

PLAN LECTOR: EDUCANDO PARA EL MUNDO

Educando para el Mundo es un plan lector que acerca al alumno a más de medio centenar de autores recomendados por programas internacionales de Bachillerato. Se basa en las listas de autores y obras prescritos de los programas del Bachillerato Internacional (BI) y el Advanced Placement (AP), de The College Board.

Comprende los dos años del programa del BI más uno inicial de introducción que, a través de adaptaciones y fragmentos, familiariza al estudiante tanto con los autores prescritos como con la metodología. Mediante antologías, permite al docente presentar el estilo de un autor a través de un texto y, luego, motivar a los alumnos a buscar, desde sus gustos e intereses, otras obras en bibliotecas y archivos digitales.

Es aplicable a dos niveles: medio (diez obras) y superior (trece obras). Cuenta con títulos de distintos géneros literarios y se estructura considerando las cuatro partes descritas en el programa del BI:

- **Obras traducidas.** Estudio de obras escritas originalmente en un idioma distinto al castellano.
- **Estudio detallado.** Estudio de obras de distintos géneros literarios.
- **Géneros literarios.** Estudio de obras de un mismo género literario.
- **Opciones.** Estudio de obras seleccionadas libremente sobre un tema específico.

Cuenta, como complemento, con una lista de libros sugeridos para el Programa de los Años Intermedios (PAI) que permite un acercamiento amigable a los autores prescritos y una selección de un centenar de novelas, cuentos, poemas y piezas teatrales para ampliar las opciones de lectura.

Obras recomendadas por programas internacionales de Bachillerato

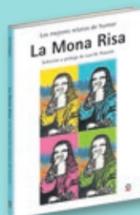
- *99 maneras de controlar el llanto*, de Lucrecia Maldonado
- *Diarios de Adán y Eva*, de Mark Twain
- *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes
- *Edipo rey*, de Sófocles
- *El almohadón de plumas y otros cuentos*, de Horacio Quiroga
- *El escarabajo de oro y otros cuentos*, de Edgar Allan Poe
- *El Señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias
- *Hamlet*, de William Shakespeare
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *La malasangre y otras obras de teatro*, de Griselda Gambaro
- *La muerte y otras sorpresas*, de Mario Benedetti
- *La Odisea*, de Homero
- *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca
- *Las alas de la soledad*, de Lucrecia Maldonado
- *Lazarillo de Tormes*, anónimo
- *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes
- *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán
- *Niebla*, de Miguel de Unamuno
- *Pactos solitarios*, de Lucrecia Maldonado
- *Rimas y Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer
- *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes
- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare

Identifícalas en el catálogo con este ícono 



ANTOLOGÍAS CON AUTORES RECOMENDADOS POR PROGRAMAS INTERNACIONALES DE BACHILLERATO

Narrativa



- Samuel Beckett
- Alfredo Bryce Echenique
- Italo Calvino
- Julio Cortázar
- Darío Fo
- Roberto Fontanarrosa
- Günter Grass
- Augusto Monterroso



- Jorge Icaza
- Lucrecia Maldonado



- Pío Baroja
- Camilo José Cela
- Miguel de Unamuno
- Ramón María del Valle-Inclán
- Miguel Delibes
- Carmen Martín Gaité



- Edgar Allan Poe
- Thomas Hardy
- Oscar Wilde



- Fiodor Dostoievski
- Alexander Pushkin
- León Tolstoi
- Mark Twain

Lirica



- Vicente Aleixandre
- Dante Alighieri
- Edgar Allan Poe
- Wystan Auden
- Charles Baudelaire
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Mario Benedetti
- William Blake
- Rosario Castellanos
- Luis Cernuda
- Rubén Darío
- Luis de Góngora
- Juana de Ibarbourou
- Sor Juana Inés de la Cruz
- Garcilaso de la Vega

- Francisco de Quevedo
- Miguel de Unamuno
- Lope de Vega
- Emily Dickinson
- John Donne
- Hilda Doolittle
- Federico García Lorca
- Oliverio Girondo
- Ángel González
- Jorge Guillén
- Nicolás Guillén
- Vicente Huidobro
- Juan Ramón Jiménez
- James Joyce
- Antonio Machado
- Jorge Manrique

- José Martí
- Gabriela Mistral
- Pablo Neruda
- José Emilio Pacheco
- Octavio Paz
- Alejandra Pizarnik
- Rainer Maria Rilke
- Jaime Sabines
- Pedro Salinas
- William Shakespeare
- Percy Shelley
- José Asunción Silva
- Alfonsina Storni
- Wislawa Szymborska
- César Vallejo

Identifícalas en el catálogo con 

¡Leer es volar... leer es viajar!



loqueleo

Plan lector: Educando para el Mundo
Un plan que incluye obras y autores prescritos en los programas del Bachillerato Internacional (BI) y el Advanced Placement (AP), de The College Board.

LA LECTURA COMO UN VIAJE

La lectura no consiste en la mera acumulación de títulos leídos, sino en la creación de vivencias significativas. Loqueleo propone tres planes lectores que permiten a los alumnos experimentar, a manera de viaje, una serie de títulos articulados en torno a una idea:

APRENDIENDO A VIVIR

Un plan lector que fusiona la literatura con la educación emocional y las habilidades para la vida.



EXPLORANDO GÉNEROS LITERARIOS

Un plan que forma al lector a través de la lectura de distintos formatos, géneros, temas y estilos literarios.



EDUCANDO PARA EL MUNDO

Un plan que incluye obras y autores prescritos en los programas del Bachillerato Internacional y el Advanced Placement, de The College Board.



Los planes lectores se basan en dos propuestas:

- **El planteamiento de la lectura como viaje**, en el sentido de que se deberá preparar (dar el equipaje) al alumno con el contenido necesario para comprender cada libro, acompañarlo durante el proceso de lectura y, finalmente, brindarle apoyo en la reflexión sobre la experiencia.
- **El posicionamiento de los libros como compañeros de vida**, considerando que los estudiantes, al reconocerse en los personajes de las historias, pueden adquirir herramientas para afrontar conflictos cotidianos relacionados con su edad y los permanentes interrogantes humanos.

Aspectos que se han tomado en cuenta para la estructuración de cada plan

Ejes	Metas
La cantidad de libros que lee un niño al año según su edad	Igualar o superar los promedios de América Latina.
La razón o el motivo para leer	Que los alumnos adquieran gusto por la lectura y no lean solo por obligación.
La capacidad de entender y reflexionar sobre lo que se lee	Que cada lectura tenga un fin y deje una idea o un recuerdo en el alumno.

¿Qué incluye cada plan lector?

- Presentación del plan lector, su justificación y su implementación.
- Presentación de obras que conforman el plan lector.

Adicionalmente, ofrece otros recursos complementarios:

- Plataforma de comprensión lectora
- Cuadernos de actividades y análisis
- Capacitación docente
- Talleres para alumnos
- Visitas de autores nacionales



PROGRAMA DE LOS AÑOS INTERMEDIOS (PAI)

Considera autores sugeridos por los programas del Bachillerato Internacional y el Advanced Placement, de The College Board, más allá del género literario señalado para cada uno.

7.º de Básica			
<p>Cuentos con magia Ana María Shua</p> 	<p>Cuando se apaga la luz Lucrecia Maldonado</p> 	<p>El Príncipe Feliz y otros cuentos Oscar Wilde</p> 	<p>Paco Yunque / El vencedor César Vallejo</p> 

8.º de Básica			
<p>Los devoradores Ana María Shua</p> 	<p>99 maneras de controlar el llanto Lucrecia Maldonado</p> 	<p>Romeo y Julieta William Shakespeare</p> 	<p>El escarabajo de oro y otros cuentos Edgar Allan Poe</p> 

9.º de Básica				
<p>El fantasma de Canterville y otros cuentos Oscar Wilde</p> 	<p>Dioses y héroes de la mitología griega Ana María Shua</p> 	<p>Las alas de la soledad Lucrecia Maldonado</p> 	<p>Diarios de Adán y Eva Mark Twain</p> 	<p>Rimas y Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer</p> 

10.º de Básica				
<p>Lucrecia Maldonado y Jorge Icaza, en Antología del cuento ecuatoriano</p> 	<p>Rinconete y Cortadillo Miguel de Cervantes</p> 	<p>Los santos inocentes Miguel Delibes</p> 	<p>Pactos solitarios Lucrecia Maldonado</p> 	<p>Thomas Hardy, Edgar Allan Poe y Oscar Wilde, en Crimen y misterio</p> 

BACHILLERATO INTERNACIONAL

Considera autores prescritos por los programas del Bachillerato Internacional y el Advanced Placement, de The College Board.

	Bachillerato I	Bachillerato II	Bachillerato III
Obras traducidas	<p>Literatura europea Un acercamiento a la obra de tres premios Nobel europeos del siglo XX a través de dos géneros literarios (lírica y narrativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> Dario Fo*, en <i>La Mona Risa</i> Günter Grass, en <i>La Mona Risa</i> Wisława Szymborska, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> 	<p>Tragedia Una selección con énfasis en el estudio de la tragedia desde la Antigüedad hasta el siglo XVI.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hamlet (William Shakespeare) Dante Alighieri*, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> Edipo rey (Sófocles) 	<p>Poesía europea de los siglos XIX y XX Una selección de autores que permite el análisis de movimientos como el Modernismo y el Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rainer Maria Rilke, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> Charles Baudelaire, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> James Joyce*, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> 
Estudio detallado	<p>Cuento y novela Una selección que permite presentar las diferencias entre dos subgéneros narrativos (cuento y novela) e introducir el género dramático con sus características. Además, posibilita un acercamiento a la obra de dos premios Nobel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El Señor Presidente*</i> (Miguel Ángel Asturias) Samuel Beckett, en <i>La Mona Risa</i> <i>La muerte y otras sorpresas</i> (Mario Benedetti) 	<p>Varios autores, varias épocas Una propuesta que permite analizar la literatura desde distintos géneros, momentos y estilos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lazarillo de Tormes (anónimo) El almohadón de plumas y otros cuentos* (Horacio Quiroga) Octavio Paz, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> 	<p>Literatura del siglo XX Una exploración de la literatura en castellano del siglo XX desde distintos géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Carmen Martín Gaité*, en <i>Los mejores relatos españoles del siglo XX</i> Niebla (Miguel de Unamuno) Vicente Aleixandre, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> 
Géneros literarios	<p>El cuento y la literatura rusa Una antología que permite el análisis de las características específicas del cuento como subgénero narrativo a través de la obra de grandes autores del siglo XIX. Se pone énfasis en la literatura rusa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aleksander Pushkin, en <i>Cuentos clásicos juveniles</i> Fiodor Dostoievski, en <i>Cuentos clásicos juveniles</i> León Tolstói, en <i>Cuentos clásicos juveniles</i> Mark Twain*, en <i>Cuentos clásicos juveniles</i> 	<p>Poesía Una aproximación a distintos movimientos y estilos poéticos: Modernismo, Vanguardismo y Siglo de Oro, a través de poemas con temas amorosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Antonio Machado*, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> Vicente Huidobro, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> Luis de Góngora, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> Alfonsina Storni, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> 	<p>Teatro Una selección que permite el análisis del género dramático desde el siglo XVII hasta el XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luces de bohemia (Ramón María del Valle-Inclán) La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) La malasangre y otras obras de teatro (Griselda Gambaro) La vida es sueño* (Pedro Calderón de la Barca) 
Opciones	<p>Poesía de mujeres latinoamericanas Una selección de autoras que permite analizar la voz femenina en la lírica de los siglos XVII y XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gabriela Mistral, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> Alejandra Pizarnik, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> Sor Juana Inés de la Cruz, en <i>Es herida que duele y no se siente</i> 	<p>Literatura española del siglo XX Un acercamiento al Realismo en la narrativa española del siglo XX. Permite analizar las diferentes formas de describir la realidad a través de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Camilo José Cela, en <i>Los mejores relatos españoles del siglo XX</i> Miguel Delibes, en <i>Los mejores relatos españoles del siglo XX</i> Pío Baroja, en <i>Los mejores relatos españoles del siglo XX</i> 	<p>Literatura latinoamericana del siglo XX Un acercamiento a la narrativa latinoamericana del siglo XX, incluido el boom, a través de textos relacionados con el humor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Augusto Monterroso, en <i>La Mona Risa</i> Julio Cortázar, en <i>La Mona Risa</i> Roberto Fontanarrosa, en <i>La Mona Risa</i> 

Los autores u obras marcados con asterisco (*) se omiten en el nivel medio.