



Guía de lectura

Ritalinda Beatriz Rojas

ILUSTRACIONES: Bernardita Ojeda y Dis&play

PÁGINAS: 104

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Naranja



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/beatriz-rojas>



Síntesis del libro

Rita es una niña diferente. Es capaz de ver en las nubes lo que pocos ven. Esta historia empieza cuando Laura, su hermana mayor, quien no le tiene paciencia, lanza una botella de agua a los monstruos de papel maché de Rita: Pulposa Babosa y Cerbero.

La mamá de Rita, Francesca, está preocupada por su hija menor, pero Atilio, el papá, disfruta de las cosas de Rita y valora su creatividad. Sin embargo, en el colegio la pequeña en ocasiones es maltratada por profesores y alumnos. Su único amigo es Samuel.

La niña va anotando sus reflexiones en un diario. Por sugerencia de Harold, el inspector del colegio, la llevan al psicólogo y comienzan a darle medicamentos.

Para su cumpleaños, su mamá quiere invitar a los compañeros de clase. Pero Rita cree que ninguno irá. Sin embargo, el festejo es un éxito y la dicha de la protagonista queda registrada en la última página de su diario, con la que concluye la historia.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mostrar a los estudiantes el título del libro y plantear las siguientes preguntas:
 - ¿Qué nos dice a simple vista una historia que tenga por título un nombre propio?
 - ¿Qué características de un personaje o de una vida podrían hacer que su historia sea digna de ser contada?
- Evidenciar ante los alumnos que *Rita y linda* son dos palabras. Invitarlos a que imaginen qué harían si tuvieran que escribir un libro sobre su propia vida y titularlo con su nombre y un adjetivo:
 - ¿Qué adjetivo te definiría?
 - ¿Cómo quedaría entonces el título de tu libro?
- Revisar en clase la biografía de la autora (p. 99) y pedir a los estudiantes que tomen apuntes de los temas de su interés.

Durante la lectura

- Leer en voz alta, en la clase, los capítulos «Inundación», «Espionaje», «Maldición china» y «Miss Evelinda», y solicitar a los alumnos que presten atención a los siguientes aspectos:
 - La relación entre Rita y su hermana Laura
 - Lo que piensan Francesca y Atilio sobre su hija menor
 - La relación de Rita con la escuela
 - El significado de *miss* Evelinda y de Harold en la vida de Rita
- Mandar para la casa la lectura de los capítulos «Samuel», «Empollar la goma», «Behemot» y «Mitología griega», y pedir que tomen nota de lo siguiente:

- La actitud de Samuel hacia Rita
- La importancia del juego en la vida de Rita
- Los temores de Rita en clases
- El efecto de la mentira de Rita

- Leer en la clase, en voz alta, los capítulos «Cumpleaños feliz», «Testamento», «Joan» y «C.O.N.C.E.N.T.R.A.», y hacer pausas para comentar los eventos inesperados o sorprendentes de estos capítulos.
- Mandar para la casa la lectura de los capítulos «Niñaantenas», «Mundo de arenas» y «Ritalinda», y solicitar que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué Rita se siente una «niñaantenas» (p. 89)?
 - ¿Qué circunstancias hacen que Rita quiera invitar a sus compañeros a su cumpleaños?
 - De acuerdo con el final de la historia, ¿qué significa *oremife* para Rita?

Después de la lectura

Integración con TIC

Observar en clase la siguiente narración del cuento *Donde viven los monstruos*, de Maurice Sendak: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19728>. Luego:

- Comentar con los alumnos por qué a Rita podría gustarle un cuento como este y preguntarles qué parecido encuentran entre ella y Max.
- Crear, junto con los estudiantes, en PowerPoint, un audiocuento sobre un episodio inventado entre Rita y sus amigos monstruos. Invitarlos a escoger música y efectos para la presentación.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/ritalinda>

1. ¿Cuál de estas frases expresa una realidad de la vida de Rita?

- a) Rita está acostumbrada a que su hermana la ignore y hable de ella como si apestara.
- b) Rita adora ir al colegio porque allí están sus amigos y sus queridísimos profesores.
- c) Rita es la mejor estudiante porque es una niña que no se distrae nunca y es muy competitiva.
- d) Rita y su hermana son las mejores amigas del mundo y siempre procuran estar muy unidas.

2. ¿Qué acontecimiento en la vida de Rita es fundamental, según la novela?

- a) El examen de Astronomía.
- b) **Su cumpleaños.**
- c) El espectáculo de *ballet*.
- d) La graduación de Preescolar.

3. ¿Qué representa Samuel en la vida de Rita?

- a) La obediencia y la lealtad.
- b) El aburrimiento y la codicia.
- c) **La amistad.**
- d) La felicidad y el miedo.

4. ¿Qué expresa Rita en su diario acerca de sus sentimientos con respecto al colegio?

- a) **Su deseo de ser aceptada, querida y respetada por sus compañeros.**
- b) Su alegría de ir todos los días y conversar con sus amigos, en especial con la niña Tufo.
- c) Su indiferencia ante el problema de la carga de exámenes y deberes que mandan los profesores.
- d) Su temor a perder el año, porque no le gusta leer y tiene muy malas notas en Lengua y Literatura.

5. ¿Qué sienten los padres de Rita ante la situación de su hija? Explica tu respuesta.

6. ¿Qué se puede saber de Rita a través de las páginas de su diario o de su cuaderno de apuntes? Explica tu respuesta.

Taller de producción textual

- Pedir a los alumnos que imaginen que los monstruos de Rita pueden escribirle una carta para hablarle de lo que ha significado para ellos su amistad, y de todo lo que puede esperar de sí misma, por sus cualidades y sus buenos sentimientos hacia la vida. Solicitar que escriban esa carta. Luego, ver en clase el siguiente tutorial: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19707>; preparar entre todos un libro artesanal con las cartas y titularlo: *Cartas de Pulposa Babosa y Cerbero a Rita*. Organizar una lectura de cartas en voz alta, como acto de presentación o lanzamiento del libro. Ponerlo en la biblioteca o en otro espacio de lectura, a disposición de todos los estudiantes.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Pedir a los estudiantes que escriban un poema como si fueran Rita. Para lograrlo, será necesario que traten de pensar y ver la vida como ella. Invitarlos a escoger entre los siguientes temas para sus creaciones:

- El mar
- Las alas de un insecto
- Las hojas que caen de los árboles
- El pote del azúcar
- La lluvia sobre las casas
- Los caballos de mar
- Las luciérnagas
- Las campanas amarillas
- Los árboles gigantes
- Los cóndores
- Las mariposas

Estudios Sociales

- Leer en clase el siguiente artículo sobre la importancia de la amistad en los niños: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19732>, y pedir a los alumnos que respondan estas preguntas:
 - ¿Qué aprenden los niños a través de sus amistades?
 - ¿Por qué la base de la amistad es compartir?
 - ¿Qué siente un niño cuando es rechazado?
 - ¿Cómo beneficia la amistad a la sociedad?
- Ver entre todos el corto *Parcialmente nublado*, de Pixar, y organizar un conversatorio acerca de los siguientes temas:
 - Por qué debemos aceptar las diferencias
 - Lo indispensable para una convivencia pacífica

- La solidaridad y la comprensión como bases de la amistad

Conexión con las artes

Artes Plásticas

- Ver el siguiente video: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19712>, y preparar en clase la masa de papel maché. Invitar a los alumnos a explorar estos tutoriales sobre cómo hacer figuras con envases plásticos: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19717>, tubos de cartón: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19719>, y globos: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19721>. Pedir a los niños que recreen con su propio estilo uno de estos momentos de *Ritalinda*:
 - Rita y su hermana pelean y Laura moja a los monstruos de papel maché de su hermana.
 - Rita finge estar enferma para no ir a la escuela.
 - Rita aplica la técnica del robot.
 - Samuel y Rita comparten las papas fritas.
 - Rita empolla la goma de borrar.
 - Rita con su dinosaurio mascota.
 - Rita en su cumpleaños.

Teatro

- Solicitar a los estudiantes que realicen un guion teatral para representar la vida de Rita. Organizar la representación escénica de la obra, teniendo en cuenta las siguientes funciones o roles:
 - Director general
 - Director de escenografía y vestuario
 - Actores para los personajes de Rita, Laura, Francesca, Atilio, Samuel, Silvia, Joan, la Tufo y *miss* Evelinda