



Guía de lectura

Rimas y Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer

PÁGINAS: 280

FORMATO: 15 x 22 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/gustavo-adolfo-becquer>



Síntesis del libro

Rimas y Leyendas está constituido por dos partes: una serie de 76 composiciones poéticas, ordenadas por los amigos del escritor tras su muerte, que pueden ser agrupadas según los siguientes motivos dominantes: la creación poética, los sentimientos positivos que acompañan el enamoramiento, la decepción amorosa y la angustia que produce la cercanía de la muerte. La segunda parte está conformada por siete textos narrativos, representativos del subgénero de la leyenda, cuyo elemento común es la presencia de elementos sobrenaturales como fantasmas, viajes en el tiempo, vínculos entre la vida y la muerte, y capacidad de acciones de seres inanimados, entre otros. Tanto en el caso de las rimas como en el de los textos en prosa, un tema que aparece con frecuencia es el de la relación entre los hombres y las mujeres. Estas, en varios casos, se encarnan en personajes inalcanzables y huidizos, así como en mujeres capaces de mentir o inducir a error a los hombres. La voz lírica de los poemas se pregunta a menudo sobre temas filosóficos como el amor, el alma y el devenir. El narrador y los personajes de las leyendas reciben lecciones vitales que les hacen notar el valor de virtudes como la piedad o el respeto a los muertos y la fe religiosa.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Pedir a los estudiantes que recopilen información sobre la vida y la obra de Gustavo Adolfo Bécquer y sobre las circunstancias de publicación de sus obras en una línea del tiempo. Con esa información solicitar que escriban un retrato del autor.
- Invitarlos a que realicen una encuesta entre familiares y amigos que superen los 50 años sobre qué versos de Bécquer conocen y pueden repetir.
- Solicitarles que realicen un ejercicio de decodificación de la portada del libro e investiguen de dónde proviene la ilustración.
- Sugerirles que reflexionen sobre los conceptos de los vocablos *rimas* y *leyendas*, e infieran sobre la importancia que puede tener la oralidad en la obra de Bécquer.
- Pedirles que averigüen las características del Romanticismo como período artístico europeo. Después conversar en clase sobre estas.
- Proponerles que reflexionen en grupo acerca de esta frase: «El terror expande el alma, despierta las capacidades humanas y las orienta hacia un grado más elevado de la vida» (Anne Radcliffe).

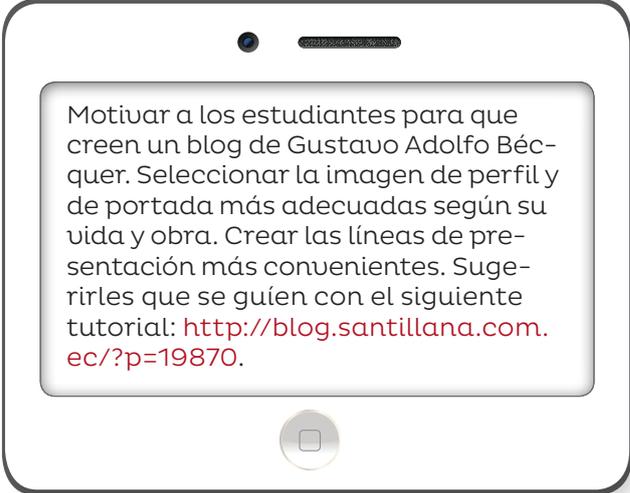
Durante la lectura

- Pedir a los estudiantes que identifiquen poemas en los que se exprese con nitidez la voz lírica; aquellos en los que se hagan presentes formas de diálogo y los que evidencien un contenido narrativo.
- Motivarlos a leer los poemas favoritos en voz alta, manteniendo un volumen de voz y vocalización adecuadas. Solicitarles que seleccionen algunos que puedan ser leídos a dúo.

- Invitarlos a que memoricen las rimas más breves.
- Sugerirles que identifiquen su poema favorito y en él, el motivo central. Luego pedirles que escriban un breve comentario estilístico tomando en cuenta los siguientes rasgos formales:
 - Rima
 - Métrica
 - Recursos fonéticos
 - Figuras literarias dominantes
- Proponerles que categoricen personajes femeninos y personajes masculinos de las leyendas a medida que leen. Después que respondan esta pregunta:
 - ¿Qué rasgos son comunes a unos y otros?
- Identificar en las páginas referencias geográficas, religiosas, literarias y musicales.

Después de la lectura

Integración con TIC



Motivar a los estudiantes para que creen un blog de Gustavo Adolfo Bécquer. Seleccionar la imagen de perfil y de portada más adecuadas según su vida y obra. Crear las líneas de presentación más convenientes. Sugerirles que se guíen con el siguiente tutorial: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19870>.

- Formar grupos y pedir a los alumnos que realicen adaptaciones teatrales de las leyendas. Para esto, deben escribir el guion; escoger un director y los actores que interpretarán a los personajes; buscar vestuario, utilería y escenografía; ensayar varias veces y presentar la obra al público.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/rimas-y-leyendas>

1. ¿A qué lugar se alude, en la leyenda «El beso», cuando el narrador dice: «Cuando una parte del ejército francés se apoderó a principios de este siglo de la histórica ciudad de Toledo» (p. 215)?

- a) Francia, siglo XX
- b) Reino de Castilla, siglo XIII
- c) **España, siglo XVIII**
- d) Las Indias, siglo XVI

2. ¿Qué figura literaria se hace presente en estos versos: «Hoy la tierra y los cielos me sonríen;/ hoy llega al fondo de mi alma el sol;/ hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado.../ ¡Hoy creo en Dios!» (p. 43)? Sustenta tu respuesta.

- a) Hipérbaton
- b) **Hipérbole**
- c) Símil
- d) Ironía

3. ¿En qué consiste la felicidad que la mujer de la leyenda «Los ojos verdes» ofrece al personaje masculino, en esta frase: «yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio y que no puede ofrecerte nadie» (p. 121)?

- a) La unión amorosa
- b) La promesa del amor
- c) La belleza eterna
- d) **La muerte**

4. ¿Cuál de los siguientes podría ser enunciado como tema central de las *Rimas*? Explica por qué.

- a) El romanticismo
- b) **El amor**
- c) La vida del autor
- d) La vida eterna

5. En la leyenda «El monte de las ánimas», un dato crucial tiene que ver con:

- a) **El día y el lugar**
- b) El color azul
- c) El vestuario de la mujer
- d) Los ojos de la mujer

6. ¿Cuál es la tesis que se formula con respecto a la vida en la rima 49 (p. 78)?

- a) La vida es placer.
- b) La vida es dolor perpetuo.
- c) **La vida es fugaz.**
- d) La vida es eterna.

Taller de producción textual

- Motivar a los estudiantes para que escriban un artículo de opinión como si fueran el periodista Gustavo Adolfo Bécquer en la actualidad. El tema puede ser el amor romántico.
- Sugerirles que escriban una carta de Valeriano dirigida a su hermano poeta enfermo, en la que le hable sobre la infancia, los viajes, los amores, los padres: toda una vida compartida.
- Invitarlos a que se inspiren en la rima favorita del libro y escriban su propio poema de amor.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Sugerir a los estudiantes que investiguen los rasgos del Romanticismo español en el ámbito literario y los apliquen al libro leído. Un breve documental está disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19581>.

Filosofía

- Invitarlos a que averigüen la noción de *amor platónico* y la relacionen con la idealización de la mujer que aparece en ciertos poemas de Bécquer como motivo constante.

Historia

- Motivarlos para que investiguen los acontecimientos históricos que sucedieron en España durante la vida de Bécquer y cómo influyeron en su obra.

Geografía

- Pedirles que grafiquen en un mapa de Europa el origen de poetas que ejercieron influencia en el autor de este libro. Asimismo, en un mapa de España, que identifiquen los lugares clave en la vida y la obra de Bécquer.

Psicología

- Solicitarles que recaben información, desde el punto de vista psicológico, de lo que podría definirse como el espíritu romántico.

Conexión con las artes

Pintura

- Motivar a los estudiantes para que observen con detenimiento diez cuadros de pintores europeos románticos, y pedirles que analicen el tema dominante en cada uno y su relación con tópicos del Romanticismo literario.

Música

- Invitarlos a escuchar en clase composiciones de autores románticos como Liszt, Schubert y Chopin, y luego pedirles que expliquen qué sentimientos y emociones produce esta escucha.

Finalmente solicitarles que recopilen información sobre los rasgos de la música del período romántico.

Danza

- Pedirles que investiguen sobre los orígenes del *ballet*: dónde y cuándo surgió. Buscar alguna obra representativa y mirarla en clase, con sensibilidad y atención. Después decirles que respondan esta pregunta:
 - ¿Qué rasgos del Romanticismo puede expresar el *ballet*?

Teatro

- Motivarlos para que investiguen las características del género de la ópera, que funde música, teatro, danza y declamación, y la relacionen con los rasgos del período romántico musical.

Arquitectura

- Bécquer tuvo interés especial en la arquitectura, que se ve reflejado en su obra literaria. Pedirles que busquen información referente a la arquitectura religiosa española y especialmente a los templos de los que habla Bécquer.

Bibliografía recomendada

Sugerir a los estudiantes que lean el texto «Simbolismo e interpretación en un gran romántico: Gustavo Adolfo Bécquer», disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19588>.

Recomendar a los alumnos el artículo «El Bécquer periodista, ese gran desconocido», disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19592>.