



Guía de lectura

Mil novecientos cuatro vacas María Cristina Aparicio

PÁGINAS: 144

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Básica



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/maria-cristina-aparicio>



Síntesis del libro

María Josefa (Toti) es una muchacha de bachillerato que tiene la capacidad de decir a los demás con sus ojos lo que piensa de ellos. Esta cualidad le ha causado muchos problemas en su vida. El mayor ocurre cuando su madre la echa de la casa por culpa de su mirada. En ese momento la familia vivía un luto por la trágica muerte de su hermano Nico. Desamparada, triste y sin saber a dónde ir, termina viviendo en un establo en el que Ígor, un joven solitario, trabaja de matarife. Ella, mientras observa la muerte de las vacas, reflexiona sobre el suicidio de su hermano. En ocasiones la vida pesa tanto como mil novecientos vacas en la espalda. Cuando Ígor y Luz se conocen sienten una fuerte atracción y se enamoran. El padre de Ígor, un alcohólico, en un arranque de ira, los echa de la quinta. La madre de Toti no puede soportar la muerte de su hijo y es internada en un manicomio. Toti se va a vivir con su tía Empera, quien resulta ser muy gentil. Luz queda embarazada de Ígor y tiene que enfrentar el rechazo de la sociedad y las dificultades del embarazo en la adolescencia. Esta es una historia de suicidio y vida, de alegrías y tristezas; es una novela que nos permite reflexionar sobre el verdadero sentido de la existencia humana.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mostrar el libro a los alumnos y anotar en el pizarrón el título de la novela. Luego propiciar una lluvia de ideas para realizar predicciones a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué libro se llama *Mil novecientas cuatro vacas*?
- ¿Sobre qué tratará la historia?

Pedir a un estudiante que anote en una hoja las predicciones para regresar a ellas cuando se conozca el significado del título.

- Solicitarles que lean la biografía de la autora y que indaguen sobre el concurso Darío Guevara Mayorga y el Premio Fundalectura. Preguntar por qué son importantes los premios literarios que ha alcanzado la autora.

Durante la lectura

- Leer en clase, en voz alta, los capítulos 1, 2 y 3. Recordar que la lectura en voz alta tiene muchas ventajas.

- Aumentar la atención
- Incrementar el vocabulario
- Estimular la memoria y la curiosidad
- Mejorar el pensamiento crítico y creativo

- Organizar el juego «¿Quién continúa?». Tener en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1: Preparar papeles con los números del 1 al... (número de estudiantes que haya en la clase).

Paso 2: Mezclar bien en una funda y repartirlos. Los estudiantes no deben decir el número que les correspondió.

Paso 3: El número 1 dirá su número y comenzará la lectura; luego el 2 mencionará el número y continuará con la lectura, y así hasta que terminen todos los números. Se recomienda que cada estudiante lea un párrafo completo.

- Para trabajar el nivel inferencial, luego de leer el capítulo 2, solicitar a los alumnos que comenten la frase: «La vida pesa como una vaca. Como cien vacas. O como mil». Luego preguntarles:

- ¿Por qué se compara la vida con el peso de las vacas?
- ¿Se puede inferir que Toti tiene una personalidad fuerte y que es rebelde? ¿Por qué? Pedirles que busquen fragmentos en la lectura que confirmen esta hipótesis.

Después de la lectura

Integración con TIC

- Formar equipos de tres estudiantes. Pedirles que realicen un PowToon para caracterizar a los personajes. Tener en cuenta:
 - Identidad (nombre, edad, familia, profesión...)
 - Rasgos físicos
 - Características psicológicas y sentimientos
 - Relación con otros personajes
- Hay un video tutorial disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19682>.
- Solicitarles que al final socialicen el trabajo.

- Propiciar en la clase una conversación acerca del acoso de los estudiantes de la escuela a Ígor. Luego preguntar:

- ¿Qué piensan de esta conducta?
- ¿Qué opinas de la actuación de Nicolás?
- ¿Crees que Ígor actuaba de manera correcta? ¿Por qué?

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/mil-novecientas-cuatro-vacas>

1. Numerar los acontecimientos según el orden en que ocurrieron.

Suceso	Orden secuencial
La mamá de Toti la echa de casa.	1
El padre de Ígor los bota de la casa.	3
Toti vive donde Ígor.	2
La madre de Toti se interna en el manicomio.	5
Toti regresa a su casa a cuidar a su madre.	8
Ígor y Toti viven en casa de Gemita.	4
Toti gana el concurso de Química.	7
Nace Nikola.	9
Luz queda embarazada.	6

2. ¿Cómo murió Nicolás?

- a) **Se suicidó con un disparo en la cabeza.**
- b) Esteban jugaba con un arma y le disparó.
- c) Por un descuido mientras jugaba a la ruleta rusa.
- d) Se disparó sin intención.

3. *Mil novecientas cuatro vacas* es una _____ porque narra una historia, está escrita en prosa y está dividida en capítulos.

- a) Epopeya
- b) Leyenda
- c) Fábula
- d) **Novela**

4. ¿Cómo se sintió Ígor cuando Luz se fue?

- a) Triste y aliviado porque ya no tenía la responsabilidad del embarazo de Luz.
- b) Solo y triste pero con ilusión de ir a Rusia.
- c) **Solo, triste y preocupado porque ya no podría realizar su sueño y porque no estaba preparado para tener un hijo.**
- d) Solo y preocupado porque tenía que seguir faenando vacas.

5. ¿Qué piensas de Nicolás?

- a) Que era un joven inteligente pero no le interesaba estudiar.
- b) **Que era un joven estudioso, presionado por su madre y no pudo soportar el fracaso escolar.**
- c) Que no le gustaba estudiar.
- d) Que por andar en pandillas perdió la posibilidad de estudiar.

6. ¿Qué quiere decir: «La vida no para. Ni un solo instante. La vida sigue. Sigue. Las únicas que no se mueven jamás son las tumbas» (p. 122)?

- a) Que la vida no se detiene, hasta la muerte tiene un lugar en la vida.
- b) **Que la vida no se detiene, que se transforma y cambia. La muerte es lo único inamovible y no tiene solución.**
- c) Que la vida no se detiene y que la muerte no cambia porque las tumbas no se mueven.
- d) Que la vida no se detiene, la muerte es el fin de la vida.

Taller de producción textual

- Pedir a los estudiantes que imaginen que Toti tiene la posibilidad de conversar con Nico antes de que ocurra la tragedia. Solicitar que escriban un diálogo directo. Buscar información sobre este tipo de diálogo en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19684>.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- En la novela se aprecia el uso de anacronías temporales como la analepsis y la prolepsis. La analepsis es un salto temporal al pasado, mientras que la prolepsis es una anticipación de los hechos. Solicitar a los estudiantes que localicen ejemplos de estas anacronías en la novela.
- Explicarles que en la novela las vacas son un símbolo porque representan una realidad que viven los personajes. No solo se trata de la profesión de matarife de vacas de Ígor, sino que la autora, a lo largo de la novela, reflexiona sobre la vida tomando como elemento simbólico a las vacas. Pedirles que localicen este símbolo en la novela y que comenten el significado que posee.

Estudios Sociales

- Incentivar a los estudiantes para que busquen información sobre el embarazo en la adolescencia en América Latina. Solicitarles que lean el artículo *El embarazo en adolescentes, un drama que va en aumento*, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19686>. Luego propiciar comentarios sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué opinas de la situación de Ecuador con respecto a la región?
 - ¿Crees que este es un problema social que se aborda en la novela?
 - ¿Cómo está tratado este tema?

Conexión con las artes

Cine

- Ver con los estudiantes la película *Un puente hacia Terabithia*, dirigida por Gábor Csupó. Luego preguntarles:
 - ¿Cuál es la importancia de la amistad en esta película?
 - ¿Cómo era la vida de Jessie al inicio de la película?
 - ¿Qué le ocurre a Jessie cuando conoce a Leslie?
 - ¿Cuáles son las situaciones que deben enfrentar los dos amigos?
 - ¿Cuál es la importancia de los amigos para un adolescente?
 - ¿Cuál es la importancia de la familia para un adolescente?

Música

- Solicitar a los estudiantes que escuchen la canción *Lara*, de Pedro Guerra. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19688>. Luego preguntarles lo siguiente:
 - ¿Crees que la canción de Pedro Guerra describe bien la adolescencia? ¿Por qué?
 - ¿Piensas que Lara y Toti se parecen? ¿En qué se parecen?

Teatro

- Motivar a los estudiantes para que seleccionen un capítulo de la novela, escriban un guion y realicen una dramatización. Para esto deben escoger un director y los actores que interpretarán a los personajes, buscar vestuario, utilería y escenografía; ensayar varias veces y presentar la obra al público.

Bibliografía recomendada

Incentivar a los estudiantes a que lean la página de María Cristina Aparicio. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19692>.