



Guía de lectura

Todos los rostros de la muerte Mario Conde

PÁGINAS: 120

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Básica



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/mario-conde>



Síntesis del libro

El abogado Emilio de la Barca interfiere de manera accidental en la labor del Mensajero de la Muerte un viernes cuando se dirigía a su trabajo en un autobús. El Mensajero quería llevarse a una muchacha vestida de azul que había llamado la atención del abogado. Luego de un altercado con el Mensajero, De la Barca se queda con la cuchara de este. Después, el abogado se observa la mano y descubre algo que cree una mancha. Luego de indagar, conoce que se trata de la fecha de su deceso. Su vida laboral y personal se vuelve un caos. De la Barca se obsesiona con la idea de devolverle al Mensajero su preciado objeto. Decide seguirlo con la esperanza de cambiar su destino. Aunque lo persigue de manera obstinada, solo encuentra el rastro de la muerte por donde pasa. La policía lo sigue y se convierte en sospechoso. Luego de haber tenido algunas experiencias cercanas con el más allá, el abogado se da cuenta de que todos los seres humanos ven a la muerte de manera diferente. Con el tiempo contado, De la Barca intenta jugarse la vida para burlar a la Parca. *Todos los rostros de la muerte*, de Mario Conde, es una novela que nos lleva a una pregunta existencial: ¿el día de nuestra muerte está predestinado o es la muerte un suceso inesperado?

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Pedir a los estudiantes que observen la portada y el título del libro y preguntarles lo siguiente:
 - ¿Quién es el personaje principal de la historia?
 - ¿Qué relación hay entre el título y la portada del libro?
 - ¿Cuál puede ser el tema de la novela que leerás?
 - ¿Qué piensas de la muerte?
- Leer en clase el poema de Mario Benedetti, «Juego de villanos». Disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=20233>. Luego hacer estas preguntas:
 - ¿Qué hizo la muerte para atrapar a su víctima?
 - ¿Por qué la víctima no pudo escaparse de la muerte?
 - ¿Qué mensaje nos deja este poema?
 - ¿Crees que pueda haber relación entre el poema de Benedetti y la novela de Mario Conde que vas a leer?

Durante la lectura

- Realizar lecturas por grupos en voz alta. Es importante motivar a los estudiantes para que la lectura en voz alta sea eficaz. Recordar que un buen lector es aquel que puede aprovechar y transmitir todas las bondades del texto: fluidez, ritmo, tono, intención, precisión e intensidad.
- Recomendar a los estudiantes que busquen el significado de las palabras y expresiones de difícil comprensión primero por el contexto y después que acudan al diccionario.

- Motivarlos para que realicen una lectura dramatizada del clímax de los capítulos leídos. Los estudiantes deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Mantener el contacto visual con el público.
- Mostrar interés por lo que se lee y proyectar la voz hacia el auditorio.
- Leer con una velocidad y con un volumen adecuados.
- Respetar las pausas mayores y menores de los signos de puntuación.

- Realizar actividades del nivel inferencial, como motivar a los estudiantes a que respondan las siguientes preguntas del primer capítulo:

- ¿Por qué crees que De la Barca quiso ayudar a la muchacha?
- ¿Crees que hubiera actuado igual con una anciana? ¿Por qué?
- ¿Por qué el viejo indigente le dice que regresará en unos meses a recoger la cuchara?

- Luego de haber leído el segundo capítulo de la novela, pedirles que escriban tres hipótesis acerca de lo que pudo haber ocasionado la mancha en la mano del abogado.

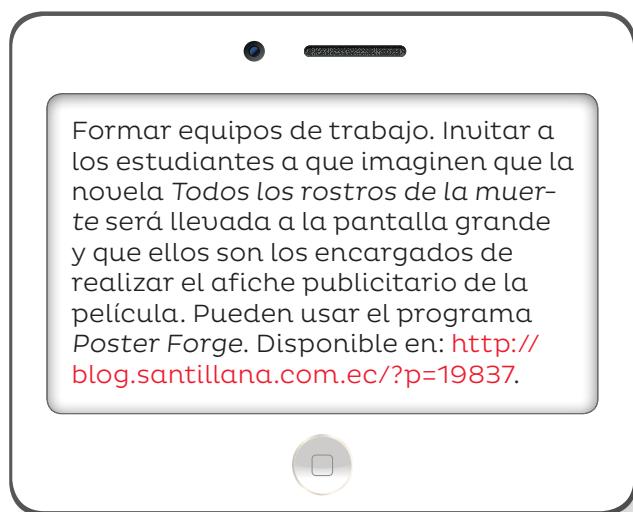
- Solicitarles que establezcan las relaciones causa-efecto de los siguientes acontecimientos:

- El abogado debe tomar el autobús.
- El viejo indigente sube al autobús.
- La joven vestida de azul muere.

Después de la lectura

- Motivar a los estudiantes para que escriban un ensayo sobre sus experiencias y sus sentimientos respecto de la muerte.

Integración con TIC



Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loquileo.com/ec/libro/todos-los-rostros-de-la-muerte>.

1. ¿Qué acontecimiento es importante en la novela porque inicia la trama de la historia?
 - a) La muerte de la anciana sentada en el banco del hospital
 - b) **La muerte de la joven vestida de azul en el autobús**
 - c) La muerte del señor desahuciado
 - d) La muerte de la presentadora de TV
2. ¿Qué tipo de narrador aparece en la novela?
 - a) **Omnisciente**
 - b) Protagonista
 - c) Testigo
 - d) Cuasiomnisciente
3. ¿Cómo se sentía De la Barca?
 - a) Preocupado y resignado porque sabía que no podía hacer nada para detener a la muerte.
 - b) Preocupado y cansado de vivir, por eso la muerte lo había escogido.
 - c) Preocupado y tranquilo porque ya sabía lo que debía hacer en vida.
 - d) **Preocupado y atormentado porque tenía cifrada en su mano la fecha de su muerte.**
4. ¿Qué significan estas palabras: «Todos los rostros de la muerte constituyen una metáfora» (p. 63)?
 - a) **Que la muerte no es igual para todos porque es un reflejo de lo que cada persona ama, odia o teme.**
 - b) Que la muerte es igual para todos porque es un reflejo de lo que cada persona ama, odia o teme.
 - c) Que la muerte nos llega a todos y que es un espejo de lo que cada persona ama, odia o teme.
 - d) Que la muerte es implacable porque es un reflejo de lo que cada persona ama, odia o teme.
5. ¿Cuál fue la intención del abogado cuando quiso ayudar a la muchacha del vestido azul en el autobús?
 - a) Salvarla del Mensajero de la Muerte.
 - b) Ayudarla porque se sentía triste y estaba sola.
 - c) **Acercarse a ella porque la veía atractiva.**
 - d) Tener con quien conversar en el viaje hasta su trabajo.
6. ¿Cómo es el Mensajero de la Muerte? ¿Cuál es tu opinión de este personaje?
 - a) **Astuto y perseverante porque tiene muchos rostros y consigue lo que se propone.**
 - b) Inteligente y alegre porque sabe cómo enmascararse y viene feliz por su víctima.
 - c) Rápido y piadoso porque hace bien su trabajo y a veces perdona la vida a sus víctimas.
 - d) Astuto y perezoso porque se cansa pronto de perseguir a sus víctimas.

Taller de producción textual

- Pedir a los estudiantes que lean de nuevo el capítulo final y que escriban un cierre diferente para la novela. Establecer los pasos importantes al momento de escribir: planificación, redacción, revisión y corrección, edición y publicación.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Motivar la lectura del cuento de Onelio Jorge Cardoso, *Francisca y la muerte*, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20239>. Luego propiciar el debate partiendo de las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes son los personajes de las dos historias?
 - ¿Cómo describen a la muerte los autores?
 - ¿En qué se parecen y en qué se diferencian la muerte de la novela de Mario Conde y la del cuento de Onelio Jorge Cardoso?

Filosofía

- En *Todos los rostros de la muerte*, el personaje Emilio de la Barca expresa un dilema existencial filosófico que el autor del Siglo de Oro Español, Calderón de la Barca, presenta en su obra cumbre *La vida es sueño*. Este trata de responder a la pregunta: ¿nace el hombre predestinado o puede cambiar su destino haciendo uso del libre albedrío? Solicitar a los alumnos que indaguen sobre este tema. Pueden encontrar información en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20241>. Después propiciar el debate sobre cómo aparece en la obra de Mario Conde este dilema y si está o no vigente en la sociedad actual.

Estudios Sociales

- Motivar a los estudiantes para que investiguen acerca de la visión de la muerte en las diferentes culturas. Luego organizar seis equipos de trabajo sobre las diferentes visiones de la muerte.
 - En Occidente
 - En el Tíbet
 - En el islam
 - En el budismo
 - En el hinduismo

Para finalizar esta actividad, realizar exposiciones sobre los temas investigados.

Conexión con las artes

Artes plásticas

- Mostrar a los alumnos el cuadro *Muerte y vida* (1916) de Gustav Klimt. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20244>. Luego preguntarles:
 - ¿Qué representa la obra?
 - ¿Qué colores utiliza el autor para mostrar el mundo de los vivos y el de los muertos?
- Pedirles que ilustren, en parejas, un capítulo de la novela. Exhibir los trabajos en clase.

Bibliografía recomendada

Recomendar a los estudiantes que escuchen la entrevista realizada a Mario Conde en el programa *Sueños de papel*, conducido por la escritora Juana Neira Malo.