVISTA?
- B. ¿POR QUÉ DIRÁ “LA ROMPIÓ”?



Proyecciones después de leer

1. ¿QUÉ OTROS CUENTOS DE INSECTOS CONOCES? ¿Y DE ANIMALES?

- _____

- _____

2. PIENSA OTRO TÍTULO PARA EL CUENTO. RECUERDA QUE LOS TÍTULOS ANTICIPAN, EN ALGUNA MEDIDA, DE QUÉ TRATARÁ EL CUENTO.

¿Y SI ESCRIBIMOS?

TALLER DE PRODUCCIÓN INDIVIDUAL

PIENSA OTRA FORMA DE ESCAPE PARA FRANCISCA Y GODOFREDO.

TALLER DE PRODUCCIÓN COLECTIVA

- IMAGINA JUNTO A TUS COMPAÑEROS UNA NOTICIA SOBRE LAS HAZAÑAS DE FRANCISCA Y GODOFREDO QUE PUEDA ESTAR EN LA REVISTA.

- ESCRIBAN UN TÍTULO.
- PIENSEN QUÉ SUCEDE Y CÓMO SE RESUELVE.
- ¿QUÉ PERSONAJES ACOMPAÑAN A LA MOSCA Y AL MOSQUITO?
- DIBUJEN EN UN PAPELÓGRAFO LOS PERSONAJES, ESCRIBAN SUS NOMBRES Y LAS IDEAS QUE SURGIERON A PARTIR DE LA CONSIGNA ANTERIOR.

RECUERDEN ORGANIZAR LO QUE QUIEREN PONER, DECIDAN QUÉ IRÁ PRIMERO Y QUÉ COSAS LUEGO.

- SI LES GUSTÓ ESTE CUENTO SE LO PUEDEN RECOMENDAR A OTROS. PUEDEN GRABAR UN VIDEO O *PODCAST* O ESCRIBIR LA RECOMENDACIÓN.

Guía de actividades elaborada
por Mag. Leticia Albisu Viacava

