Sobre Macbeth

Prólogo

No debe haber obra más oscura en el mundo de Shakespeare que *Macbeth*. Si bien tiene otras mucho más violentas como *Tito Andrónico*, y personajes oblicuos y crueles como Ricardo III, la relación con la magia negra y las más bajas pasiones en medio de la penumbra no conoce desarrollo igual.

Esta obra la escribió junto a sus otras tres grandes tragedias, *Hamlet*, *Otelo* y *Rey Lear*, en años sucesivos, tras la muerte de su padre, John, y de su hijo de 12 años, llamado Hamnet.

La atmósfera de crueldad y maldición atrae a los espectadores jóvenes. Su mundo es tremebundo, siniestro y misterioso. La ambición y la crueldad, la lucha por la corona y la venganza son sus temas. Con alucinaciones y fantasmas, por supuesto. Y las inolvidables brujas. Es una obra con feroces batallas medievales, de los tiempos en que no había esgrima y las espadas mataban por su propio peso. Los aficionados a las series pensarán en *Games of Thrones* al leerla, aunque sin enanos ni dragones. Y esta relación entre lo audiovisual y la obra no es casual. Shakespeare quizás hubiera escrito series hoy en

día en consideración a que en su época el teatro era la gran entretención de su tiempo y era la forma que tenían él y su grupo para ganarse la vida.

Como detonador pone el tema del oráculo inductor que ya venía desde *Edipo rey* de Sófocles. El anuncio que empuja al desafortunado a realizar la profecía a sangre y fuego. Pero si Macbeth se hubiese quedado tranquilo con el anuncio de las brujas, no tendríamos tragedia. Su temple guerrero, sumado a uno de los personajes femeninos más malignos de la historia de la literatura, Lady Macbeth, lo hará incurrir en el error de querer empujar el destino y caer en el abismo de la desgracia.

Se conocen varias adaptaciones de esta obra. Famosa es la ópera del compositor italiano Giuseppe Verdi, quien con mucho estilo creó una joya de pieza en la que el dueto de los asesinos pone la piel de gallina. El potente personaje de Lady Macbeth inspiró al escritor ruso Nikolái Leskov a escribir la novela *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* (1865), que se convirtió en ópera en manos del compositor Dmitri Shostakóvich y luego en película por el director William Oldroyd.

En cine se han hecho varias versiones. Se conoce una adaptación de *Macbeth* de William Reilly, quien la filmó como si se tratara de una historia de gánsteres: *Men of Respect* (1990). Orson Welles también hizo su propia versión (1948); la filmó en pocos días y se nota. Mientras que la adaptación de Roman Polanski (1971) se hace lenta y pesada, pero cuenta bien la historia. La última versión estrenada, del director Justin Kurzel (2015), con

Michael Fassbender haciendo el rol de este escocés condenado, no logra liberarse de las noches y crepúsculos en que la mayor parte de la historia acaece.

Esta es la puerta secreta al Macbeth feroz de Shakespeare. Como la espada del usurpador, no deja títere con cabeza. Entren con cuidado que la leyenda dice que ponerla en escena trae mala suerte. Hay quienes ni la nombran y la llaman "la tragedia escocesa". Que se levante el telón. O se abra el libro, el oscuro libro donde el mal (casi) se impone.

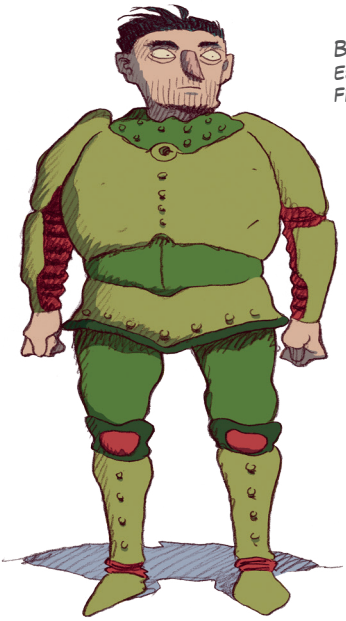
Leerla apasiona, cautiva, emociona.

Marco Antonio de la Parra
Septiembre 2018

Personajes

Macbeth, general del ejército escocés y barón de Glamis. Es altamente influenciable, especialmente por su esposa. Vive en el castillo de Inverness.

Lady Macbeth, esposa de Macbeth. Es una mujer ambiciosa y despiadada.

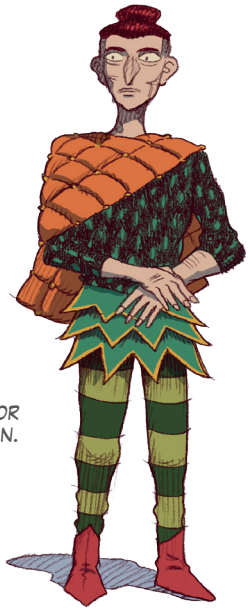


Banquo, general del ejército escocés que lucha en el frente con Macbeth.

Fleance, hijo de Banquo.

Las tres brujas. Pueden ver el futuro y hacen hechizos por medio de pócimas.

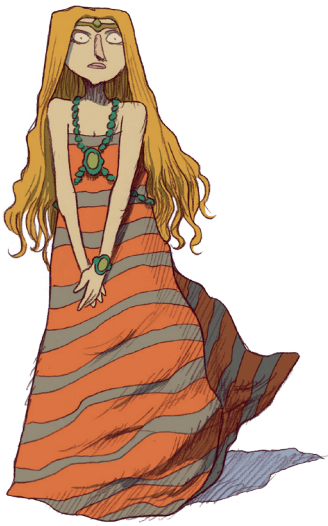
Rey Duncan, rey escocés.
Es un gobernante bueno
y justo.



Malcom, hijo mayor
del Rey Duncan.

Donalbain, hijo menor
del Rey Duncan.

Macduff, barón escocés. Viaja acompañando al Rey Duncan.



Lady Macduff, esposa de Macduff. Vive en el castillo de Fife con sus hijos.

Ross, barón escocés, emisario del Rey Duncan.

Lennox, barón escocés. Viaja acompañando al Rey Duncan.