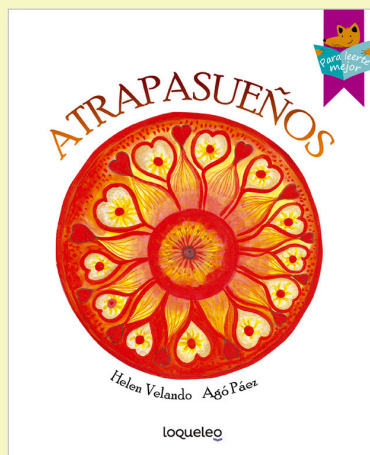


Atrapasueños

Helen Velando



Ilustraciones: Agó Páez

Cantidad de páginas: 23

Formato: 22 x 27 cm

Serie: Para leerlo mejor

Guía de lectura

La autora

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de diciembre de 1961. Cursó tres años en la Facultad de Derecho. Descubrió que el arte era el motor de su alma y comenzó a cantar y a estudiar teatro y títeres. Tuvo muchos trabajos: vendió libros, zapatos y ropa, hizo encuestas, tejió, fue docente de teatro y guionista de humor para televisión. También canta y compone canciones. Tiene dos hijos que son su mayor fuente de inspiración. Sus colores preferidos son el azul y el violeta, le encantan las tormentas y los días de lluvia, adora el verano. Los primeros textos que escribió fueron adaptaciones para teatro, en 1989. En 1993 publicó su primer libro y desde entonces no pudo parar de escribir.



Entre otros títulos ha publicado: *Cuentos de otras lunas*; *Detectives en el Parque Rodó*; *Detectives en el Cementerio Central*; *Fantasmas en la Sierra de las Ánimas*; *Memorias de una gripe*; *Atrapasueños*; *Pancho Investigador. Luces en la Aurora*; *Pancho Investigador. Amatistas en el Catalán*; *Los Cazaventura y el camino perdido de los Andes*; *Los Cazaventura y el río escondido de la Amazonia*; *Los Cazaventura y el secreto de Yucatán*; *Los Cazaventura y el tesoro de las Guayanas*; *Los Cazaventura y las momias de Atacama*; *El diario olvidado de un Cazaventura*; *Misterio en el Cabo Polonio*; *Piratas en el Santa Lucía*; *El Dragón Culpón*; *El secreto de los Bichimagos*; *El Gran Circo Desprolijo*; *La Isla de los Vientos prohibidos* y *La trapecista solitaria*.

Características generales de la obra

Se trata de un binomio de relatos-leyendas en rima, que apunta a través de un lenguaje poético, a abordar una serie de temas vinculados a los miedos naturales al ser humano y, enfocado en el texto, esencialmente hacia los niños y sus inquietudes. La experimentada autora encuentra las palabras justas para acompañar las vívidas imágenes. Mantras para repetir y cantar, para bailar y viajar, *Atrapasueños* juega con la poesía y la imaginación; utiliza también elementos musicales, en la búsqueda de alejar lo malo y evocar la esencia de lo luminoso.

Personajes

- El atrapasueños
- La niña
- Los animales

Vinculación con el programa escolar

- El color.
- Los colores en la obra artística.
- El diseño con figuras geométricas.
- Flora y fauna autóctonas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. Sólo con leer el título de la obra, piensa ¿qué tipo de sueños te gustaría guardar, y cuáles descartar?
2. Observa el objeto representado en la portada, ¿qué te sugiere? ¿De qué podrá tratarse?
3. ¿Qué colores predominan en la portada?
4. Investiga si alguien en tu casa o familia sabe qué es un atrapasueños.

En este libro conversamos sobre:

- Los sueños
- Los miedos
- La naturaleza

Y después de leer

1. ¿Dónde descansa el atrapasueños al inicio del primer relato?
2. ¿Qué virtudes tienen los atrapasueños?
3. ¿Cerca de qué flores duermen las hormigas y los saltamontes?
4. Además de las pesadillas, ¿qué más se llevará el atrapasueños?
5. ¿Cómo hace el narrador para tener cerca al atrapasueños en la “vieja receta del atrapasueños para dormir”?
6. Cuando sopla una suave brisa en el campo, ¿qué flores hay allí?
7. ¿El viento acaricia matas de qué arbusto?

8. Hay dos textos diferentes en el libro, ¿puedes identificar de cuáles se trata?
9. ¿Qué cosas cuenta la narradora para poder dormir?
10. ¿Qué rimas son las que más te gustaron en el libro?

¿Y si ilustramos?

Dibuja un sueño que recuerdes y que te haga feliz. ¿Qué colores usarías? ¿Y qué materiales? ¿Pintarías sobre papel, sobre cartón?

Una curiosidad

¿Sabías que la leyenda sobre el atrapasueños tiene su origen en la cultura ojibwa? Aquí podrás encontrar más información:

⟨<http://pueblosoriginarios.com/norte/bosques/ojibwa/ojibwa.html>⟩.