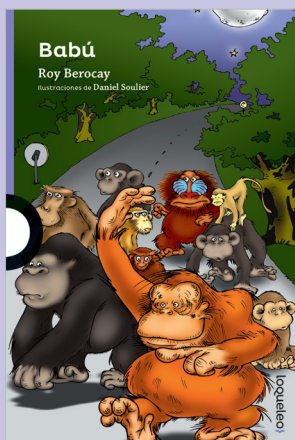


Babú

Roy Berocay



ILUSTRACIONES:

Daniel Soulier

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roy-berocay>



Síntesis del libro

Personajes: Babú, el mono más viejo y jefe del grupo; Pulguita, un mono joven; y los otros monos que viven en la jaula. Participan, además, el cuidador y otros animales del zoológico.

Lugar: la acción comienza en un zoológico y se traslada en camioneta hacia el campo.

Argumento: Babú, el mono más viejo del zoológico, recuerda sus días en la selva y, pese a su edad, no puede dejar de añorar la vida en libertad. Si bien no todos los monos que habitan la jaula comparten su deseo de “volver a casa”, lo siguen cuando, una noche, Babú engaña al cuidador y consigue huir, saltando los muros del zoológico. Ya en la calle, se ocultan en una camioneta que los lleva al campo.

Una vez allí, deben hacer frente a la falta de alimento y al peligro de una jauría de perros salvajes. Pero también se conmueven ante la belleza de un cielo estrellado como nunca antes habían podido apreciar y las cristalinas aguas del arroyo.

Un gran mono, más fuerte y joven que Babú, desafía la autoridad del viejo, con el apoyo de otros que consideran que el zoológico era un mejor lugar para vivir. Cuando parece que Babú perderá inevitablemente su posición jerárquica, la intervención de Pulguita, un mono muy joven e inquieto, introduce un sorprendente cambio de rumbo en las reglas tradicionales de los monos: la posibilidad de una elección individual. Así, el grupo se divide en dos: una parte regresa, bajo el mando del nuevo líder, hacia la ruta con la expectativa de volver al zoológico, y otra se queda, junto a Babú, a disfrutar y aprender de la vida en libertad.

Análisis: basada en un argumento lineal y simple, esta novela de Roy Berocay refleja un complejo entramado de relaciones: por un lado, pone de manifiesto un tipo de organización social en la cual el poder se halla estructurado de un modo vertical y, por el otro, trae al centro de la escena la posibilidad de romper con los modelos establecidos y dar lugar al surgimiento de las libertades individuales.

La elección de animales personificados le permite al autor recrear estas relaciones sociales con naturalidad y facilidad, así, su comprensión, pero también otorga simpatía, fluidez y dinamismo a un relato que contiene un vocabulario coloquial y no se pierde en complicaciones del discurso.

Por último, cabe destacar en este texto un fuerte componente ecológico, ya que resalta la relación entre los animales y el medio ambiente y ofrece interesantes descripciones del paisaje natural.

Contenidos conceptuales

- La novela. Personajes, lugar y tiempo. La secuencia narrativa.
- Recursos literarios: la personificación.
- Estructura del relato: introducción, nudo, desenlace.
- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- Estrategias de escritura: selección del asunto, generación de ideas, redacción de borradores, versión final.
- Elaboración de inferencias y fundamentaciones de opiniones personales.
- Reconocimiento y comprensión de secuencias narrativas.
- Desarrollo de estrategias de lectura.
- Formulación de reglas y/o principios sencillos para la elaboración de una narración. Ejecución y reajuste.
- Escucha respetuosa de las opiniones y de las producciones de los compañeros.
- Apropiación de contenidos y valores culturalmente importantes a partir del acto de leer.
- Lectura placentera de textos literarios.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los alumnos si les gustan los textos protagonizados por animales. ¿Cuáles animales les gustan más? Recordar relatos protagonizados

por animales pertenecientes tanto al ámbito de la literatura como al del cine.

- Confeccionar una lista de monos famosos y completar, entre todos, un cuadro sinóptico en el que se incluya el nombre del personaje, el medio al que pertenece (cine, televisión, literatura, etc.) y sus características particulares.
- Conversar sobre los conocimientos que los chicos tienen sobre los monos: qué tipos de monos conocen, cuál es su hábitat, cómo es su alimentación, etcétera.
- Preguntar a los chicos si fueron alguna vez a un zoológico. Compartir con los compañeros los recuerdos sobre esas experiencias. Si pueden desarrollar una excursión a un Jardín Zoológico, proponer la observación de las características que presentan las condiciones de cautiverio en las distintas especies (por ejemplo, paredes con rejas o vidriadas, elementos pertenecientes al hábitat natural, etcétera).
- Observar y analizar la tapa: ¿qué personajes aparecen? ¿Qué están haciendo? ¿En dónde están? Describir las expresiones de las caras de cada uno, ¿todos presentan la misma expresión?
- Desarrollar una hipótesis acerca del título: ¿qué les parece que significa Babú?
- Hojear el interior del libro y determinar el género.

Comprensión de la lectura

- Ordenar los siguientes hechos:
 - Los perros salvajes rodearon el árbol y amenazaban a los monos mostrando los dientes. (3)
 - Babú empezó a trepar el muro y ordenó a los demás que lo siguieran. (2)
 - Cada uno de los monos eligió el camino que quería tomar. (6)
 - El mono fuerte convenció a otros sobre la necesidad de regresar. (4)
 - El cuidador escuchó el alboroto que estaba haciendo Babú y corrió hasta la jaula. (1)

– Todos los monos se reunieron a orillas del arroyo. (5)

- Completar las siguientes frases con datos del texto:
 - Entrar al círculo cuando había otro mono significaba...
 - Cuando Babú vio al mono grande delante de él le dijo...
 - Según la ley de los monos, uno podía ser jefe hasta que...
 - Cuando Pulguita avanzó hacia el centro del círculo los demás monos...
- Divididos en grupos, analizar la siguiente frase y responder la pregunta que plantea el texto. Luego compartir las respuestas elaboradas por cada grupo y llegar a una consensuada por todos: “El aire fresco, con olor a árboles y arroyo, olor a campo y libertad, era muy diferente al de la jaula donde habían vivido apretados sacándose las pulgas unos a otros. ¿Por qué no todos se sentían felices?”

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos qué les pareció el libro. ¿En qué se parecen estos personajes a las personas? ¿Cuál personaje les gustó más? ¿Se sintieron identificados con alguno? ¿Y con algún episodio? ¿Por qué?
- Aprovechar la proliferación de diálogos para realizar la lectura dramatizada del texto. (Para que participen la mayor cantidad de chicos se pueden repartir los personajes entre ellos, capítulo a capítulo.)
- Armar dos grupos. Uno tendrá a cargo la defensa de la postura de Babú y el otro, la del mono fuerte. Otorgar un tiempo para que los grupos construyan argumentos para defender su posición y, luego, realizar un debate dramatizado.

Taller de producción

- Redactar brevemente la noticia que habría publicado el diario de la zona a partir de la fuga de los monos del zoológico. Inventar el titular

y compartir las producciones con el resto de los compañeros.

- Escribir pares de cartas (o “cartas de ida y vuelta”) entre un mono que volvió a la jaula y otro que optó por la libertad. Cada alumno puede decidir cuál personaje es el que inicia el intercambio epistolar.
- Una de las primeras experiencias de Pulguita en libertad es comer hormigas. Imaginar otras situaciones similares que le sucedan al monito, guiado por su curiosidad.
- Redactar una nueva aventura para el grupo que se quedó con Babú. Pueden tomar alguna de las siguientes situaciones como disparadoras del relato:
 - Los despertó el ruido de una lancha que se acercaba por el arroyo.
 - Llovió durante siete días sin parar.
 - Se encontraron con un grupo de gorilas que siempre habían vivido en libertad.
 - Pulguita fue capturado por un grupo de cazadores que buscaban animales para vender a un circo. (Recomendar a los alumnos que no olviden conservar el estilo dialogado que presenta el libro de Roy Berocay.)

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Resaltar la valorización que plantea el texto acerca de la sabiduría de los individuos mayores y el respeto hacia ellos. Conversar con los chicos sobre la tercera edad y el lugar que los abuelos tienen en nuestro país. Finalizar con una actividad en la que los abuelos de los chicos concurren al aula para contar alguna anécdota de su vida o compartir algún conocimiento particular con el grupo (por ejemplo, un taller de cocina o una jornada de cuentos).

■ Educación para la democracia

- Propiciar un debate acerca del mensaje del libro: ¿está bien obedecer ciegamente al jefe? ¿Por qué

es importante escuchar la opinión de los otros? ¿Debe ser considerada la opinión de los menores? ¿Cuáles son las situaciones en las que se debe respetar el libre albedrío? ¿En qué situaciones de la escuela y de la casa los chicos tienen la posibilidad de tomar sus propias decisiones? ¿Consideran que hay algunas cuestiones en las que se les niega el derecho al libre albedrío?, ¿cuáles?, fundamentar las respuestas.

Con Ciencias Naturales

- Llevar a cabo una pequeña investigación sobre los monos. Averiguar las distintas clases de simios que existen y sus diferencias. Buscar información sobre el hábitat, la alimentación, la organización social, etc. de esta especie animal.

Con Música

- Escuchar y cantar “El twist del Mono Liso” y “La mona Jacinta” de María Elena Walsh. Analizar sus letras y realizar versiones dramatizadas para representar en alguna fiesta de la escuela.

Con Literatura

- Para seguir disfrutando de historias protagonizadas por animales, recomendamos *Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto detective* y *Ruperto insiste!!* de Roy Berocay (en Loqueleo, serie Morada).