

AVENTURAS DE UN GOLEADOR

DIARIO DE UN ARQUERO

SEBASTIÁN PEDROZO



Ilustraciones:
Martín Santana

Cantidad de
páginas: 224

Formato:
13,5 x 20 cm

Colección:
Especial Loqueleo

Guía de lectura

El autor

Nací en Montevideo el 8 de noviembre de 1977. Soy maestro, bibliotecario y fanático de las historias de terror. Además de la docencia, hoy tengo el privilegio de trabajar comentando libros en una revista para docentes y en un diario, donde puedo combinar mis dos grandes pasiones: la lectura y la escritura, y viceversa.

En el año 2003, tuve la suerte de que mi novela *Las moscas también tenemos sentimientos* obtuviera una mención en el concurso anual de literatura del MEC; luego fue publicada en Buenos Aires. En marzo de 2007, mi cuento *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso Los Niños del MERCOSUR. El texto fue editado en Córdoba, Argentina, y traducido al portugués.

Publiqué en Loqueleo Santillana: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)* (2007), *Terror en el campamento* (2009), *La piel del miedo* (2010), *Cómo molestar viejas sin ser atrapado* (2011), *Terror en la ciudad* (2012), *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura* (2013), *La novia del incendiario* (2014), *La Bella y el Mocosito* (2015), *Tranquilos, no hay viejas en la costa* (2015), *La superbici* (2016), *Tormenta zombi* (2016), *La venganza de las viejas* (2017) y *Terror en la escuela* (2018).

Te invito a que visites mi página: sebastianpedrozo.uy



Síntesis del libro

Protagonistas

Paolo el goleador y Leandro el arquero

Otros personajes

Horacio, el entrenador; Lucho; el primo Juan; Luján; Mati; Amalia; Camilo; Roberto, el técnico; padres de Leandro; padres de Paolo; Pablo y compañeros de equipo.

Lugar

Las historias suceden principalmente en la casa de los protagonistas y la cancha de fútbol.

Argumento

Por un lado conocemos a Paolo, un niño apasionado por el fútbol. Es goleador en el Unión de la Costa, el cuadro del que es parte con otros chicos. Tiene un gran temperamento y encuentra en la escritura una forma de expresión.

Por otro lado conocemos a Leandro, el arquero del Rayo Centella que por motivos personales también comienza a escribir en una especie de diario.

De esta forma, la novela nos brinda dos relatos que confluyen en un mismo libro.

Ambos cuadros se enfrentan y así logran conocerse y tener contacto.

A través de Juan (el primo de Paolo), ambos personajes van construyendo una imagen del otro.

El lector podrá acercarse a través de estos diarios de relatos a la verdadera esencia de cada jugador, así como

también a cómo viven y sienten el fútbol y otros tantos temas dentro de la contienda deportiva.

Análisis

Sebastián Pedrozo logra en este libro escribir dos historias que en un momento confluyen y nos invitan a reflexionar sobre los prejuicios, los miedos, las suposiciones, la amistad y el deporte.

En un relato fluido y ameno el autor nos propone conocer diversas realidades y encontrar puntos en común en cada una de ellas. Logra con humor y sensibilidad despertar en el lector la curiosidad de conocer las fortalezas y debilidades de los personajes y reflejarnos a través de ellas. *Aventuras de un goleador* y *Diario de un arquero* es una puerta abierta a descubrir cuánto pesa e influye la mirada externa, la construcción que los demás hacen de nosotros mismos y cómo puede llegar a condicionarnos a la hora de querer expresar lo que pensamos y sentimos.

Dos niños llevan adelante sus diarios, en donde escriben (uno a mano y otro en computadora) sus experiencias. Este hecho nos acerca a la riqueza que hay detrás de la palabra escrita, y a la posibilidad de que sea un gran recurso para expresar y compartir con otros emociones y sensaciones.

El aprender a esperar, los enojos, la enfermedad, la pasión, enfrentarnos a situaciones complejas, la competencia, saber ganar y saber perder, son algunas de las temáticas que atraviesan la novela.

Cabe destacar que la historia ayuda al lector a reflexionar sobre aspectos mucho más profundos que el deporte o el fútbol. Es una invitación a rescatar las relaciones humanas y a disfrutar de lo que nos gusta y nos hace bien.

Por último, vale señalar que el libro logra transmitir un gran mensaje: seamos auténticos; seamos nosotros en esencia.

Contenidos conceptuales

Área del conocimiento de Lengua

- La organización en la novela: Inicio, desarrollo, nudo y final.
La descripción de los personajes - La ubicación espacio temporal.

- Reconocimiento y comprensión de secuencias narrativas.
Desarrollo de estrategias de lectura.
El argumento pertinente y no pertinente al tema, la situación y el interlocutor.
- El debate a través de la exposición de opiniones.
Argumentos y contraargumentos.
La descripción de episodios en la novela.
Los debates en diferentes situaciones sociales.
- La anticipación, predicción, hipótesis y verificación en la novela.
Las voces de la narración: el autor, el narrador y los personajes.
- Las inferencias organizacionales: el orden lógico de la información en el desarrollo del texto; la descripción, comparación, ejemplificación.
- La opinión que se desprende de los argumentos entre pares: consenso y disenso.

Historia

- Los grupos sociales de pertenencia: los pares y la familia.

Construcción de la ciudadanía

- Las condiciones que posibilitan y obstaculizan la convivencia - El conflicto como parte de la vida social.
- Los límites en el juego. Las reglas.
- La valoración de la voz del "otro" en la convivencia. El límite y el acuerdo.
- La verdad y el discurso en el diálogo grupal. El poder de la palabra. La información y la persuasión.
- El posicionamiento frente al conflicto. La opinión personal y la de los otros.
- El juego.
- Juegos reglados.
- Juegos cooperativos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

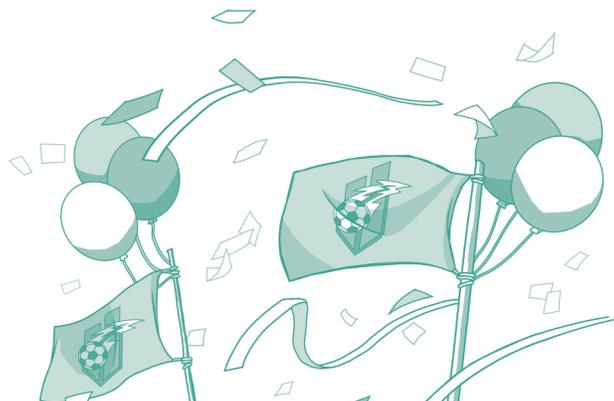
1. Se invita a observar la tapa y la contratapa del libro y a anticipar qué temática podrá abordar.
Registrar de forma escrita a través de diálogos lo que va surgiendo.



2. Establecer hipótesis acerca del título y sus ilustraciones.
 - ¿Les gusta el fútbol? ¿Por qué?
 - ¿Creen que será una historia que solo hable de fútbol?
 - ¿Por qué lleva dos títulos?
 - ¿Por qué tiene dos ilustraciones? ¿Serán dos historias en una? ¿Tendrán puntos de encuentro? ¿Se tendrán que leer respetando un orden?
 - ¿Cuál es la tapa? ¿Y la contratapa? ¿Cómo me dará cuenta?
 - ¿Conocen libros con estas características?
3. Invitamos a los niños a visitar la página del autor. **www.sebastianpedrozo.uy**
En pequeños grupos elaboran fichas de presentación del autor, teniendo en cuenta los datos más relevantes.
4. Lectura grupal de cada una de las solapas.
 - ¿Cómo se llaman los personajes principales?
 - ¿En que posición juega cada uno?
 - ¿Qué emociones crees que están presentes en cada uno de ellos?
 - ¿A qué llaman *Diario*? ¿Para qué se utiliza?
 - ¿Para qué escriben?
 - ¿Los personajes se conocen entre sí?

Durante la lectura

1. Proponemos conversar e intercambiar.
 - ¿Por qué las personas se enojan?
 - ¿Qué hacen ustedes cuando se enojan?
 - ¿Qué cosas suelen enojarlos?
 - ¿Qué encuentran de positivo/negativo?



¿Qué es lo que los/las ayuda a que el enojo desaparezca?

Pensar en pequeños grupos, buenas prácticas que ayudan a que el enojo desaparezca.

Elaborar tarjetas escribiendo las ideas y luego realizar una puesta en común.

- ¿Practican algún deporte? ¿Creen que es importante realizar actividad física? ¿Por qué?
 - ¿Qué diferencias encuentran entre los deportes grupales e individuales?
 - ¿Y sobre los deportes de competencia? ¿Jugan solamente para ganar?
 - ¿Y si les toca perder? ¿Cómo se sienten?
 - ¿Qué significa para tí ganar? ¿Qué significa perder?
 - ¿Qué es un equipo? ¿Qué aprendemos del trabajo colaborativo?
2. Invitamos a los niños a realizar una competencia de *carrera de embolsados* o similar en el patio. Se dividen en cinco grupos y se establecen las reglas del juego. Se realiza la competencia y una vez finalizada, conversan en ronda sobre cómo se sintieron más allá de los resultados.
 3. Proponemos diálogo e intercambio sobre las sensaciones que les transmiten Paolo y Leandro al escribir.
 - ¿Qué buscan los personajes al escribir?
 - ¿Ustedes escriben cuando se sienten mal?
 - ¿Llevan adelante un diario?
 Proponemos a los niños realizar un pequeño diario de anécdotas personales. Escriben la primera en clase y si desean comparten con el resto de los compañeros. Dejamos abierta la invitación para seguir escribiendo.
 4. Reflexionamos sobre los personajes.
 - ¿Cómo describirías a Leandro?
 - ¿Cómo es la relación con sus padres? ¿Y con Juan?
 - ¿Qué podrías agregar a la frase que menciona?

“La gran mayoría de los miedos son así, aparecen y no se explican jamás”.

“El miedo es una fuerza poderosa”.

- ¿Cómo describirías a Paolo?
¿Cómo es la relación con su familia? ¿Y con Luján?
¿Qué podrías agregar a las frases que menciona?
“Hay mentiras que nos decimos a nosotros mismos, esas son las peligrosas”.
“Escribir fue mi forma de empezar a curar lo que se estaba infestando”.
Proponemos que dibujen en un papelógrafo grande a Leandro y a Paolo.
Escribimos al lado de cada silueta las características de cada personaje.
Establecemos semejanzas y diferencias entre sí.
5. Con material de desecho (cajas, tapas, rollos de cartón, papeles, etc.), tijeras, marcadores y cascola crean la máquina de romper miedos.
Cada niño elabora su propia tarjeta para colocar en la máquina.
- Nombre del miedo
 - Me da miedo porque....
 - Tengo sensación de....
 - Reacciono....
 - ¿Qué cosas logro hacer y cuáles no?

Y después de leer

1. Elaborar por escrito la escena o diálogo que podría existir entre Leandro y Paolo luego del partido final.
2. Ronda de conversación con la siguiente consigna: Si tu vida fuera comparada con un partido de fútbol ¿qué significa para ti *perder por goleada*?
3. ¿Te gusta competir?
¿Qué significa la “sana” competencia? ¿Cómo fomentarla?
 - Buscan ejemplos del hogar.
 - Buscan ejemplos de la escuela.
 Elaborar en la pizarra una lluvia de ideas sobre: valores y habilidades que pueden desarrollarse a través del juego cooperativo

4. ¿Conoces qué significa la palabra *prejuicio*? Buscar información.
¿La has oído antes? ¿Dónde?
En la historia ¿crees que podamos hablar de prejuicios en algún momento?
¿Cuándo? ¿Dónde?
¿Cómo le explicarías a un amigo/a qué representa esa palabra?
¿Qué tipo de prejuicios conoces?
¿Crees que ayudan a las personas? ¿Cómo podemos evitarlos?

Intentamos agruparlos

- En el deporte...
- De género...
- Culturales...
- De gustos e intereses...
- Otros que conozcas...

Pensamos tres acciones que podrían llevarse adelante antes de emitir un juicio sobre algo/alguien.

5. Propiciar un debate sobre el mensaje del libro.
Establecer grupos con opiniones diversas y temas a debatir.
Marcar tiempos para hablar, propiciando una escucha atenta y reflexiva.
6. ¿Con cuál de los equipos te sientes más identificado? ¿En cuál de los dos te gustaría jugar? ¿Por qué?
Y si fueras a crear tu propio equipo ¿de qué deporte lo harías? ¿Por qué? ¿Qué características te parece que no podrían faltarle?
Los invitamos a crear el escudo y/o logo de su equipo favorito.

