



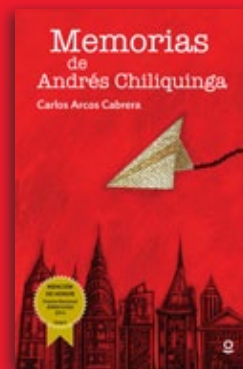
Guía de lectura

Memorias de Andrés Chilibingua Carlos Arcos Cabrera

PÁGINAS: 264

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Bachillerato



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/carlos-arcos-cabrera>



Síntesis del libro

Andrés Chilibingua es un indígena otavaleño y dirigente de la Conaie y Fenocin que es invitado por la Universidad de Columbia para realizar un curso de literaturas andinas. La profesora le recomienda que lea *Huasipungo*, de Jorge Icaza, y que se centre en la visión del autor sobre los indígenas. Conoce a una compañera, María Clara Pereira, una joven ecuatoriana que ha vivido siempre en Estados Unidos. Ante la confusión de Andrés, ella lo ayuda y le propone que lea quince páginas diarias y realice resúmenes de la novela. Andrés y Clara profundizan su relación y tienen encuentros amorosos. Lo mismo ocurre con la relación de Andrés con el libro *Huasipungo*. Desde que descubre que el personaje principal es su tocayo, no deja de sorprenderse e indignarse con lo que cuenta la historia de Icaza. De la mano del Andrés Chilibingua de la novela de Icaza, el joven otavaleño se embarca en un viaje de autoconocimiento a través del diálogo. La plática entre los personajes establece un puente entre la obra más importante del indigenismo ecuatoriano y *Memorias de Andrés Chilibingua*, en la que el autor regresa los ojos a un problema vital en el mundo indígena: la interpretación de su universo desde la cosmovisión de los otros.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Para que los estudiantes tengan referentes claros de la novela *Huasipungo* de Jorge Icaza, motivarlos a que lean el argumento del libro en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19617>. Luego realizar las siguientes preguntas:
 - ¿Quién es Andrés Chilibingua?
 - ¿Qué piensas de Alfonso Pereira?
 - ¿Cómo es el trato a los indígenas?
 - ¿Qué problemas sociales denuncia Icaza a través de la novela?
- Plantear a los estudiantes si consideran que la situación de los indígenas ha cambiado en la actualidad y cuál es la razón por la que lo consideran así.
- Explicarles que la intertextualidad es un recurso estilístico que permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, mencionando a uno dentro de otro y que este es precisamente el recurso que emplea Carlos Arcos en *Memorias de Andrés Chilibingua*. Pedirles que determinen los elementos de conexión entre las dos obras.
- Mostrarles la portada del libro y preguntarles:
 - ¿Por qué el libro tiene en la portada un avioncito de papel que vuela sobre una ciudad?
 - ¿Por qué el libro se llama *Memorias de Andrés Chilibingua*? ¿Crees que se trata del personaje de Icaza?

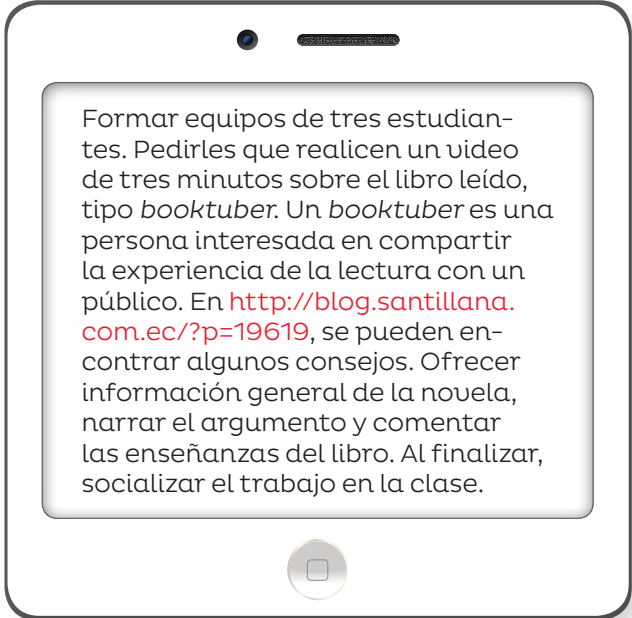
Durante la lectura

- Realizar lecturas por grupos en voz alta. Motivar a los estudiantes para que la lectura en voz alta sea eficaz. Recordarles que un buen lector es aquel que puede aprovechar y transmitir todas las bondades del texto: fluidez, ritmo, tono, intención, precisión e intensidad.

- Luego de la lectura de los capítulos 1 y 2, motivarlos para que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál era el propósito del viaje de Andrés?
 - ¿En qué época se enmarca la obra?
 - ¿Cómo se siente Andrés cuando lo recogen en el aeropuerto?
 - ¿Qué le propone Liz?
- Luego de haber leído el capítulo 2 de la novela, pedirles que comenten cómo aparecen en este capítulo los siguientes temas y la vigencia que tienen en la actualidad en el país:
 - Las tradiciones de los indígenas.
 - Las diferencias raciales.
 - La educación intercultural en Ecuador.
 - La imagen de los indígenas.

Después de la lectura

Integración con TIC



Formar equipos de tres estudiantes. Pedirles que realicen un video de tres minutos sobre el libro leído, tipo *booktuber*. Un *booktuber* es una persona interesada en compartir la experiencia de la lectura con un público. En <http://blog.santillana.com.ec/?p=19619>, se pueden encontrar algunos consejos. Ofrecer información general de la novela, narrar el argumento y comentar las enseñanzas del libro. Al finalizar, socializar el trabajo en la clase.

- Propiciar en la clase una conversación acerca de los problemas sociales que se denuncian en la obra. Pedir a los estudiantes que realicen una lista de estos y que propongan las posibles soluciones.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/memorias-de-andres-chiliqinga>

- Los acontecimientos que se narran ocurren en:
 - Estados Unidos**
 - Ecuador
 - Holanda
 - Francia
- En el relato, Andrés Chiliqinga se refiere a los *mishus* para nombrar a los _____ mientras que los *runas* son los _____.
 - Mestizos / blancos
 - Mestizos / negros
 - Blancos / indígenas**
 - Blancos / mestizos
- Memorias de Andrés Chiliqinga* es una _____ porque narra una historia, está escrita en prosa y se encuentra dividida en capítulos.
 - Epopéya
 - Novela**
 - Leyenda
 - Anécdota
- ¿Cómo crees que se sentía Andrés en el curso de literatura?
 - Preocupado porque tenía que realizar un trabajo final sobre la música de los Andes.
 - Tranquilo porque sabía que iba a estar un mes en clases y solamente debía estar de oyente.
 - Preocupado pero tranquilo porque tenía todo un año para trabajar en el análisis sobre *Huasipungo*.
 - Preocupado y atormentado porque no entendía mucho de lo que hablaban y debía presentar el trabajo sobre *Huasipungo*.**
- ¿Qué piensas acerca de María Clara Pereira?
 - Que es una chica ingenua porque no sabe las consecuencias que tendrá su amor con Andrés.
 - Que es una joven liberal y segura de sí misma a quien no le interesa tener nada serio con Andrés.**
 - Que es una joven temerosa que no está muy consciente de la situación que vivirá con Andrés.
 - Que es una joven racista que está enamorada de un indígena al que considera buena persona.
- ¿Qué mensaje encierran las palabras que el Andrés de Icaza le dice a su tocayo al final de *Memorias de Andrés Chiliqinga*: «Si el Icaza hubiera entendido nuestra alma, habría sido el más grande entre los grandes»?
 - Que la obra de Icaza fue importante porque denunció la vida infrahumana que llevaban; sin embargo, tuvo la gran limitación de no conocer la cultura de los indígenas.**
 - Que la obra Icaza fue importante porque denunció el maltrato; sin embargo, tuvo la gran limitación de no conocer la realidad del país.
 - Que la obra Icaza fue importante porque denunció la pobreza; sin embargo, tuvo la gran limitación de no conocer el pensamiento de los hacendados.
 - Que la obra Icaza fue importante porque denunció el hambre; sin embargo, no supo denunciar la vida que llevaban los indígenas.

Taller de producción textual

- Solicitar a los estudiantes que escriban un párrafo con el título: «Andrés Chiliqinga hoy». Establecer y revisar que tengan en cuenta los pasos a seguir al momento de escribir:

- Planificar
 - Redactar
 - Revisar y corregir
 - Editar
 - Publicar
- Copiar en el pizarrón la siguiente frase: «El odio a las razas no forma parte la naturaleza humana; más bien es el abandono de la naturaleza humana» (Orson Welles, cineasta estadounidense). Pedir a los estudiantes que escriban un párrafo relacionando el mensaje de la frase con la novela leída.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- La metaliteratura ocurre cuando la obra literaria hace referencia a la literatura. En la novela leída aparece este recurso narrativo con referencia a Huasipungo de Jorge Icaza. Solicitar a los estudiantes que expliquen el tema y solicitarles que encuentren tres ejemplos de metaliteratura en la novela de Carlos Arcos Cabrera.
- Motivar a los estudiantes a que lean sobre el papel y la importancia del protagonista en una historia. Pueden hallar información en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19625>. Luego propiciar el debate a partir de la siguiente pregunta:
- ¿Cuáles es el papel que desempeña Andrés dentro de la historia y cómo influyen los acontecimientos en su vida? Argumenta tu respuesta.
- En la novela aparece la intención del autor de reproducir el lenguaje oral del protagonista. Motivar a los alumnos para que busquen ejemplos de esta técnica narrativa. Luego preguntar:
- ¿Es importante este recurso?
 - ¿Qué le otorga a la novela?

Estudios Sociales

- Incentivar a los estudiantes para que busquen información sobre los huasipungos en Ecuador y pedirles que realicen un resumen sobre el tema.
- Motivarlos para que debatan sobre algunos de los temas sociales que se denuncian en la novela como, por ejemplo:
- La pérdida del idioma
 - La explotación al indígena
 - El peligro de interpretar a los otros sin tener en cuenta su cultura
 - La relación entre los mestizos y los indígenas

Conexión con las artes

Arte visual

- Invitar a los estudiantes para que realicen dos retratos, uno del Andrés Chilingua de la obra de Icaza y el otro de su homónimo del libro de Carlos Arcos Cabrera. Pueden dividir una cartulina A3 a la mitad para realizar los retratos.

Música

- En la novela Andrés y Maldonado interpretan el sanjuanito *Chimbaloma*. Solicitar a los estudiantes que busquen información sobre el sanjuanito como género musical. Pedir que escuchen la melodía *Chimbaloma* interpretada por el grupo Ñanda Mañachi, disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19643>. Luego motivarlos para que expliquen con sus palabras qué características tiene este ritmo.

Bibliografía recomendada

Sugerir a los estudiantes que lean el artículo «Historia, metaliteratura e identidad *Memorias de Andrés Chilingua* de Carlos Arcos», de David Choin, en diario *El Telégrafo*. Disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19641>.