



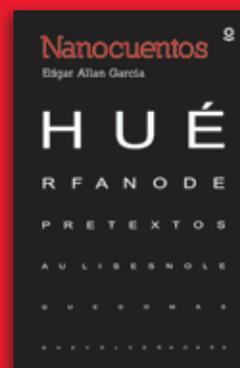
Guía de lectura

Nanocuentos Édgar Allan García

PÁGINAS: 160

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Bachillerato



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/edgar-allan-garcia>



Síntesis del libro

Dentro de la narrativa, el microcuento es un subgénero que, en los últimos años, gracias a la proliferación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, ha encontrado cada vez más adeptos. Día a día son más los autores que se arriesgan a cultivar este género de gran complejidad, pues se trata de condensar personajes y espacios en pocas palabras y líneas de acción. Del mismo modo, cada vez son más los lectores que disfrutan de este tipo de narraciones breves. En *Nanocuentos*, el ecuatoriano Édgar Allan García hace gala de un gran talento y una enorme capacidad para enganchar a sus lectores en relatos de muy pocas líneas. Para ello, echa mano de recursos literarios variados que conducen indistintamente al humor y a la reflexión, haciendo en ocasiones referencia a clásicos de la literatura mundial. El autor trata varios de los temas recurrentes de la literatura: el amor, la muerte, las relaciones humanas, etc. Y lo hace siempre dentro de matices que nos entregan giros inesperados al final de la historia. Son cuentos que, sin duda, nos permiten disfrutar de una lectura placentera y que, al mismo tiempo, nos dejan la puerta abierta para pensar y reflexionar acerca de varios aspectos de la vida.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Solicitar a los estudiantes que investiguen y escriban un párrafo de máximo diez líneas en el que hagan una reseña biográfica del autor, con información relevante de su vida, obras publicadas, premios obtenidos, relevancia dentro de la literatura ecuatoriana contemporánea, etc.
- Pedirles que hagan una lluvia de ideas sobre el significado de *microcuento*. Una vez que hayan participado todos los estudiantes, construir una definición que englobe los conceptos más importantes. Al finalizar, contrastar la definición construida en el aula con otras definiciones.
- Ingresar con los estudiantes en la página de Ciudad Seva y buscar el microcuento titulado «El dinosaurio», del autor hondureño-guatemalteco Augusto Monterroso. Disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19723>. Una vez leído el cuento en clase, motivar la discusión acerca de las posibles interpretaciones que se podrían hacer de este cuento. Además, discutir si cumple con las características para poder ser denominado un cuento. Responder la siguiente pregunta:

- ¿Por qué se trata de un microcuento?

Durante la lectura

- Una vez leídos los primeros 60 microcuentos del libro, pedir que cada estudiante escoja uno de los que más le haya impactado, lo memorice, prepare y haga una declamación en clase.
 - Provocar en clase un debate en el que se discuta la importancia de este nuevo género literario. Realizar estas preguntas guía:
- ¿Por qué se extiende en este tiempo histórico?

- ¿Qué papel juegan las redes sociales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de los microrrelatos?
- ¿Por qué es importante cultivar este nuevo género?
- ¿Es más o menos relevante que otros géneros literarios tradicionales?

- Asignar a los estudiantes un microcuento del libro al azar. Pedirles que escriban un párrafo adicional donde continúen la historia que se narra y le den un final cerrado. Además, solicitar que ilustren el nuevo microcuento que han creado. Para ello deben identificar o crear un símbolo que englobe los eventos más importantes de la narración.
- A medida que se avance en la lectura del libro, diseñar un cartel en el que los estudiantes hagan una lista de los temas que se tratan a lo largo del libro. Junto a cada tema deben anotar en qué cuento aparece ese tema y justificar oralmente lo señalado.

Después de la lectura

Integración con TIC

Hacer un taller de creación literaria en el que los estudiantes escriban sus propios microcuentos de hasta 140 caracteres. Cada estudiante debe tener una recopilación de al menos diez microrrelatos de su creación. Una vez realizado este paso, crear como clase una cuenta de Twitter, donde periódicamente cada uno de los estudiantes publique un microcuento. Cada relato debe ir acompañado de una fotografía o ilustración que aluda al tema o guarde relación con las acciones del cuento.

- Pedirles que realicen un análisis del libro y escriban un ensayo. Tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Temas de los cuentos
- Argumentos
- Personajes principales y secundarios. Breve caracterización
- Espacio en el que ocurren los acontecimientos de los cuentos
- Tipos de narrador

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/nanocuentos>

1. ¿Qué es lo primero que hace la chica del cuento 37 al despertarse?

- a) **Abre las cortinas, se quita la ropa y baila lenta y sensualmente.**
- b) Se prepara un desayuno succulento.
- c) Desea que su amante estuviera allí.
- d) Piensa que requiere un cambio de vida.

2. ¿Cuál es el contexto en el que se dan las acciones del cuento 103?

- a) En una fiesta
- b) En un bosque
- c) En las orillas de un lago
- d) **En un sueño que tuvo el protagonista**

3. ¿Sobre quién hablan los personajes del cuento 193?

- a) **Sobre su hijo, ya crecido**
- b) Sobre un vecino
- c) Sobre el amor entre ellos, ya ido
- d) Sobre la madre de ella

4. ¿Cómo inferes que se siente Susana, la protagonista del cuento 269? Explícalo.

- a) Preocupada y quiere hablar con sus amigos
- b) Cansada y solo quiere dormir

- c) **Desesperada y con deseos de desaparecer**
- d) Alegre por el día que tuvo y quiere festejar

5. ¿Qué puede simbolizar el espejo que aparece en el cuento 96? Sustenta tu respuesta.

- a) La representación de lo grande de su habitación
- b) **Una forma del personaje de mirarse a sí mismo más allá de lo físico**
- c) La importancia de las demás personas en su mundo
- d) Una forma de la vida de burlarse de él

6. ¿Cuál es el mensaje que nos quiere dejar el autor con el cuento 126? Explica tu respuesta.

- a) Que en todo el mundo mueren las personas sin importar la época.
- b) Que todavía en nuestro tiempo las personas sienten hambre.
- c) Que la historia ha tenido varios hechos mortales y eso no cambiará.
- d) **Que existe la reencarnación y es como un ciclo que se repite habitualmente a lo largo de la historia.**

Taller de producción textual

- Una vez que hayan leído la obra *Nanocuentos*, invitar a los estudiantes a que escriban una carta al autor en la que le cuenten sus impresiones acerca de sus cuentos.

- ¿Cuál fue el cuento favorito y por qué?
- ¿Qué es lo que más les llamó la atención del género de los microcuentos?

Además, pueden hacerle preguntas específicas acerca de cuentos concretos o presentar sus inquietudes sobre cualquier aspecto que no les haya quedado claro.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Motivar a los estudiantes para que indaguen sobre qué recursos y figuras literarias utiliza el autor para lograr el humor, y elaboren una lista. Luego, pedirles que escriban un ensayo argumentativo de tres párrafos donde analicen si esos recursos son efectivos o no para transmitir el humor.
- Organizar un concurso de oratoria en la clase. Solicitarles que trabajen en dos grupos: organizadores y concursantes. Los organizadores deben: escoger día y hora y un jurado para el concurso; hacer afiches con la información del concurso; invitar a compañeros y profesores de otros cursos; escoger un maestro de ceremonias para el acto; y pedir el fallo al jurado y anunciarlo.
- Los concursantes deben: escoger uno de los cuentos del libro; escribir un ensayo de cinco minutos sobre el género, el autor y el cuento escogido; ejercitar la garganta y la respiración, y hacer ejercicios de relajación; ensayar el discurso, poniendo atención en las pausas, ritmo, matices, fluidez, tono, intención, vocalización e intensidad; también son importantes los gestos, el contacto visual con el público, hablar con intención, no de memoria; y dar el discurso poniendo en práctica lo ensayado.

Filosofía

- Muchos de los cuentos de este libro hablan sobre la muerte y sus distintas causas, consecuencias, creencias y la cosmovisión que engloban. Por ejemplo, los cuentos 48, 49, 67, 70, 84, 99, 126, 174, entre otros, hablan directa o indirectamente de este tema. Provocar una discusión en clase sobre las distintas visiones acerca de la muerte en diversos lugares del mundo y compararlas con las que aparecen en los cuentos de este libro.

Ciencias tecnológicas

- Solicitar que investiguen qué es la nanotecnología y establezcan la relación que puede tener con el título del libro. Pedir que indaguen y comenten en clase acerca del significado del prefijo *nano* dentro de las ciencias exactas y su importancia. Hacer lo mismo con el prefijo *micro* que da lugar al nombre de este subgénero literario.

Ciencias Sociales

- Ecuador es un país que tiene alta incidencia de eventos sísmicos y, a lo largo de la historia, han ocurrido varios terremotos. El último fue en abril de 2016 y dejó numerosas pérdidas humanas y materiales. A partir del cuento 157, invitar a los alumnos a que discutan las causas y consecuencias, tanto geográficas como humanas y materiales, de los eventos sísmicos a nivel mundial. Además, pedirles que indaguen sobre cómo estar preparados para este tipo de eventos.

Conexión con las artes

Arte visual

- Proponer a los alumnos que busquen obras de pintores influyentes de la historia, como Dalí, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, van Gogh, Rembrandt, Renoir o Monet. Pedir que seleccionen un cuadro y escriban un microrelato de lo que sucede en la pintura.

Bibliografía recomendada

El microcuento es un género muy practicado hoy y en las redes sociales encuentra un gran aliado. Incentivar a los alumnos para que sigan en Twitter la cuenta @microcuentos, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19734>.

Sugerirles que visiten: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19736>, donde encontrarán microcuentos de varios escritores, teoría de este subgénero e incluso, si les interesa, pueden enviar sus propios textos para que sean publicados.