



Guía del docente

Sexto Grado

¿Cuándo vendrá el abuelo?, de **Diego Ugarte**

1. Sinopsis

Martín es un niño lleno de imaginación: con una pelota y un radiotransmisor puede llenar de alegría las horas. Su principal amigo es su abuelo; con él comparte todos los juegos, las enseñanzas, los partidos de fútbol en la televisión. Pero un día, inesperadamente, su abuelo se marcha a un extraño viaje y desde entonces Martín vive preguntándose cuándo vendrá su abuelo a reunirse con él y seguir jugando.

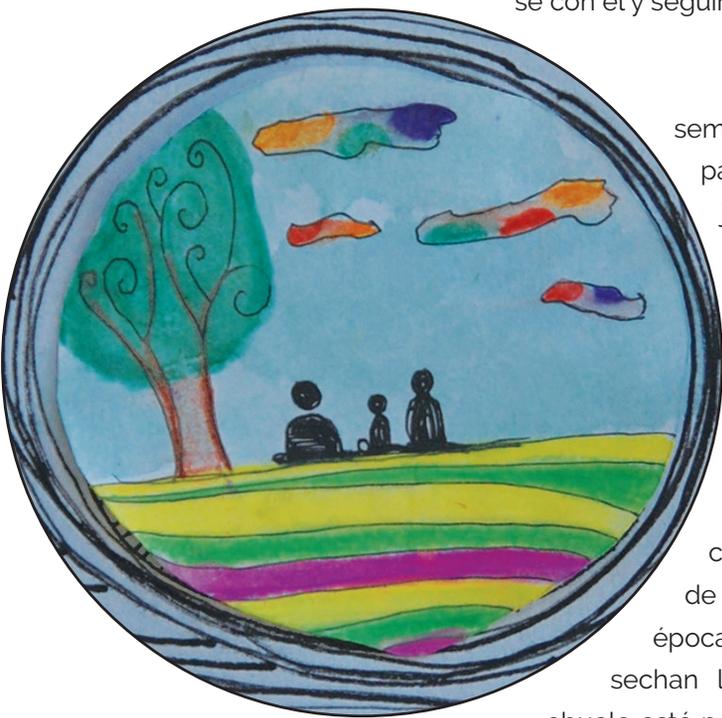
Llega un fin de semana en que sus padres salen de viaje y él debe quedarse en casa de sus abuelos. Esta casa cuenta con un hermoso jardín lleno de manzanos y flores. Martín va con la esperanza de que, por ser ya la época en que se cosechan las manzanas, su abuelo esté por fin de vuelta. La

cosecha es un evento que no se perdería; pero al llegar, su abuela está sola. Sin embargo, sin perder un solo segundo, Martín

corre al jardín y comienza sus juegos. Su abuelo no puede tardar en llegar.

El viernes transcurre sin que el abuelo regrese. Debe acostumbrarse, poco a poco, a estar solo con su abuela, quien no se queda atrás en intrepidez para los juegos. Ella también conserva una interesante afición a la fotografía, tiene muchas fotos del abuelo y de su nieto en la habitación donde estos solían ver los partidos de fútbol; pero Martín no está tranquilo y pregunta a cada momento por qué el abuelo no vuelve. Su abuela no parece del todo cómoda ante estas preguntas, incluso muestra un poco de tristeza, sobre todo cada vez que Martín la ve con un legajo de cartas en la mano; cartas que, según ella misma le confiesa, alguna vez le escribiera el abuelo.

Abuela y nieto caminan por el jardín buscando manzanas para preparar dulce. Martín le cuenta a su abuela cómo han aprendido su abuelo y él a relacionarse con los árboles. Notan cómo uno de ellos, un árbol que ya alcanza los treinta años de edad, está enfermo. Martín sugiere que deben darle medicina. Poco después, su insistencia por la llegada del abuelo es tal que su abuela se desespera y le dice, sin darle ninguna explicación, que su abuelo en realidad no regresará y que él no debe esperarlo más. Martín no puede entender lo que sucede.





El sábado, Martín se levanta muy temprano con la determinación de ir en busca de su abuelo. Entra a la habitación de su abuela y toma su cámara fotográfica,

también va apertrechado con su casco, su radiotransmisor y su pelota. Sale al

jardín, y lo primero que hace es acercarse al árbol

enfermo y poner en

su tronco la medicina que

su abuelo guarda en

el cuarto de herramientas.

La abuela lo observa desde el interior de la

casa, sin que él lo

sepa. Martín se ve feliz con su cámara, tomando fotos a diestra y siniestra. En esos momentos ella comienza a darse cuenta de cuánto bien le ha hecho la presencia del niño justo en la época en que, por primera vez desde la muerte de su esposo, los manzanos están en flor. Recupera los ánimos para volver a entrar en el cuarto donde solía revelar sus fotos.

Mientras tanto, después de tomarle fotos al cielo azul que se vislumbra entre los árboles, Martín se ha quedado dormido en el jardín y sueña con que el manzano rociado con medicina lo invita a conocer el lugar donde está su abuelo. Encaramado en la copa del árbol y bien sujeto a sus ramas, Martín realiza un maravilloso viaje

que lo lleva a conversar con su abuelo, a quien encuentra viviendo en la cima de una hermosa montaña. El anciano aprovecha la ocasión para explicar a su nieto las cosas más importantes, las últimas enseñanzas que puede darle antes de despedirse para siempre, incluyendo, sobre todo, el cuidado de la naturaleza y la importancia de «pasar la pelota». El anciano manzano también lo retorna a casa y, asimismo, se despide de él, pues a pesar de la medicina, debe realizar el viaje definitivo. Entonces Martín despierta porque una hormiga lo ha picado en la barriga. Entra en la casa y se reúne con su abuela. Pasan el resto del fin de semana con mucha mayor tranquilidad.

El domingo, antes de despedirse, Martín le explica todo acerca del viaje que realizó y le muestra cómo es que ya ha comprendido que el abuelo no volverá, pero que ambos deben estar felices por él y tratar de vivir con alegría. La bondadosa anciana, por su parte, muestra al niño la primera fotografía que ha revelado en meses: aquella que dejase pendiente el día de la triste partida del anciano, donde puede verse a Martín junto a ellos dos, felices, debajo de un manzano.

2.

Relación del texto con el mundo

¿Cuándo vendrá el abuelo? es el relato iniciático de un niño llamado Martín, quien ha atravesado los primeros años de su infancia bajo la tutela de sus padres y sus abuelos, pero sobre todo de su abuelo, y de un momento a otro choca con la realidad de

la ausencia de este último. La relación, por consiguiente, de este texto con la realidad cotidiana circundante no es difícil de hallar, aunque deba ser explicada con la mayor claridad posible.

El aspecto que cifra la relación de la obra con su contexto real es sencillamente que la narración cuenta cómo un niño conoce, enfrentándolo por vez primera, el hecho de la muerte. Pero esta situación, precisamente por ser tan sencilla, es en realidad muy compleja porque las cosas humanas que suceden a todas las personas, que le suceden a alguna persona todos los días, son las más difíciles, las más hondas, las que más importan cuando se trata de literatura.

¿Cuándo vendrá el abuelo? no está enraizado en el mundo real porque trate de un niño que llega a saber por primera vez que las personas mueren y ya no vuelven. Tal conclusión sería demasiado simple y mostraría una inútil captación de la sustancia lectiva del relato, porque uno es el momento en que los seres humanos llegan a conocer que los seres vivos, alguna vez, mueren y ya no vuelven, y otro momento muy distinto es aquel en que todos llegan a comprender que la muerte materialmente irreversible es en realidad reversible por medio de la memoria y de la esperanza. Esta segunda experiencia es realmente la que protagoniza Martín, y he ahí el verdadero mensaje de la obra y el

cimiento principal que define la relación estrecha que hay entre su significación poética y la realidad concreta de la cual se nutre.

Tratando de acercarse lo más posible a una delimitación de la relación texto-mundo, puede indicarse que el aspecto en que puede cifrarse esta ligadura es, más que una experiencia, un sentimiento. Sí, precisamente aquel que el poeta vasco Miguel de Unamuno definió e inmortalizó como «el sentimiento trágico de la vida» en su obra homónima; mas es importante recordar que si bien Unamuno señala en este ensayo que el sentimiento trágico de la vida consiste en que el hombre conoce su finitud, este mismo autor y muchos otros grandes maestros del pasado supieron colocar las facultades creativas como los vehículos ideales para vencerlo.

Por consiguiente, en *¿Cuándo vendrá el abuelo?* Martín no aprende solamente que los seres mueren, sino que también aprende, y este es su aprendizaje más importante, que aquello que la muerte arranca a la vida puede ser recuperado. Y entre las cosas que ayudan a recuperarlo está el arte, ejemplificado en la obra por la pasión de la abuela por la fotografía. Ella es a fin de cuentas, aunque encaminada por el abuelo, quien da al niño la lección más sustancial: que en la vida todavía existen medios para no dejarse vencer por la muerte; que esos efímeros medios cotidianos con que los seres humanos fecundan su memoria y su esperanza son válidos. La obra en sí, vista desde esta perspectiva, acaba siendo precisamente una defensa del vínculo irrompible entre el espíritu del arte y la realidad concreta.



3. Animación a la lectura

Técnica 1

Pueden mencionarse a los lectores los siguientes conceptos clave relacionados con el contenido del libro:

- Memoria
- Creatividad
- Nostalgia
- Muerte
- Aprendizaje



Es útil animar a cada uno de ellos a expresar sus ideas acerca de qué características puede tener una obra literaria que trate tales conceptos. Los resultados de esta actividad podrán ser revisados al finalizar la lectura de la obra.

Técnica 2

Puede ser muy útil para fomentar la lectura de este libro el ver en grupo una película cuyo tema sea similar al de la obra *¿Cuándo*

vendrá el abuelo? Algunas películas apropiadas son:

- Up. Una aventura de altura
- Seis grandes héroes
- El Rey León I
- Descubriendo el país de nunca jamás
- Más allá de los sueños

Técnica 3

Invitar al grupo de lectores a reflexionar acerca de la siguiente frase del poeta bengalí Rabindranath Tagore:

«Cuando mi voz calle con la muerte,
mi corazón te seguirá hablando».

4. Ejercicios para profundizar en los temas del libro

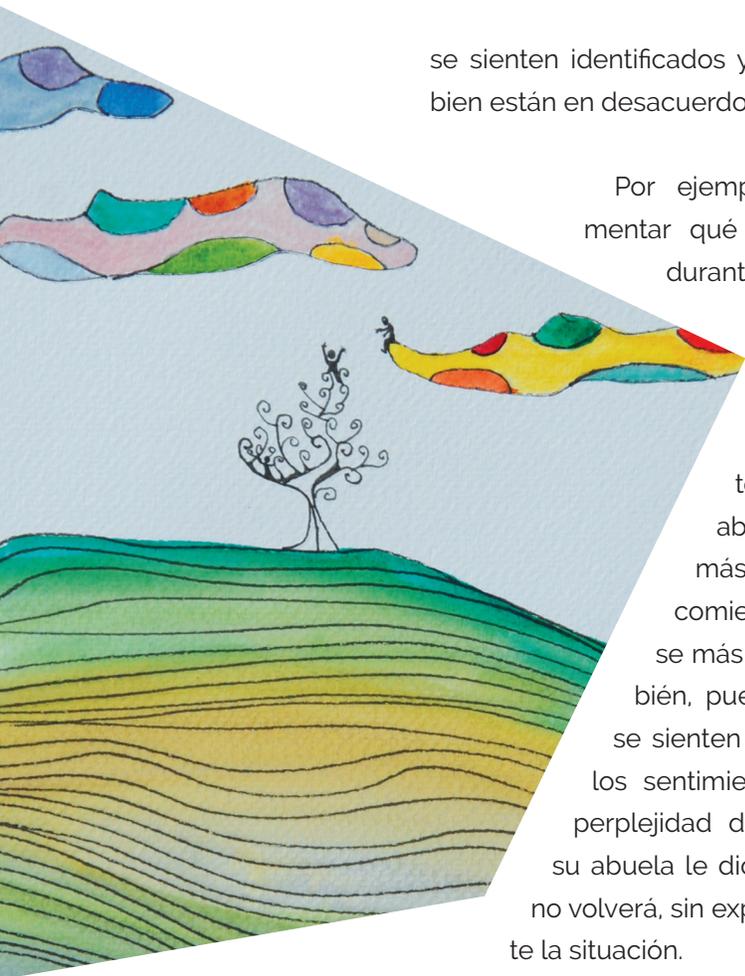
En *¿Cuándo vendrá el abuelo?* se trabajarán áreas de conocimiento y aptitudes tales como estas:

- Relaciones interpersonales
- Responsabilidad moral sobre la naturaleza
- Desarrollo de la identidad psicológica individual
- Ciencias naturales

Ejercicios durante la lectura

Ejercicio 1

Puede indicarse a los lectores que, durante el desarrollo mismo de la lectura, vayan comentando en su cuaderno de notas con cuáles acciones y pensamientos de Martín



se sienten identificados y con cuáles más bien están en desacuerdo.

Por ejemplo, pueden comentar qué les parece que durante las primeras horas de su visita muestre una actitud de alejamiento respecto de su abuela, y sea hasta más adelante cuando comienza a relacionarse más con ella. Así también, pueden comentar si se sienten identificados con los sentimientos, dudas y la perplejidad de Martín cuando su abuela le dice que su abuelo no volverá, sin explicarle claramente la situación.

Ejercicio 2

Pedir a los lectores que relaten por escrito, de forma resumida y sin utilizar diálogos, el capítulo VIII del día sábado de la obra, durante el cual el abuelo explica por fin a Martín que él no regresará a su lado y que debe aprender a vivir sin él, pero con alegría y esperanza.

Ejercicios posteriores a la lectura

Ejercicio 3

Se sugiere invitar a cada lector a reflexionar y escribir un comentario personal en su cuaderno de notas, tratando de indagar y aclarar qué pretendió enseñarle su abuelo

a Martín al recordarle que debía aprender a «pasar la pelota». Cada uno, desde su propia perspectiva, debe dar una interpretación de la frase del abuelo.

Ejercicio 4

Se sugiere describir con detalle y acompañar con una cita textual adecuada cada una de las dos cosas que Martín aprende en el fin de semana que pasa en casa de sus abuelos y que es relatado en la lectura:

- Lo más importante son las personas con quienes convivimos en el presente
- Solamente la muerte física es definitiva, pero la memoria ayuda a superarla

5.

Ejercicios para relacionar los contenidos del libro con la vida cotidiana

Ejercicio 1

Se sugiere promover una dinámica en la cual los miembros del grupo compartan con sus compañeros las memorias referentes a un ser querido propio ya fallecido, y que muestren en clase algunas fotografías en las cuales aparezca esta persona (o puede ser también una mascota).

Ejercicio 2

Se sugiere invitar a los lectores a dibujar y colorear, pintar, esculpir, fotografiar o grabar en video su lugar favorito, ya sea de su casa o de cualquier otro sitio. Todas sus obras deben ir acompañadas de una descripción escrita (salvo tal vez si se trata de un video, en el cual puede ir la descripción en audio), a semejanza de las realizadas por el autor

de *¿Cuándo vendrá el abuelo?* para el jardín de manzanos en donde juega Martín.

Ejercicio 3

Se sugiere promover una mesa redonda en la cual se dialogue acerca de las siguientes preguntas; para cada cual, cada miembro del grupo debe dar un comentario o respuesta:

- ¿Cuál es la mejor actitud ante la muerte?
- ¿Qué acciones concretas pueden llevarse a cabo para superar el dolor de la muerte?

Nota para el docente:

Para evitar confrontaciones o discusiones se recomienda utilizar la dinámica de «pasar la pelota» para otorgar un

turno y exponer. Se debe fomentar el respeto a las diferentes creencias y visiones sobre la muerte. Procure evitar, en todo sentido, el absolutismo o la imposición de un grupo de ideas a todo el grupo.



**De cómo me fui
a todas partes**
A. Thomae

**Las cartas de
la tía Fagot**
Antonio González

Piso 300
Stefany Bolaños

¡El bus está lleno!
Diana Benítez

Otros títulos

loqueleg
SANTILLANA

yo **Guía del docente**
¿Cuándo vendrá el abuelo?,
de Diego Ugarte