



## Guía de lectura

### Yo también tengo un padre Christine Nöstlinger

ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA: Emilio Urberuaga

PÁGINAS: 192

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Azul



loqueleo

#### Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

#### La autora

##### Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ec/autores/christine-nostlinger>



#### Síntesis del libro

Feli es una niña de once años, a quien le va bastante bien aunque sus padres estén separados. Vive en Viena con su madre y recibe la atención de su padre. Es inteligente y divertida, tiene excelentes amigas y está enamorada de Lorenzo.

Sin embargo, algo va a cambiar el mundo apacible en el que vive. Cuando su madre decide aceptar un trabajo mejor remunerado en la ciudad de Múnich se ve obligada a mudarse con la horripilante familia de su tía Rosalía. Pronto tiene problemas en esa casa y decide llamar a su padre, quien acepta acoger a su hija hasta que el curso escolar termine.

El día del cumpleaños de Feli la madre aparece llena de valiosos regalos y con la noticia de que se irán a vivir a la casa de su novio. La protagonista se niega y decide nuevamente quedarse con su padre en Viena.

Padre e hija deben aprender a convivir en armonía, demostrando que el amor familiar es capaz de estrechar puentes y romper barreras insospechadas.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Mostrar el libro y propiciar la lectura de la portada a través de las siguientes interrogantes:
  - ¿Cuál es el título del libro?
  - ¿Quiénes crees que son los protagonistas de la historia?
  - ¿Qué están haciendo en la portada?
  - ¿Dónde piensas que se desarrolla la historia que vas a leer? ¿Por qué?
- Motivar la lectura de los datos biográficos de Christine Nöstlinger (p. 191). Luego promover el debate con estas preguntas:
  - ¿De dónde es la autora?
  - ¿Qué estudió?
  - ¿Qué ocurrió con su primer libro?
  - ¿Qué temáticas aborda en sus obras?
  - ¿Qué premios ha recibido?

### Durante la lectura

- Leer en la clase el capítulo I. Motivar a los estudiantes a que realicen la lectura por grupos y en voz alta. Recordarles que un buen lector es aquel que puede aprovechar y transmitir todas las bondades del texto: fluidez, ritmo, tono, intención, precisión e intensidad.

- Invitar a los alumnos para que busquen el significado de las palabras y expresiones de difícil comprensión por el contexto y, si es necesario, que acudan al diccionario.
- Establecer pausas en la lectura teniendo en cuenta las partes de la novela y pedirles que realicen un recuento de lo leído de forma oral.

### Después de la lectura

- Para recapitular, realizar estas preguntas:
  - ¿Por qué para Feli el hecho de tener padres divorciados no es un problema?
  - Según Feli, ¿cuáles son las ventajas de tener padres divorciados?
  - ¿Qué significa ser un «niño de llave»? ¿Qué piensa Feli al respecto?
  - ¿Qué piensan los amigos de Feli de la posibilidad de que se vaya a vivir a Múnich?
  - ¿Cómo se sintió Feli cuando su padre no quiso quedarse con ella?
  - ¿Qué dudas tenía Feli con respecto a lo que sentía Lorenzo?
  - ¿Qué crees que ocurrirá en la vida de Feli después del final de la novela?
- Pedir que realicen un crucigrama para resumir cada capítulo leído. Cada uno debe tener cinco líneas verticales y cinco horizontales.

## Integración con TIC

Presentar en clase el concepto de infografía: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20404>, y algunos ejemplos. Pedir a los alumnos que realicen una infografía del argumento de la novela. Invitarlos a explorar la siguiente herramienta de diseño en línea: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20406>. Explicarles que pueden obtener recursos de bancos gratuitos de imágenes: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20408> y <http://blog.santillana.com.ec/?p=20410>. Motivarlos a socializar su trabajo con sus compañeros.

3. ¿Por qué la madre de Feli no le contó que iba a Múnich a reunirse con su enamorado?

- a) Porque no quería que Feli se preocupara.
- b) Porque pensó que no era importante.
- c) Porque iba a trabajar en la revista *Zas*.
- d) **Porque sabía que Feli se molestaría si se enteraba del motivo real de su viaje.**

4. ¿Cómo crees que se sintió el padre de Feli cuando ella le pidió que le dejara vivir con él? Explica tu respuesta.

5. ¿Qué piensas de Feli? Explica tu respuesta.

6. ¿Qué aprendieron Feli y su padre? Explica tu respuesta.

## Taller de producción textual

## Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/yo-tambien-tengo-un-padre>

1. ¿Cuál es la profesión del padre de Feli?

- a) **Diseñador gráfico.**
- b) Abogado.
- c) Médico.
- d) Ingeniero.

2. ¿Qué tipo de narrador tiene esta novela?

- a) Narrador omnisciente porque conoce todo lo que sienten y piensan los personajes pero no es parte de la historia.
- b) **Narrador protagonista porque Feli narra su historia.**
- c) Narrador testigo porque es Sofía quien cuenta la historia.
- d) Narrador protagonista porque Lorenzo narra su historia.

○ Presentar a los alumnos el concepto de prosopografía: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20412>, y unos ejemplos. Luego, solicitarles que imaginen cómo es Feli físicamente y escriban una prosopografía. Recordarles que deben tener en cuenta los pasos a seguir al momento de escribir: planificar, redactar, revisar y corregir.

## Conexiones interdisciplinarias

### Lengua y Literatura

- Motivar a los estudiantes para que realicen la caracterización de uno de los siguientes personajes: la madre de Feli, el padre o Lorenzo. Explicarles que deben considerar:
  - Su identidad (nombre, pensamientos, sentimientos, características físicas y no físicas)
  - Su conducta (¿su comportamiento es coherente con su identidad?, ¿cuándo?, ¿cuándo no?, ¿cambia?)
  - Sus relaciones (¿cómo se relaciona con otros personajes?)
- Solicitar que determinen el espacio en que ocurren los acontecimientos en algunos capítulos de la novela. Pedirles que reflexionen sobre cómo influyen los ambientes en las acciones de los personajes.

### Estudios Sociales

- Incentivar a los estudiantes para lean el artículo sobre los efectos del divorcio en los hijos: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20414>. Luego realizar estas preguntas:
  - ¿Cuáles de los factores sociales que aparecen en el artículo son tratados en la novela?
  - ¿Cómo afectó el divorcio la estabilidad de Feli?
  - ¿Qué piensas de la relación que hay entre los padres de Feli?

- Motivar a los alumnos a identificar en un mapa de Europa los lugares que se mencionan en la novela y trazar los viajes que realizan los distintos personajes.

## Conexión con las artes

### Teatro

- Organizar diez equipos de trabajo. Solicitar que cada grupo dramatice un capítulo de la novela. Para realizar esta actividad deben seguir estos pasos:

**Paso 1:** Escribir el guion.

**Paso 2:** Distribuir los roles que desempeñarán: director, actores, escenógrafo, vestuarista, entre otros.

**Paso 3:** Trabajar en el montaje de la obra: seleccionar vestuario, utilería, maquillaje y realizar la escenografía. Ensayar varias veces.

**Paso 4:** Presentar la obra.

### Diseño

- Leer la descripción del vestido que escogió Feli para la boda de su madre (pp. 176-177). Explorar Internet con los alumnos para definir cuál es el estilo *punk* que tenía el atuendo. Invitar a los estudiantes a recrear esta moda en uno de estos juegos: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20420>, <http://blog.santillana.com.ec/?p=20422> y <http://blog.santillana.com.ec/?p=20424>. Motivarlos a exponer su trabajo en clase.