

PLAN LECTOR: EXPLORANDO GÉNEROS LITERARIOS

Este plan lector permite explorar diversos géneros, estilos y formatos de la literatura. Se enfoca en la formación del estudiante como lector competente porque ofrece un amplio y diverso panorama de obras para que defina sus gustos literarios mientras adquiere herramientas para interpretar y valorar gran cantidad de textos.

Con esta propuesta, el objetivo es fomentar la lectura por placer. Plantea una enseñanza de la literatura no limitada a un recorrido por la historia de autores y movimientos literarios, sino centrada en la relación (recepción) que puede tener cada lector con el texto.

Sus obras se clasifican según la experiencia o la emoción que pueden acompañar:

- **Para sentir.** Libros que acompañan emociones desde la risa hasta el llanto con poemas, canciones, historias con temas amorosos, chistes, libros-álbum, relatos divertidos, cómics y muchas ilustraciones.
- **Para no dejar de leer.** Historias que atrapan al lector. Abarcan relatos policiales, de suspenso, misterio y terror y obras de teatro.
- **Para curiosar.** Títulos que entretienen y permiten aprender sobre la historia, la cultura y la tradición de distintos lugares.
- **Para soñar.** Libros que despiertan la imaginación a través de la aventura, la fantasía y la ciencia ficción.
- **Para poner los pies en la tierra.** Obras que se enfocan en los problemas sociales, las relaciones humanas y las diversas etapas de la vida.

El plan Explorando Géneros Literarios concibe al lector competente como un individuo capaz de comprender y disfrutar textos. Por eso, cada una de sus categorías es una invitación al docente para presentar a los estudiantes un tipo de lectura de manera práctica y vivencial. Desde los primeros años, se proponen historias que permiten analizar las distintas formas de narrar, desde el realismo hasta la fantasía.

Este plan lector abarca desde Inicial hasta Bachillerato.

Unesco sobre la poesía

«En el mundo contemporáneo hay necesidades insatisfechas en el terreno de la estética que pueden ser atendidas por la poesía en la medida en que se reconozca su papel social de comunicación intersubjetiva y siga siendo instrumento de despertar y de expresión de toma de conciencia. (...) Este impulso social hacia el reconocimiento de los valores ancestrales es, asimismo, una vuelta a la tradición oral y la aceptación del habla como elemento socializador y estructurador de la persona».

<http://www.un.org>

¿Por qué es importante el teatro en el aula?

- Promueve el trabajo en grupo.
- Incentiva la reflexión sobre diversas situaciones y conflictos.
- Ayuda al estudiante a aprender a reconocer y manejar sus emociones.
- Motiva al alumno a desenvolverse en público.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE UN NIÑO O UN ADOLESCENTE EXPLORE DIVERSOS GÉNEROS LITERARIOS?



Antonio Mendoza Fillola

Licenciado en Filología Hispánica y en Historia del Arte Hispánico, doctor en Filología Hispánica, catedrático de la Universidad de Barcelona. Su área de estudio es la Didáctica de la Lengua y la Literatura.



Teresa Colomer

Licenciada en Filología Hispánica y Filología Catalana, doctora en Ciencias de la Educación, catedrática de Didáctica de la Literatura en la Universitat Autònoma de Barcelona. Dirige el grupo de investigación Gretel sobre las relaciones entre lectura, literatura infantil y juvenil actual y educación literaria en la escuela obligatoria.

«El estudio de la literatura no es el aprendizaje de una sucesión de movimientos, fechas, autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de "rasgos de estilo". A los alumnos estos contenidos les resultan (...) poco significativos y de difícil comprensión.

La activación de los conocimientos de la competencia literaria depende de las características del texto objeto de recepción. Según el tipo de texto, el género, el estilo, la intencionalidad, el tipo de elaboración del uso literario de la lengua, etc., el lector puede aportar en mayor o menor cantidad y calidad sus conocimientos previos. Cuando su competencia literaria es muy limitada se halla en inferioridad de condiciones para interactuar con el texto. Por eso, la libertad del lector depende de la autonomía lectora que alcanza el individuo en la formación específica de su competencia lecto-literaria.

La formación literaria es la capacitación para la interacción que supone el pacto de lectura que sugieren el texto y el autor. Los objetivos de la formación/educación literaria se orientan a enseñar a valorar con matices diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación, resulta el matizado concepto de *lector*, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto; en ello está la base didáctica para la educación literaria».

La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria.
Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

«Se puede considerar la literatura como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro. (...) Las historias que se ofrecen a los jóvenes pueden entenderse como una especie de mapas culturales que les permiten atribuir sentido al mundo de una forma coincidente con su cultura.

La programación consiste en agrupar los textos por su pertenencia a los grandes géneros tradicionales: narración, poesía y teatro. (...) Sin embargo, tanto para planificar el trabajo a realizar en el interior de cada uno de estos géneros, como para ofrecer una alternativa distinta, se han propuesto otros muchos ejes de programación que agrupan los textos literarios por sus temas, sus elementos retóricos, su ejemplificación de tópicos y sus relaciones intertextuales o contextuales.

La educación debería conseguir que los alumnos (...) hubieran experimentado la relación entre la experiencia literaria y su experiencia personal, conocieran algunos temas y formas propios de los principales géneros, supieran expresar sus valoraciones con argumentaciones coherentes y susceptibles de debate y poseyeran alguna información sobre aspectos literarios».

La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación.
Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

¡Leer es explorar... leer es viajar!



loqueleo

Plan lector: Explorando Géneros Literarios

Un plan que forma al lector a través de la lectura de distintos géneros, formatos y estilos literarios.

LA LECTURA COMO UN VIAJE

La lectura no consiste en la mera acumulación de títulos leídos, sino en la creación de vivencias significativas. Loqueleo propone tres planes lectores que permiten a los alumnos experimentar, a manera de viaje, una serie de títulos articulados en torno a una idea:

APRENDIENDO A VIVIR

Un plan lector que fusiona la literatura con la educación emocional y las habilidades para la vida.



EXPLORANDO GÉNEROS LITERARIOS

Un plan que forma al lector a través de la lectura de distintos formatos, géneros, temas y estilos literarios.



EDUCANDO PARA EL MUNDO

Un plan que incluye obras y autores prescritos en los programas del Bachillerato Internacional y el Advanced Placement, de The College Board.



Los planes lectores se basan en dos propuestas:

- **El planteamiento de la lectura como viaje**, en el sentido de que se deberá preparar (dar el equipaje) al alumno con el contenido necesario para comprender cada libro, acompañarlo durante el proceso de lectura y, finalmente, brindarle apoyo en la reflexión sobre la experiencia.
- **El posicionamiento de los libros como compañeros de vida**, considerando que los estudiantes, al reconocerse en los personajes de las historias, pueden adquirir herramientas para afrontar conflictos cotidianos relacionados con su edad y los permanentes interrogantes humanos.

Aspectos que se han tomado en cuenta para la estructuración de cada plan

Ejes	Metas
La cantidad de libros que lee un niño al año según su edad	Igualar o superar los promedios de América Latina.
La razón o el motivo para leer	Que los alumnos adquieran gusto por la lectura y no lean solo por obligación.
La capacidad de entender y reflexionar sobre lo que se lee	Que cada lectura tenga un fin y deje una idea o un recuerdo en el alumno.

¿Qué incluye cada plan lector?

- Presentación del plan lector, su justificación y su implementación.
- Presentación de obras que conforman el plan lector.

Adicionalmente, ofrece otros recursos complementarios:

- Plataforma de comprensión lectora
- Cuadernos de actividades y análisis
- Capacitación docente
- Talleres para alumnos
- Visitas de autores nacionales



	Inicial		Preparatoria		2.º de Básica		3.º de Básica		4.º de Básica		5.º de Básica		6.º de Básica		7.º de Básica		8.º de Básica		9.º de Básica		10.º de Básica		Bachillerato I		Bachillerato II		Bachillerato III	
Para sentir	Pictocuentos		Canciones		Cuentos con rima		Cuentos con elementos de cómic		Poemas		Relatos con humor absurdo		Relatos con humor negro		Relatos con humor familiar		Novelas gráficas		Poesía romántica (métrica clásica y verso libre)		Diarios		Obras del Romanticismo		Novela picaresca		Memorias y anécdotas	
	<i>Había una vez una llave</i> Graciela Montes		<i>Ángel de mi guarda</i> Ricardo Williams	<i>Verde manzana</i> Ricardo Williams	<i>¡Qué animales!</i> Mónica Varea	<i>El dragón y la mariposa</i> Michael Ende	<i>¿Y ahora qué hiciste, Valentina?</i> Leonor Bravo	<i>¡No funciona la tele!</i> Glenn McCoy	<i>Palabrujas</i> Edgar Allan García	<i>Poemas con crema</i> Soledad Córdova	<i>Princesa Cochi</i> Liset Lantigua	<i>El mundo de Cinthia Scoch</i> Ricardo Mariño	<i>La maravillosa medicina de Jorge</i> Roald Dahl		<i>Margarita Peripecias</i> Mónica Varea	<i>El Hombre Pelo y otros cuentos descabellados</i> Mario Conde	<i>Quique Hache, detective</i> Sergio Martínez	<i>El Barón de la Peste</i> Jorge Eslava	<i>Ahora que somos invisibles</i> Liset Lantigua	<i>Es herida que duele y no se siente</i> Antología	<i>Diarios de Adán y Eva</i> Mark Twain		<i>Cumaná</i> Juan León Mera	<i>Rimas y Leyendas</i> Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Lazarillo de Tormes</i> Anónimo	<i>Rinconete y Cortadillo</i> Miguel de Cervantes	<i>Libro de mal amor</i> Fernando Iwasaki	
Para no dejar de leer	Cuentos sobre nociones básicas		Aproximación al relato de misterio y suspenso		Aproximación al relato policial		Aproximación a los relatos de misterio y suspenso		Aproximación a los relatos de misterio y suspenso		Librojuegos		Novelas que contienen historias (estructura de cajas chinas)		Cuentos fantásticos extranjeros		Cuentos de miedo, terror y suspenso		Aproximación al teatro		Novelas de misterio y suspenso		Tragedias		Novela policial		Clásicos de miedo, terror y suspenso	
	<i>¿Qué idioma hablan los animales?</i> María de los Angeles Boada	<i>Un día se ha perdido</i> María de los Ángeles Boada	<i>La emocionante historia de un valiente gato</i> Roger Ycaza	<i>El premio con el que siempre soñé</i> María Fernanda Heredia	<i>El complot de las mamás</i> Santiago Páez		<i>El diente intruso</i> Yanette Lantigua	<i>El Mago de Goma</i> Oswaldo Encalada	<i>SOS: La aventura de Antuán</i> Margarita Barriga	<i>El misterio de mis padres</i> Pablo Lara	<i>Horacio, el ferrocarril y las esterlinas desaparecidas</i> Graciela Eldredge		<i>Cuando se apaga la luz</i> Lucrecia Maldonado	<i>Los hijos de la Guacamaya</i> Edna Iturralde	<i>Cuentos con magia</i> Ana María Shua		<i>Encuentros inquietantes</i> Leonor Bravo	<i>Amores que matan</i> Lucía Laragione	<i>El país de Manuelito</i> Alfonso Barrera	<i>Leyendas del Ecuador 2</i> Edgar Allan García	<i>El túnel de los pájaros muertos</i> Marcelo Birmajer	<i>El secreto de los yumbos</i> Santiago Páez	<i>Romeo y Julieta</i> William Shakespeare	<i>La casa de Bernarda Alba</i> Federico García Lorca	<i>Retratos de Dios</i> Santiago Páez	<i>El Toro de la Oración</i> Óscar Vela	<i>Crimen y misterio</i> Antología	<i>El escarabajo de oro y otros cuentos</i> Edgar Allan Poe
Para curiosear	Aproximación al lenguaje poético		Libros-álbum con cuentos sobre Ecuador		Cuentos con retahílas, adivinanzas y trabalenguas		Leyendas		Relatos sobre las Islas Galápagos		Novelas sobre el autodescubrimiento		Novelas costumbristas y de aventura (recorrido por Ecuador)		Novelas históricas de aventura		Mitos y leyendas		Novelas biográficas		Cuentos ecuatorianos		Cuentos clásicos y contemporáneos		Novelas epistolares y por entregas		Narrativa ecuatoriana contemporánea	
	<i>Sueños</i> Roger Ycaza	<i>Un enano y un gigante</i> Francisco Delgado	<i>Chaska</i> Lucila Lema	<i>Ecuador</i> Catalina Sojos	<i>¿Te gustan los monstruos?</i> Leonor Bravo	<i>Perrito Panzón y otros cuentos</i> Ana Carlota González	<i>Un país lleno de leyendas</i> Graciela Eldredge		<i>Se busca novia para Solitario George</i> Verónica Coello	<i>Ojos de Luna, la llama náufraga</i> Graciela Eldredge	<i>Alíka</i> Yanette Lantigua	<i>Cuando seas grande</i> Ana Catalina Burbano	<i>Viaje por el País del Sol</i> Leonor Bravo		<i>Caminantes del Sol</i> Edna Iturralde	<i>Te acompañará el viento</i> Edna Iturralde	<i>Los pájaros no tienen fronteras</i> Edna Iturralde	<i>Dioses y héroes de la mitología griega</i> Ana María Shua	<i>Llevo 3000 años pintando</i> Edna Iturralde	<i>Simón era su nombre</i> Edna Iturralde	<i>Antología del cuento ecuatoriano</i> Antología		<i>La Mona Risa</i> Antología	<i>Cuentos clásicos juveniles</i> Antología	<i>Frankenstein</i> Mary W. Shelley	<i>Herbert West, reanimador</i> H. P. Lovecraft	<i>Memorias de Andrés Chilinguina</i> Carlos Arcos	<i>La luna nómada</i> Leonardo Valencia
Para soñar	Libros-álbum con cuentos fantásticos		Cuentos fantásticos		Aproximación al relato de aventura		Fábulas		Cuentos fantásticos		Cuentos de hadas		Novelas con estrutura de diario		Novelas de ciencia ficción y aventura		Novelas llevadas al cine		Microcuentos		Relatos fantásticos de autores extranjeros		Ciencia ficción		Literatura clásica		Novelas de caballería y cantares de gesta	
	<i>La cucarachita Martina</i> Ana Carlota González	<i>Me llamo Conejo</i> Verónica Coello	<i>El País de los Juguetes</i> Edgar Allan García	<i>Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul</i> María Fernanda Heredia	<i>Un hogar en el universo</i> Pablo Lara		<i>De burros, poetas y lobos</i> María de los Ángeles Boada	<i>Fábulas vueltas a contar</i> Edgar Allan García	<i>Cuentos de medianoche</i> Leonor Bravo	<i>El Club Los Sin Mascotas</i> Leonor Bravo	<i>El ruiseñor y otros cuentos</i> Hans Christian Andersen	<i>El Príncipe Feliz y otros cuentos</i> Oscar Wilde	<i>Hola, Andrés, soy María otra vez...</i> María Fernanda Heredia	<i>Casita, casona, casuna</i> Hans Behr	<i>Infinito 9</i> Verónica Coello		<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> Roald Dahl	<i>Matilda</i> Roald Dahl	<i>Nanocuentos</i> Edgar Allan García		<i>Momo</i> Michael Ende	<i>El fantasma de Canterville</i> Oscar Wilde	<i>El palacio de los espejos</i> Abdón Ubidia	<i>Todos los soles mienten</i> Esteban Valentino	<i>Edipo rey</i> Sófocles	<i>La Odisea</i> Homero	<i>Don Quijote de la Mancha</i> Miguel de Cervantes	<i>Cantar de Mío Cid</i> Anónimo
Para poner los pies en la tierra	Libros-álbum con cuentos no fantásticos		Libros-álbum con cuentos no fantásticos		Cuentos no fantásticos		School Stories		Cuentos sobre la importancia de saber leer y escribir		Relatos sobre mascotas		Relatos hipermedia		School Stories		Aproximación al Realismo		Adaptaciones		Novelas con monólogos interiores y flujos de conciencia		Obras del Realismo Social e introducción al Realismo Mágico		Obras del Modernismo		Obras de las Vanguardias	
	<i>Porque existes tú</i> Eulalia Cornejo	<i>¿Quieres saber la verdad?</i> María Fernanda Heredia	<i>Capulí</i> Guido Chaves	<i>Las medias de Carlota</i> Andrea Maspons	<i>El nuevo de la clase</i> Ana Carlota González		<i>Se necesita un superhéroe</i> Juana Neira	<i>El regalo del abuelo</i> Alicia Yáñez Cossío	<i>El lugar más bonito del mundo</i> Ann Cameron	<i>De carta en carta</i> Ana María Machado	<i>Un perro puertas afuera</i> Ana Carlota González	<i>Shishí</i> Graciela Eldredge	<i>#AbrazoDeGol</i> Verónica Coello y Andrés Guschmer		<i>Operativo Corazón Partido</i> María Fernanda Heredia	<i>Amigo se escribe con H</i> María Fernanda Heredia	<i>Paco Yunque / El vencedor</i> César Vallejo	<i>Lágrimas de ángeles</i> Edna Iturralde	<i>El Señor Presidente</i> Miguel Ángel Asturias	<i>Los santos inocentes</i> Miguel Delibes	<i>Ciudad de invierno</i> Abdón Ubidia	<i>Pactos solitarios</i> Lucrecia Maldonado	<i>A la Costa</i> Luis A. Martínez	<i>Los Sangurimas / La Tigra</i> José de la Cuadra	<i>Luces de bohemia</i> Ramón María del Valle-Inclán	<i>El almohadón de plumas y otros cuentos</i> Horacio Quiroga	<i>Débora/Un hombre muerto a puntapiés</i> Pablo Palacio	