

**Santillana y Loqueleo, su sello editorial de literatura infantil y juvenil, presentan *Retratos de Dios. Un caso de Baumann y Ayoví, detectives*, la más reciente novela del escritor ecuatoriano Santiago Páez.**

Cuando se habla de literatura de ciencia ficción o policial en Ecuador, un nombre es inevitable: Santiago Páez. La obra de este escritor y académico quiteño ha sido avalada por importantes premios nacionales como el Joaquín Gallegos Lara y el Darío Guevara Mayorga, entregados por el Municipio de Quito a las mejores obras publicadas cada año.

Santillana y Loqueleo, su sello editorial de literatura infantil y juvenil, presentan *Retratos de Dios. Un caso de Baumann y Ayoví, detectives*, una novela juvenil con la que Páez le apuesta nuevamente al género policial.

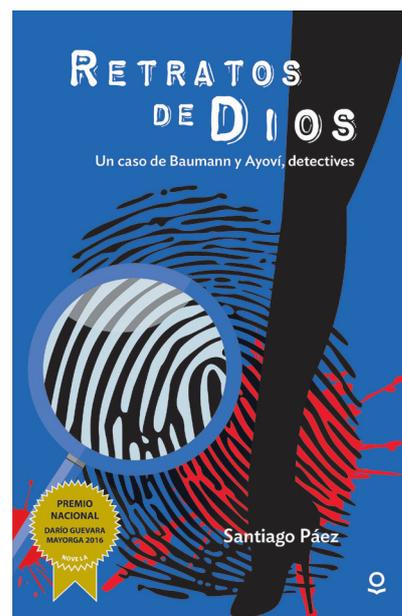
El relato comienza cuando un anciano indígena acude a dos detectives porque su pequeño nieto ha desaparecido en la ciudad. Así, lo que inicialmente se presenta como un caso sencillo, se complica cuando se descubre que un *skinhead* amedrenta a prostitutas, vagabundos y niños pobres por órdenes de un abogado corrupto.

Uno a uno, el autor va presentando los diferentes problemas que vive la sociedad actual, mientras describe cómo se tejen las redes de poder entre la Policía, la política, los medios de comunicación y la delin-

cuencia, amparadas por un escudo de falsa labor social. El nazismo y sus consecuencias pasadas y actuales constituyen un eje a lo largo de la novela.

Narrada en presente, *Retratos de Dios* permite que el lector acompañe a los detectives en su investigación. «La novela policial o la novela negra debe narrar el mundo atroz de la condición humana, ese mundo donde la violencia es una forma de ser, y debe hacerlo usando técnicas de escritura que impulsen el relato para mantener la tensión, a través de juegos y desplazamientos de la acción, diálogos de los personajes y escenas poderosas», explica Juan Pablo Castro Rodas, autor del estudio de la obra que se ofrece en las páginas finales.

Gracias a un narrador omnisciente, que «puede ir y venir, desplazarse por donde quiera, ingresar a la psicología de los personajes (...) Páez mantiene la narración *in crescendo* de la historia (...) Su pluma, como si fuese una cámara de cine, recorre el espacio para situarnos en la historia. En este sentido, la novela resulta una suerte de cartografía de la ciudad de Quito», comenta Castro. Estos escenarios



**Título:** Retratos de Dios. Un caso de Baumann y Ayoví, detectives  
**Autor:** Santiago Páez  
**Precio:** \$ 10.45  
**Páginas:** 184  
**Formato:** 14 x 21.5 cm

son recorridos por Klaus Baumann («un alemán vestido con el atuendo clásico del detective: sombrero que esconde parte del rostro, abrigo de amplias solapas») y Dolores Ayoví («una hermosa y sagaz mulata, capaz de transformarse como un camaleón»).

Dentro del aula, la novela es una herramienta para analizar temas como la corrupción moral, el misterio y la muerte, así como para trabajar valores como la lealtad, la integridad y la valentía. *Retratos de Dios* pertenece a la Serie Roja Bachillerato, diseñada para jóvenes a partir de los 16 años. Esta serie se

## Citas

«—Otro día, padre, otro día —murmura Baumann, mientras deposita, suavemente, la foto sobre el tablero de la mesa—. Veamos qué nos ofrece».

«Se controla. Sabe que cada uno de sus movimientos, cada uno de los esfuerzos que hace, cada uno de los gestos que cumple son parte del ritual. En su mente, los ejercicios se confunden con esas posturas que adoptara cuando, en la niñez cercana, los hermanos legos lo obligaban a arrodillarse durante el rezo de los misterios del vía crucis. De pie. De rodillas. De pie. De rodillas. De pie».



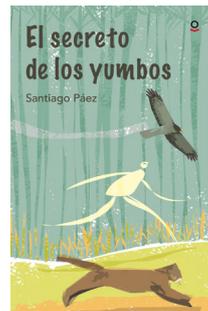
enfoca en lectores que ya están listos para analizar una obra y empezar a aprender teoría literaria, pues están en capacidad de entender, reflexionar e incluso criticar una amplia gama de textos. Incluye un estudio y un cuaderno de análisis.

El autor comentó, en el programa de radio *Sueños de Papel*, que la historia surgió de una serie de guiones que hizo para televisión.

Humor y reflexión también están presentes en esta obra que, como señala Castro, «nos invita a repensar la realidad que vivimos en torno a temas complejos del mundo actual». No en vano su autor señaló alguna vez: «El género policial me interesó sobremanera porque en el crimen se ven, nítidos, los extremos de la conducta humana».

En 2016, esta novela ganó el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga.

## Otras obras del autor en



### Recursos digitales

Entrevista al autor: <https://goo.gl/xqFVza>

## Santiago Páez



Nació en Quito en 1958. Estudió Derecho, Antropología y Comunicación Social, pero pronto decidió dedicarse a la escritura y a la cátedra. Es profesor universitario. Ha escrito más de una docena de obras con las que ha transitado por la novela, el relato para adultos y jóvenes y el ensayo. Ha obtenido el premio Joaquín Gallegos Lara y el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga. Es uno de los pocos autores ecuatorianos que han cultivado la novela policial y la narrativa de ciencia-ficción.

## Reseñas

«Una narración limpia y bien lograda, una interesante ambientación de la subcultura de Quito y una progresión fluida de la historia con un lenguaje verosímil. Una caracterización de personajes adecuada al género, una recreación de los ambientes de acuerdo con la novela negra y un conflicto que mantiene el interés del lector» JURADO PREMIO DARÍO GUEVARA MAYORGA 2016 (NOVELA)

«Páez, heredero de la buena literatura negra y cinéfilo empedernido, construye la novela a partir del uso de varios recursos de alto valor compositivo» JUAN PABLO CASTRO RODAS

«De esta manera, Santiago Páez crea una estructura circular, no en términos del conflicto, pues la historia ha seguido su propio camino, sino en función de las atmósferas: la primera opresiva, tétrica, desesperanzada, y la última, libre, limpia, abierta a la vida que continúa» JUAN PABLO CASTRO RODAS

«*Retratos de Dios, un caso de Baumann y Ayoví, detectives*, una más de las obras de la fecunda vida literaria de Santiago Páez, aparece en el panorama de las letras nacionales como una aventura maravillosa de lectura, fresca y gozosa, pero también dura y conmovedora, como debe ser toda obra de arte» JUAN PABLO CASTRO RODAS

### Datos de la editorial

Santillana cuenta con su sede principal en España y tiene presencia en 22 países. Grupo Editorial Santillana tiene cinco décadas de experiencia manejando un modelo exitoso en el desarrollo de contenidos y servicios educativos. Los objetivos que definen el presente y el futuro de esta empresa son: mejorar la calidad educativa de los países donde está presente y continuar con la incorporación de nuevas tecnologías. Desde 1993, Santillana Ecuador mantiene su compromiso en el desarrollo educativo y cultural del país. Trabaja con el mejor equipo de profesionales ecuatorianos, lo que la convierte en la editorial líder del mercado nacional. Loqueleo es desde 2016 su sello literario para niños y jóvenes.

### Datos de contacto

Para consultar respecto a otras obras puede revisar el sitio web Loqueleo Ecuador: <http://www.loqueleo.com/ec/>. Para mayor información, favor contactarse con Annamari de Piérola, Gerente Editorial de Literatura Infantil y Juvenil de Santillana Ecuador ([apierola@santillana.com](mailto:apierola@santillana.com)).