



Guía de lectura

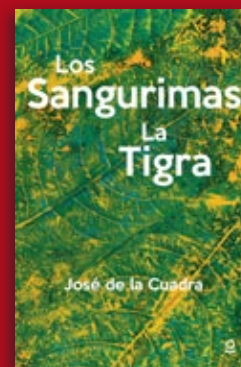
Los Sangurimas / La Tigra

José de la Cuadra

PÁGINAS: 168

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/jose-de-la-cuadra>



Wikimedia Commons

Síntesis del libro

Los Sangurimas es una aldea en La Honduras, en el agro montuvio, cuyo patriarca, el viudo Nicasio, manipula las leyes a su conveniencia, mantiene relaciones con lo sobrenatural y es padre de una prole numerosa. Cuatro de sus hijos más prestantes son un cura, un propietario de tierras, un militar y un abogado fallecido. El padre de las tres Marías —nietas de Nicasio y quienes están de visita— no quiere entregarlas en matrimonio a los solicitantes, los Rugeles, primos de las muchachas. Ello desencadena crímenes horrendos y la intervención de la policía, lo cual conduce a la locura de Nicasio y al probable fin de la estirpe. La Tigra es como llaman a Francisca, la chica que se convierte en la jefa de la casa y máxima autoridad para sus dos hermanas, Juliana y Sara, tras vengar la muerte de sus padres en un asalto. Francisca ejerce autoridad total sobre la peonada, lo que incluye trato sexual y humillación a los hombres a quienes ella elige. Guiadas por un brujo, Francisca y Juliana condenan a virginidad perpetua y al encierro a Sara, quien es pretendida por un agente viajero. Tras la denuncia de este, que desea casarse con ella, un contingente policial penetra en la propiedad de las tres hermanas, pero es derrotado por los peones al mando de Francisca.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Incentivar a los estudiantes para que vean el documental *El legado de José de la Cuadra*. Disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19524>.
- Pedirles que sistematicen información sobre la vida y la obra del autor de estos dos textos narrativos.
- Invitarlos a que indaguen información acerca del contenido del ensayo escrito por José de la Cuadra «El montuvio ecuatoriano».
- Solicitarles que consulten información alrededor de la variación ortográfica en la escritura de la palabra *montubio*. Disponible en este artículo: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19522>.
- Leerles el artículo «La jerga "made in Ecuador"» para que se familiaricen con las variedades dialectales ecuatorianas. Disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19561>.

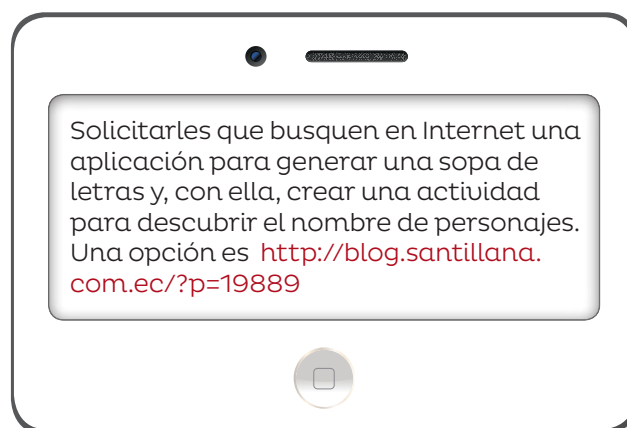
Durante la lectura

- Invitar a los estudiantes a que caractericen a los personajes principales y los secundarios, y ubiquen a los incidentales de las dos obras.
- Solicitarles que determinen los métodos empleados por el autor para contar las historias.
 - Diálogos
 - Narraciones en tercera persona o primera persona
 - Descripciones
 - Documentos como cartas, partes policiales, informes
- Pedirles que organicen los acontecimientos cronológicamente en los dos textos.

- Motivarlos para que subrayen pasajes llamativos desde el punto de vista de la forma literaria, el contenido y la variedad regional.
- Ayudarlos para que ubiquen contenidos que evidencien la presencia de lo fantástico, lo mágico y lo fantasmagórico.

Después de la lectura

Integración con TIC



- Solicitar a los alumnos que hagan un esquema gráfico en el que organicen a los personajes y las relaciones que existen entre ellos.
- Invitarlos a que establezcan analogías entre los dos textos narrativos de José de la Cuadra.
 - Lo misterioso y lo bizarro
 - La irrupción de la ley
 - La sexualidad, la violencia
 - La estructura
 - Los recursos literarios
- Incentivarlos para que discutan sobre la percepción de lo femenino y lo masculino que expresan los personajes de las dos obras literarias.
- Motivarlos para que establezcan comparaciones entre las tres Marías de *Los Sangurimas* y las tres hermanas de *La Tigra*.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loquileo.com/ec/libro/los-sangurimas-la-tigra>

1. ¿A qué personaje de *Los Sangurimas* se ajusta esta característica: «Por su modo de ser, se había ganado algunas leyendas sobre su naturaleza sexual» (p. 60)?
 - a) Ventura Sangurima
 - b) Nicasio Sangurima
 - c) Eufasio Sangurima
 - d) **Francisco Sangurima**
2. Identifica los acontecimientos que, en el orden planteado, representen inicio, nudo y desenlace de *La Tigra*.
 - a) Muerte del perro Fiel Amigo, asesinato de los padres, encierro de Sara María
 - b) **Asesinato de los padres, encierro de Sara María, llegada del contingente policial**
 - c) Venganza de Francisca, llegada de Terne-rote, encierro de Sara María
 - d) Asalto a la familia Miranda, violación de Juliana, enamoramiento de Sara María
3. ¿Qué información indirecta se presenta sobre el ambiente religioso de *Los Sangurimas* con esta frase «El padre Terencio era muy aficionado a las obscenidades» (p. 55)?
 - a) Religiosidad apegada a la doctrina católica
 - b) Religiosidad libre de los dogmas
 - c) Predominio del espíritu laico
 - d) **Religiosidad contradictoria con la norma católica**
4. ¿Qué tema se puede identificar en el subtítulo «Y otro telegrama» de *La Tigra* (p. 134)?
 - a) El poder de la ley para reducir a Francisca Miranda
 - b) La derrota de Francisca por el poder de la ley
 - c) **La impotencia de la ley para reducir a Francisca**
 - d) La cobardía de los peones de Francisca y de los gendarmes
5. Los siguientes son nombres geográficos no ficticios que aparecen en *Los Sangurimas*:
 - a) **Guayaquil, Jaén, Balzar, África**
 - b) Jaén, Balzar, La Honduras, Los Mameyes
 - c) Los Guayacanes, Jaén, Guayaquil, la revesa de los Ahogados
 - d) Guayaquil, Jaén, Balzar, Los Mameyes
6. ¿Qué puede presumirse en este texto de Masa Blanca: «—Ustede, pue, perdonando la espresión, han peca'o mucho po' abajo» (p. 132)?
 - a) Que las hermanas pasaban mucho tiempo en La Honduras.
 - b) **Que llevaban una vida promiscua.**
 - c) Que se la pasaban bailando y saltando.
 - d) Que usaban el machete para herir a los hombres.

Taller de producción textual

- «Pa' mí las cosas son de otro modo...» (p. 93), dice Nicasio Sangurima en las líneas finales de *Los Sangurimas*. Solicitar a los alumnos que redacten un ensayo en el que la tesis central sea que en esta novela de José de la Cuadra se expresa una concepción particular de la familia, la ley y las relaciones entre hombres y mujeres.

Conexiones interdisciplinarias

Literatura

- Solicitar a los estudiantes que investiguen sobre el realismo mágico en la literatura y por qué se considera a José de la Cuadra como su precursor en Ecuador.

- Pedirles que identifiquen en las obras narrativas de José de la Cuadra leídas estos procedimientos literarios:

- Voces narrativas predominantes
- Tratamiento temporal
- Caracterización de espacios
- Predominio del estilo directo o del estilo indirecto
- Registros de la lengua empleados

Ciencias Naturales

- Solicitarles que investiguen a qué especie pertenece el matapalo; por ejemplo, en el artículo de Internet titulado «Saberes y conocimientos tradicionales sobre el matapalo». Disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19554>.

Derecho

- Pedirles que desarrollen el concepto de *feminicidio* o *femicidio* en las leyes ecuatorianas y lo apliquen a los episodios más traumáticos de *Los Sangurimas*.

Psicología

- A partir de la precisión de rasgos de los personajes masculinos protagonistas, solicitar a los estudiantes que deduzcan rasgos de su psicología que ayuden a determinar los modos de relacionarse con los personajes femeninos de estas obras.

Ciencias Sociales

- Invitarlos a que elaboren un atlas geográfico que permita identificar ciertos hitos mencionados en la obra narrativa de José de la Cuadra. Tomando como punto de partida los nombres de personajes y hechos históricos mencionados en las obras, que infieran el contexto histórico al que se alude.

Conexión con las artes

Música

- Pedir a los alumnos que averigüen el concepto de *amorfino*, género musical propio de zonas de la Costa ecuatoriana. Después, que reúnan sus características principales y compilen algunos *amorfinos* representativos y los declamen en clase.

Cine

- Ver (en la medida de lo posible en clase) la película ecuatoriana *La Tigra*, dirigida por Camilo Luzuriaga, y analizar su eficacia para transmitir el espíritu de la obra homónima de José de la Cuadra. Se podría invitar o escribir al director y/o actriz protagonista a la institución educativa.

Arquitectura

- Solicitar a los estudiantes que observen las particularidades de las construcciones montuvias de la zona rural de la provincia de Manabí: materiales, distribución de los espacios, diseño de las áreas privadas y áreas de reunión familiar. Luego, invitarlos a que cotejen la información colectada con lo que en este ámbito se describe en la obra de José de la Cuadra.

Danza

- Pedir a los jóvenes que busquen información sobre el denominado *baile de la iguana*, característico de la provincia de Manabí, sus orígenes, características y evolución a través del tiempo. Preparar coreografías grupales en la clase.

Bibliografía recomendada

Para profundizar los conocimientos sobre José de la Cuadra y su obra, sugerir a los estudiantes que lean el texto disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19556>. Es un estudio de Miguel Donoso Pareja titulado «De la Cuadra: Obras completas, realismo mágico y una discutible reivindicación».