



Guía de lectura

Todos los soles mienten Esteban Valentino

PÁGINAS: 160

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Bachillerato



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ec/autores/esteban-valentino>



Síntesis del libro

Esta novela narra un mundo apocalíptico que empieza a agonizar; el sol deja de calentar y el planeta enfrenta sus últimos días. Todo parece desolación y hay pocas esperanzas. Para empeorar la situación, las ratas empiezan a invadir las calles; se piensa que serán ellas las únicas que puedan sobrevivir a esta ola de frío que azota al mundo, pese a los incesantes esfuerzos de los jóvenes que luchan por eliminarlas. Es en esta escena aterradora que un grupo de doce jóvenes busca la forma de sobrevivir al frío y salvar la especie a través de un extraño descubrimiento y un plan poco común. En medio de sus intentos, enfrentan la desaparición de dos de sus integrantes en manos de Abelardo A, y descubren cuestiones terribles. Para lograr rescatar a sus compañeros, se alían con los *yalawohe*, un grupo de jóvenes marginados que serán de suma importancia. Todo esto está presentado en una narración de ciencia ficción donde los elementos del futuro se mezclan con vivencias casi primitivas. Esteban Valentino escoge una narración fragmentada para presentar su novela, lo cual permite al lector ir creando a medida que avanza con la lectura. Es una novela donde se realzan valores de solidaridad y se presentan sentimientos como la soledad y el miedo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Solicitar a los estudiantes que preparen una reseña biobibliográfica sobre Esteban Valentino y su obra. Compartir las reseñas en clase para que completen los datos que les pueda haber faltado.
- Pedirles que ingresen al sitio web de la Biblioteca Nacional de España y lean la definición de *ciencia ficción*, disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19787>. Luego invitarlos a que coloquen la información más relevante en un cuadro.
- Sugerir a los alumnos que ingresen al enlace de YouTube, disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19784>, y vean el corto *R'ha*, escrito y dirigido por Kaleb Lechowski. Después y basados en la investigación de la actividad anterior, pedir que respondan esta pregunta:
 - ¿Por qué se puede afirmar que se trata de un video de ciencia ficción?
- Motivarlos para que, en un párrafo de hasta diez líneas, escriban sus impresiones acerca de la portada de la novela. Se pueden guiar por las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sensaciones transmite?
 - ¿De qué se puede tratar la novela?
 - ¿Por qué predominan algunos tonos de azul?
- Escribir en la pizarra el epígrafe de Friedrich Nietzsche que aparece al inicio de la novela: «Hace falta tener un caos dentro de sí para poder dar a luz una estrella bailadora» y pedir a los alumnos que pasen adelante y anoten sus interpretaciones de dicha frase.

Durante la lectura

- Incentivar a los estudiantes para que lean la primera parte de la novela y en grupos de cinco discutan sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Quién es el protagonista de la novela?
 - ¿Dónde se desarrollan las acciones?
 - ¿Qué aporta la estructura fragmentada de la novela?
 - ¿Quién es el personaje que narra en los capítulos «ÉL» y «ELLA»?
- Solicitarles que realicen un organizador gráfico en el que incluyan a los personajes de la novela, dos características de cada uno y qué relación tienen con los demás personajes. Pedir que vayan completando su organizador a medida que se acercan al final de la obra.
- Invitarlos a que hagan una lista con los acontecimientos, hechos o elementos que hacen de esta una novela de ciencia ficción. Pedir que completen la lista conforme avancen con la lectura.
- Una vez leída la segunda parte de la novela, solicitarles que escriban un párrafo en que los estudiantes predigan el final de la novela basados en la información que hayan obtenido.

Después de la lectura

Integración con TIC

Formar grupos pequeños, asignar uno de los subtemas de la novela: la soledad, el amor, la solidaridad, la muerte, el fin del mundo, etc. Luego, solicitarles que elaboren una presentación en Prezi donde escriban mínimo cinco citas tomadas de la novela que ilustren el subtema asignado a cada grupo. Un tutorial de Prezi está disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20302>.

- Solicitarles que releen en clase el primer párrafo de la novela (p. 11) y conversen acerca de su importancia.

- ¿Qué efecto provoca en el lector?
- ¿Se puede hablar de una estructura circular?

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/todos-los-soles-mienten>

1. ¿Cómo muere Rogelio R?

- a) **Congelado**
- b) Mordido por las ratas
- c) Se suicida.
- d) No se especifica.

2. ¿Qué significa la palabra *yalawohe*?

- a) Una nueva oportunidad de vida.
- b) Los que han sido desterrados.
- c) Los que sobrevivirán.
- d) **No quiere decir nada.**

3. ¿Cuál es el tema de la novela?

- a) **La solidaridad entre un grupo de amigos que prefieren morir en grupo a dejar que uno se salve.**
- b) El miedo de un personaje a tener una muerte poco heroica.
- c) El amor que siente un personaje hacia su familia y su deseo de salvarlos.
- d) La injusticia de un grupo de poder sobre el resto de las personas.

4. ¿Por qué el grupo de chicos decide salir del refugio y no salvarse? ¿Qué opinas de su decisión?

- a) Por falta de alimentos.
- b) Por temor a morir ahogados.
- c) **Por acompañar a Eduardo E que iba a quedarse fuera.**
- d) Por buscar nuevas formas de vida.

5. ¿Qué quiere decir el coordinador cuando dice: «Los atontadores nos van a ayudar mucho pero igual habrá que estar con veinte ojos»?

- a) Que enfrentarse a la muerte requiere de mucho valor.
- b) **Que deben estar muy atentos pese a sus herramientas.**
- c) Que deben ir en grupos de diez personas.
- d) Que los atontadores son herramientas de poca utilidad.

6. ¿Por qué se puede afirmar que este libro es una novela de ciencia ficción?

- a) Porque se habla acerca de robots que tratan de atacar al mundo de los humanos.
- b) Porque se trata de una narración fragmentada y dividida en partes.
- c) Porque es una narración extensa en la que hay personajes, narrador, tiempo y espacio.
- d) **Porque se plantean mundos irreales con una tecnología muy avanzada (o diferente a la nuestra) y se propone una base científica lógica y coherente.**

Taller de producción textual

- Invitar a los estudiantes a que imaginen que la vida en la Tierra está por terminar, tal como sucede en la novela *Todos los soles mienten*. Pedirles que escriban una carta para algún posible sobreviviente donde le cuenten cómo es su vida actualmente, qué hacen cada día y otras cuestiones que quisieran que él supiera.
- Motivarlos a que realicen un plan para impedir que se acabe la vida en el mundo.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Leer en clase el título de la novela. Preguntar a los estudiantes lo siguiente:
 - ¿Qué figura literaria (o figuras literarias) utiliza el autor para el título?
 - ¿Qué implicaciones tiene el título?
 - ¿Qué sensaciones despierta en el lector?
- Solicitarles que, utilizando una figura literaria distinta, propongan un nuevo título para la novela. Una vez establecido el nuevo título pedirles que expliquen su validez y las implicaciones de haber seleccionado esa figura literaria.

Ciencias Naturales

- Motivar a los alumnos para que investiguen y establezcan las posibilidades reales de que el sol se enfríe como sucede en la novela.
 - ¿Cuáles serían las primeras consecuencias de un enfriamiento solar?
 - ¿Existe en la actualidad, o podría existir, la tecnología para reemplazar las funciones que cumple el sol hoy en día?
 - ¿Qué pasaría con los otros planetas del Sistema Solar en caso de que el sol empezara a enfriarse?

Estudios Sociales

- Conversar con los estudiantes acerca de las tribus no contactadas que existen en Ecuador y pedirles que establezcan las semejanzas y diferencias que hay entre estas y los *yalawohe* que aparecen en la novela. Motivarlos para que respondan:

- ¿Por qué algunas tribus en nuestro país deciden mantenerse al margen del resto de la sociedad?
- ¿Es posible vivir sin los adelantos tecnológicos que hay en este mundo globalizado?

- Pedirles que realicen un diagrama de Venn exponiendo semejanzas y diferencias entre alguna de las tribus no contactadas del Ecuador y los *yalawohe*.

Conexión con las artes

Cine

- Ver en clase la película *Avatar*, dirigida por James Cameron, y pedir a los estudiantes que establezcan las semejanzas y diferencias en cuanto a ejes temáticos con la novela *Todos los soles mienten*. Invitarlos a que realicen un cuadro comparativo con los recursos cinematográficos y literarios que usa cada una de las obras para entender sus diferencias. Solicitarles que establezcan qué recursos utiliza cada lenguaje (cinematográfico y literario) para permitir que el mensaje llegue claro al receptor.

Artes visuales

- Recrear la portada del libro. Invitar a los estudiantes a que dibujen un símbolo que represente alguno de los ejes temáticos de la novela y diseñen la nueva portada.

Bibliografía recomendada

La ciencia ficción es un género poco cultivado en Latinoamérica y eso tiene causas e implicaciones. Motivar a los estudiantes a que lean el artículo «Ciencia ficción en Latinoamérica. El estado de la cuestión», disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19789>.