

Capítulo I
Los sonidos más evocativos

CUELTAN QUE EL ORIGEN DE LO QUE
APARECE Y NO PUEDE TOCARSE...





EMPIEZA CON LOS SONIDOS MALÉVOLOS QUE RESONABAN ENTRE LAS MURALLAS DE UNA ANTIGUA FORTIFICACIÓN DE PIEDRA.

DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA VILLA ERA FÁCIL DISTINGUIR EL CONTORNO DE AQUEL ASOMBROSO PALACIO.

POSEÍA UN TORREÓN PRINCIPAL, CUATRO TORRES DE VIGILANCIA Y UNAS ALTAS ALMENAS QUE CERCABAN LA PROFUNDA FOSA DE COCODRILOS.

A DIFERENCIA DE OTROS PALACIOS DE LA VIEJA COMARCA FRANCESA, LEVANTADOS CERCA DEL PUEBLO, ESTE HABÍA SIDO CONSTRUIDO EN LA MONTAÑA MÁS ROCOSA, CUYA CUMBRE DESEMBOCABA EN UN PRECIPICIO DEVORADO POR MATORRALES Y PANTANOS NAUSEABUNDOS.

POR AQUÍ DESBORDABAN AQUELLOS SONIDOS MALÉVOLS COMO SI FUERA UN RÍO INFERNAL...

SIEMPRE EN LAS NOCHES SOMBRIAS Y SILENCIOSAS.

DESCENDÍAN A DURAS PENAS AL PUEBLO PARA ARRANCAR EL SUEÑO DE HOMBRES Y MUJERES QUE HABÍAN COMETIDO ALGUNA FECHORÍA DURANTE EL DÍA.



CON LA CONCIENCIA INTRANQUILA, AQUELLOS
HOMBRES Y MUJERES DESVELADOS JURABAN
QUE LOS SONIDOS NO PODÍAN SER HUMANOS.

ALGUNOS LOS DESCRIBÍAN COMO ESPANTOSOS
SOLLOZOS DE BESTIAS Y OTROS ASEGURABAN
QUE MÁS BIEN PARECÍAN CRUELES CARCAJADAS
DE CRIATURAS SOBRENATURALES.

PERO PARA TODOS ERA IMPOSIBLE CERRAR
LOS PÁRPADOS, COMO SI SE TUVIERA UN
NIDO DE ARAÑAS EN LOS OJOS.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, AQUELLOS HOMBRES Y MUJERES OJEROSOS CONTABAN ENLOQUECIDOS LOS SONIDOS DE HORROR QUE HABÍAN ESCUCHADO.

Y POCO DESPUÉS TODO EL PUEBLO SE LLENABA LA BOCA DE PREGUNTAS.



¿MAGIA NEGRA?

¿QUÉ RITOS SE HACEN EN LAS MADRUGADAS?

¿ENSAYA UN CORO DE BRUJAS?

PERO NADIE SE ATREVÍA ACERCARSE AL PALACIO POR NADA DEL MUNDO.