



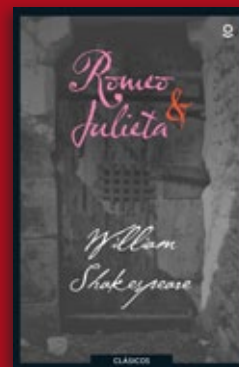
## Guía de lectura

### Romeo y Julieta William Shakespeare

PÁGINAS: 264

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

#### Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

#### El autor

##### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/william-shakespeare>



#### Síntesis del libro

*Romeo y Julieta* narra la trágica historia de dos familias rivales. Romeo, único descendiente de los Montesco, acude disfrazado a una fiesta en la mansión de los Capuleto. Al conocer a Julieta, se enamora perdidamente de ella, a pesar de que es hija de los enemigos de su familia. Después de la fiesta, Romeo se infiltra en el patio de los Capuleto y, al escuchar a Julieta en su balcón, descubre que su amor es correspondido. Romeo y Julieta contraen matrimonio en secreto con la ayuda de fray Lorenzo. Poco después se desata una pelea en el pueblo y Romeo apuñala al primo de Julieta. Como consecuencia, el príncipe de Verona lo destierra. Antes de irse, Romeo pasa la noche con Julieta, a quien sus padres han obligado a comprometerse con el conde Paris. Para ayudar a Julieta a evitar la boda, fray Lorenzo le da una pócima que la hará parecer muerta durante unas horas. Romeo no recibe el mensaje que fray Lorenzo le envía y, al enterarse de la supuesta muerte de Julieta, toma un veneno y acaba con su vida al pie de la tumba de su amada. Cuando Julieta despierta y se encuentra con el cadáver de Romeo, se clava su daga en el corazón. El trágico desenlace de la historia lleva a que los Montesco y los Capuleto se reconcilien.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Pedir a los estudiantes que busquen información relacionada con la vida y obra de William Shakespeare y que enlisten cronológicamente sus obras teatrales. Luego que investiguen la trama de las más emblemáticas.
- Solicitarles datos relacionados con los aportes de Shakespeare al idioma inglés, por ejemplo, la invención de neologismos.
- Pedir que investiguen acerca del Día del Libro y la relación que existe entre Shakespeare y Cervantes.
- Realizar un conversatorio acerca de los conocimientos previos de las alumnas y alumnos sobre la historia de *Romeo y Julieta*.

### Durante la lectura

- Asignar personajes a diversos alumnos y realizar en clase una lectura en voz alta de escenas seleccionadas, con la entonación y el volumen adecuados.
- Solicitarles que elaboren un gráfico que permita visualizar la composición de los actos y las escenas a medida que se lee la obra. Escribir una frase que sintetice cada escena.

Acto	Escena	Síntesis
Primero	I	
Primero	II	
Primero	III	
Primero	IV	
Primero	V	
Segundo	I	

- Pedir que identifiquen en la obra figuras literarias, como el oxímoron y la antítesis, que expresen contradicciones.

### Después de la lectura

### Integración con TIC



- Solicitar a los estudiantes que realicen un collage digital de los principales temas abordados en *Romeo y Julieta*.
- Pueden editar sus fotografías en el siguiente sitio web: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19886>.
- Pedirles que clasifiquen a los personajes principales y secundarios e identifiquen su función en la historia. Luego que caractericen a los dos personajes protagónicos de la obra y hagan una ilustración que los represente.
- Proyectar en clase la película *Romeo + Juliet* (1996), dirigida por Baz Luhrmann, y hacer que los alumnos comparen elementos de la obra con esta adaptación cinematográfica.
- Pedirles que investiguen sobre el concepto de *unidad de acción, tiempo y lugar* y su manifestación en *Romeo y Julieta*.
- Solicitarles que averigüen el concepto de *tragedia*, según Aristóteles, y discutir si se lo puede aplicar a la presente obra.
- Pedirles que determinen el papel que desempeñan las apariciones del coro.

## Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/romeo-y-julieta>

1. Enumera en orden cronológico las siguientes acciones:

- 7 Muere la madre de Romeo.
- 3 Romeo ayuda a leer una invitación a un criado de los Capuleto.
- 2 Paris le dice al padre de Julieta que la edad de ella no es impedimento para casarse.
- 1 Los criados de los Capuleto hablan sobre lo fácil que es aprovecharse de las mujeres.
- 4 El padre de Julieta no quiere echar a Romeo de la fiesta.
- 5 Julieta toma veneno.
- 6 Romeo mata a Paris.

2. Determina cuáles de los siguientes rasgos caracterizan al género teatral:

- a) Narrador en *off*, personajes, trama
- b) Ausencia de narrador, versos, acotaciones
- c) **Ausencia de narrador, parlamentos, acción en la escena**
- d) Narrador testigo, monólogos, diálogos

3. ¿De qué personaje proviene la siguiente frase dirigida a Julieta y a qué se puede atribuir: «Idos a vivir donde os plazca, que en mi casa no pondréis más los pies»?

- a) Romeo, al temor de no ser correspondido
- b) La madre, al sentimiento de decepción
- c) Fray Lorenzo, al temor de Dios
- d) **El padre, al principio de autoridad**

4. Las relaciones entre los amos y los sirvientes y entre los protagonistas y sus aliados se caracterizan por:

- a) Un fingido servilismo
- b) Una adhesión condicionada
- c) Una postura crítica
- d) **Una adhesión incondicional**

5. El diálogo entre Sansón y Gregorio (p. 18), refleja que la postura de estos personajes con relación a las mujeres es de:

- a) **Deseo insano de dominio**
- b) Admiración grande
- c) Fascinación y deseo
- d) Profundo enamoramiento

6. Explica por qué «La virtud misma conviértese en vicio, mal aplicada, y en ocasiones el vicio se dignifica por la acción», dice fray Lorenzo (p. 78). Esta afirmación implica la convicción de que:

- a) La religión lo dignifica todo.
- b) No hay nada que no pueda ser justificado.
- c) La virtud y el vicio son lo mismo.
- d) **No existen nociones absolutas.**

---

---

---

---

## Taller de producción textual

- Solicitar a los estudiantes que escriban un ensayo sobre alguno de los siguientes tópicos:

- Amor platónico
- Suicidio
- Autoridad de los padres
- Matrimonio por conveniencia
- Roles de género

- Pedirles que redacten un desenlace diferente para *Romeo y Julieta*, siguiendo la composición y estructura de una obra de teatro.

## Conexiones interdisciplinarias

### Lengua y Literatura

- Pedir a los estudiantes que lean con atención el artículo de la siguiente dirección electrónica con relación al papel de Shakespeare en la concepción de lo humano: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19605>. Luego proponerles que discutan su contenido en clase.
- Solicitarles que lean el poema «Definiendo el amor», de Francisco de Quevedo, y lo relacionen con el argumento de *Romeo y Julieta*.

*Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde, con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero parasismo;  
enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el niño Amor, este es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario a sí mismo!*

### Estudios Sociales

- Pedir a los alumnos que, en grupos, realicen una investigación acerca de la época isabelina en la que tomen en cuenta los siguientes aspectos:
  - Económico
  - Social
  - Religioso
  - Político
- Solicitarles que identifiquen la influencia de estos aspectos en el teatro de la época (1558-1625). Animarlos a que establezcan los te-

mas y las características del teatro isabelino. Indicar la importancia de mencionar las fuentes de donde se tomó la información.

### Ciencias Naturales

- Pedir a los estudiantes que indaguen acerca de la historia de la herbolaria en la Europa del Renacimiento y relacionen los datos recabados con las referencias a los venenos, las plantas medicinales y el boticario de *Romeo y Julieta*.

## Conexión con las artes

### Teatro

- Dirigir a los estudiantes para que preparen, por grupos, el montaje de una o dos escenas de cada acto, tomando en cuenta el vestuario, la escenografía y la música.
- Organizar la representación de las escenas en clase o hacer una presentación para alumnas y alumnos de otros niveles.

### Artes Plásticas

- Proponer a los alumnos que ingresen a la siguiente página web y analicen detenidamente las pinturas relacionadas con *Romeo y Julieta* <http://blog.santillana.com.ec/?p=19608>. Luego plantearles que escojan la que más se asemeja a cómo la alumna o alumno interpretó la obra en cuanto a:

- Características de los personajes
- Ambiente
- Escenario
- Tono

### Bibliografía recomendada

Sugerir a los estudiantes que revisen interesante información sobre las traducciones de *Romeo y Julieta* en el siguiente enlace: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19610>.