

Sobre *Romeo y Julieta*

Prólogo

Los prólogos se escriben al final y se ponen al principio. Algún *spoiler* dejan entrever, así que si quieren total sorpresa, léanlo también al terminar.

Si hay una historia de amor de la cual todo el mundo se acuerde, es la de Romeo y Julieta. Amores desgraciados hay muchos, pero ninguno ha cobrado esa dimensión conmovedora que tienen los amantes de Verona, jóvenes adolescentes sumidos en una pasión que parece invencible y a quienes la desgracia les llega entre malentendidos y enemistades familiares.

La han hecho *ballet*, película, pintura, telenovela, comedia musical, ópera, y sigue conociendo versiones más o menos libres. Como esta, cruce de novela gráfica y narración sencilla y silvestre.

Como en muchas de sus obras, William Shakespeare tomó la idea original prestada de otro sitio. Esta vez de un doloroso poema de Arthur Brooke intitulado, ni más ni menos, *La trágica historia de Romeo y Julieta*. De ese mismo poema, se sabe que crearon una pieza los dramaturgos Lope de Vega y Luigi Groto. Shakespeare refrescó el material creando personajes aledaños a los jóvenes amantes que permitían incluso el juego tragicómico, como la nodriza, Fray Lorenzo y el inolvidable Mercucio, personaje que, alguien señala por ahí, se podría haber convertido en el protagonista, por lo que fue nece-

sario que muriera, siendo ese episodio clave en la trama y la desgracia. Y por supuesto, reescribió líneas que ahora son inmortales.

Escrita en 1591, pertenece a las varias obras “italianas” de Shakespeare, donde el bardo inglés recorría una Italia que no conocía más que por mapas inventando una Verona cautivante, activa, como solían ser las ciudades italianas del Renacimiento, construidas en torno a una *piazza*, con el gran movimiento que aprovechaba el buen clima.

Quedan para el recuerdo imperecedero la escena del balcón o la ventana, donde están algunos de los versos de amor más bellos de la tradición literaria de Occidente, así como la tristeza de la escena final de la cripta que deja, como en *Hamlet*, un reguero de cadáveres.

Nuestro Pablo Neruda hizo una bella traducción, la cual consultamos, entre varias otras, con el fin de mezclar el verso blanco y la prosa narrativa en un español de América, para hacer más fácil la entrada a uno de los textos de amor más conmovedores de la literatura mundial.

Hasta hoy, Verona se puede recorrer con guías turísticos que señalan el palacio de los Capuleto, la ventana del encuentro entre Romeo y Julieta y la triste cripta en el cementerio. A pesar de ser ficción, los turistas se conmueven soñándola real.

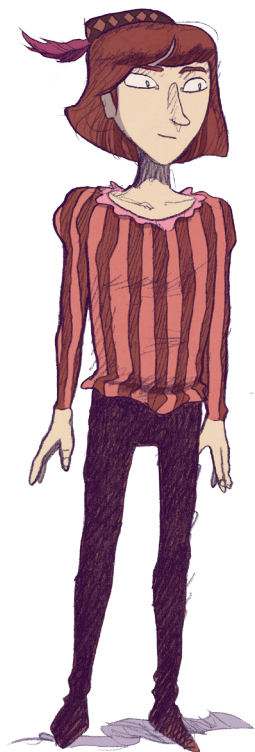
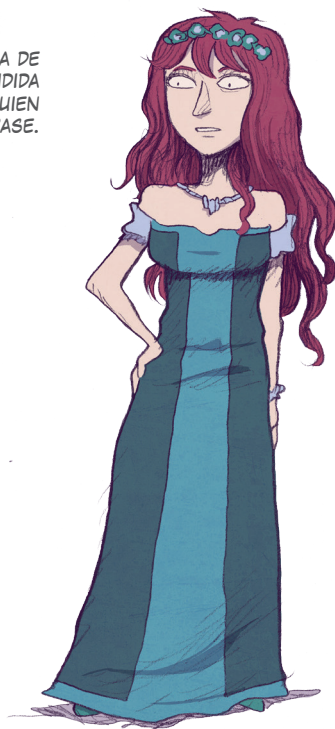
Apréndanse sus textos de amor de memoria.

Marco Antonio de la Parra
Septiembre 2017

Personajes



JULIETA, HIJA ÚNICA DE
LOS CAPULETO. ES PRETENDIDA
POR EL CONDE PARIS CON QUIEN
SUS PADRES DESEAN QUE SE CASE.

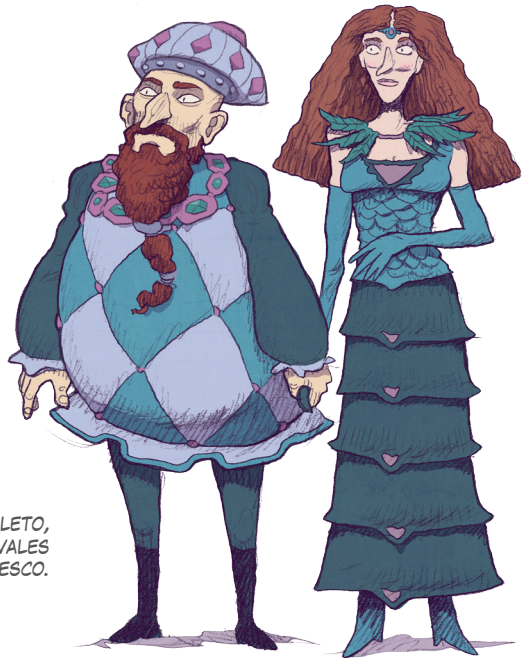


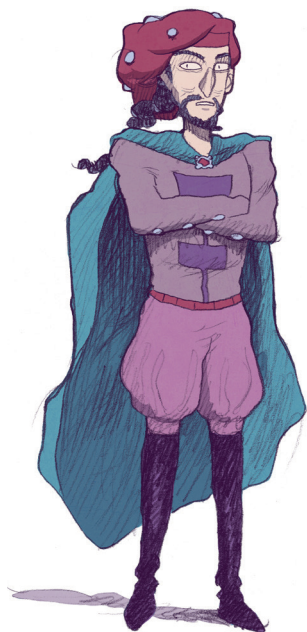
ROMEO. PERTENECE A LA CASA DE
LOS MONTESCO, ENEMIGOS A MUERTE
DE LOS CAPULETO. ES UN JOVEN
IDEALISTA Y APASIONADO.

EL SEÑOR Y LA SEÑORA MONTESCO,
PADRES DE ROMEO Y ENEMIGOS
DE LOS CAPULETO.



EL SEÑOR Y LA SEÑORA CAPULETO,
PADRES DE JULIETA Y RIVALES
DE LOS MONTESCO.





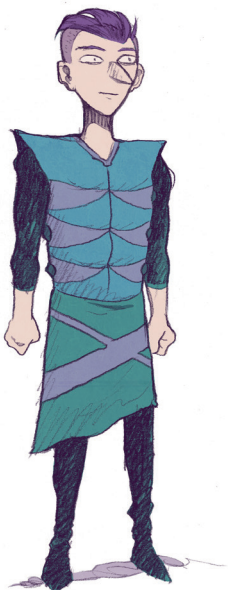
EL PRÍNCIPE, GOBERNANTE DE VERONA.
ENCARGADO DE IMPARTIR LA JUSTICIA
EN LA CIUDAD.



LA NODRIZA, QUIEN
HA CRIADO A JULIETA
DESDE QUE NACIÓ.



FRAY LORENZO, CONSEJERO
DE ROMEO Y JULIETA.



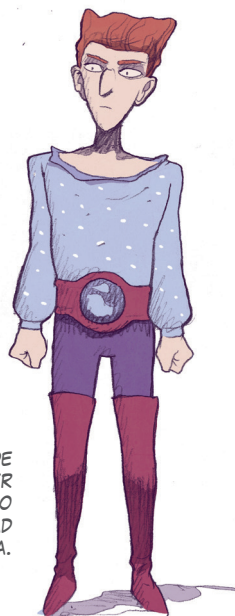
CONDE PARIS. ES EL PRETENDIENTE
PREFERIDO POR LOS PADRES
DE JULIETA.



BENVOLIO, PRIMO Y
AMIGO DE ROMEO.



MERCUCIO, CONFIDENTE
DE ROMEO Y PARIENTE DEL
PRÍNCIPE. SE DESTACA POR
SU INGENIO Y SU ACTITUD
BROMISTA.



TEOBALDO, PRIMO DE
JULIETA. DE CARÁCTER
IRACUNDO, ES CONOCIDO
POR SU GRAN HABILIDAD
CON LA ESPADA.

Acto I

