



Guía de lectura

Los mejores relatos de terror llevados al cine Varios autores

PÁGINAS: 248

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Básica



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

Síntesis del libro

Edgar Allan Poe dijo: «Para nada me asusta el peligro, pero sí la consecuencia última: el terror». Ese miedo intenso, esa angustia incontrolable que nos turba los sentidos hasta dejarnos paralizados es el que encontraremos en *Los mejores relatos de terror llevados al cine*. Esta antología, con seis cuentos escritos por grandes maestros como Ray Bradbury, Daphne du Maurier, George Langelaan, Edgar Allan Poe, Robert

Louis Stevenson, Alexéi K. Tolstoi, dio origen a terroríficas adaptaciones cinematográficas. Películas que representaron el universo de obras literarias a través de la recreación del sugerente y complejo mundo del miedo. En este libro los objetos de miedo son disímiles: cadáveres, gatos negros, vampiros, pájaros, monstruos y hasta las insignificantes moscas se convierten en seres escalofriantes que desde tiempos y espacios remotos llegaron para ser parte de las más importantes obras literarias de terror que han sido llevadas al cine. En esta antología se encuentran obras emblemáticas trascendentales como «El gato negro», de Poe, llevada al cine por Edgar G. Ulmer, protagonizada por Boris Karloff y Béla Lugosi, denominada *Satanás*; «Los pájaros» de Du Maurier, convertida en un clásico de Alfred Hitchcock; «La mosca» de Langelaan, ha tenido dos adaptaciones cinematográficas: Kurt Neumann en 1958 y David Cronenberg en los años ochenta; «Los ladrones de cadáveres» de Stevenson, dirigida por Robert Wise; «La familia del vurdalak» de A. Tolstoi, ha tenido varias adaptaciones, una de ellas dirigida por Mario Bava y protagonizada por Boris Karloff; y el cuento «La sirena de la niebla» de Bradbury, adaptado al cine por Eugène Lourié, con el título *El monstruo de tiempos remotos*. Una vez más, el cine y la literatura forman una alianza que nos permite disfrutar de las bondades que estos dos grandes lenguajes nos entregan.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mostrar a los alumnos la portada del libro y preguntarles:

- ¿Por qué la portada del libro tiene fondo de color negro?
- Describe la figura que aparece en la portada e interpreta su posible significado.

- Incentivar a los estudiantes a que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el terror?
- ¿Qué sientes cuando experimentas terror?
- ¿Qué te causa terror?
- ¿Te gusta el cine de terror? ¿Por qué?
- ¿De qué recursos se vale el cine para causar terror?
- Si tuvieras que hacer una película de terror, ¿sobre qué la harías?

- Motivar a los estudiantes para que cuenten historias de terror que conozcan.

- Pedirles que consulten en el diccionario el significado de las palabras *antología* y *relato*. Luego preguntarles:

- Si el texto que vas a leer es una antología de relatos de terror, ¿cómo imaginas que estará conformado el libro? ¿Por qué?

Durante la lectura

- Leer en clase «Los ladrones de cadáveres» de Robert Louis Stevenson. Se recomienda fragmentar la lectura en párrafos y que cada estudiante lea uno. Motivarlos para que la lectura en voz alta sea eficaz. Recordarles que un buen lector es aquel que puede aprovechar y transmitir todas las bondades del texto: fluidez, ritmo, tono, intención, precisión e intensidad.

- Solicitar a los alumnos que busquen el significado de las palabras y expresiones de difícil comprensión, que las deduzcan primero por el contexto y que después acudan al diccionario.

- Realizarles estas preguntas para recapitular:

- ¿Quién era Fettes y qué relación tenía con el doctor Macfarlane?
- ¿Qué piensas del doctor Macfarlane?
- ¿Por qué Fettes no dice nada cuando reconoce a la muchacha muerta?
- ¿Crees que exista alguna razón que justifique este tipo de prácticas médicas? ¿Por qué?

- Para trabajar el nivel inferencial, pedir a los estudiantes que, luego de haber leído el primer relato, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué nadie reporta la desaparición de los cuerpos?
- ¿Por qué estos jóvenes se prestaron para ser parte del tráfico de cadáveres?
- ¿Qué adjetivos utilizarías para caracterizar al doctor Macfarlane?

Después de la lectura

Integración con TIC

Formar equipos de tres estudiantes. Distribuir los relatos entre los equipos que se han formado. Los estudiantes deben imaginar que el relato que les correspondió será nuevamente llevado a la pantalla grande y que ellos son los encargados de realizar el afiche publicitario. Pueden usar el programa Poster Forge, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19837>.

- Propiciar un debate sobre el cine y la literatura de terror. La pregunta que guíe el debate puede ser: ¿Qué causa más terror: la literatura o el cine? Para preparar el debate deben seguir estos pasos:

- Leer sobre el tema
- Preparar el argumento del debate
- Designar un moderador, quien será el encargado de ordenar el debate, dar la palabra
- Fijar las reglas específicas para el encuentro
- Debatir y, al finalizar, hacer el moderador una síntesis de lo conversado

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/los-mejores-relatos-de-terror-llevados-al-cine>

1. En «El gato negro» el narrador de la historia...
 - a) es testigo porque cuenta lo que ve.
 - b) es omnisciente porque no forma parte de la historia pero conoce lo que ocurre.
 - c) **es protagonista porque también es el personaje protagónico de la historia.**
 - d) crea el efecto de contarse la historia a sí mismo.
2. En «La sirena de la muerte», según McDunn, ¿qué despertaba al monstruo?
 - a) El paso de los barcos
 - b) **El ruido de la sirena**
 - c) La luz del faro
 - d) La llegada del invierno
3. En «La familia del “vurdalak”», ¿por qué Monsieur d’Urfe decidió ir al pueblo a pesar de la advertencia del ermitaño?
 - a) **Porque era valiente, intrepido y quería ver a Sdenka.**
 - b) Porque seguía enamorado de Sdenka.
 - c) Porque quería visitar a sus amigos.
 - d) Porque quería cazar a los vampiros.
4. Al final del relato «Los pájaros», ¿qué pudo haberle ocurrido a la familia Hocken?
 - a) Nada porque los pájaros, al ver las ventanas seguras, decidieron irse.
 - b) Nada porque los pájaros se fueron al acercarse el verano.
 - c) **Probablemente, estarían muertos o en peligro porque los pájaros podrían haber entrado por la puerta.**
 - d) Estarían muertos o en peligro porque los pájaros habrían entrado por las ventanas.
5. ¿Qué delató al asesino del relato de Poe?
 - a) **El espíritu atormentado del protagonista que lo lleva a obsesionarse y escuchar voces.**
 - b) El espíritu aventurero del protagonista que lo lleva a arriesgar su libertad.
 - c) El espíritu atormentado del protagonista que lo lleva a confesar el lugar donde estaba enterrada su mujer.
 - d) El espíritu atrevido del protagonista que lo lleva a declararse culpable del asesinato.
6. Luego de leer «La mosca», ¿cuál es la actitud de la esposa de Bob? Argumenta tu respuesta.
 - a) Que es una cobarde sin voluntad para luchar por su esposo.
 - b) **Que es valiente y honesta porque sabe enfrentar la situación y no quiere mentir a nadie.**
 - c) Que es inteligente porque quería que su esposo falleciera para quedarse con su invento.
 - d) Que es astuta porque sabe que, al descubrirse el artefacto, obtendrá beneficios.

Taller de producción textual

- Proponer a los estudiantes que escriban una caracterización del personaje favorito de los relatos leídos. Tener en cuenta:
 - Identidad
 - Conducta
 - Relaciones ante los acontecimientos

Conexiones interdisciplinarias

Literatura

- Organizar una votación para que los estudiantes escojan uno de los cuentos y vean la película correspondiente. Pedirles que escriban un ensayo sobre las semejanzas y las diferencias de la historia que se cuenta en el relato y la historia que se cuenta en el filme. Comentar sobre otros detalles que diferencian la literatura del cine. Argumentar sobre cómo ayuda o cómo afecta el cine al relato literario.

Computación

- Motivar a los estudiantes para que seleccionen las palabras cuyo significado no conocen y que realicen tarjetas con el término y el significado. Pueden emplear el programa Quizlet. Un video tutorial para aprender a usarlo se encuentra en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19665>.

Estudios Sociales

- Solicitar a los alumnos que escojan uno de los relatos y que determinen dónde sucede la historia. Pedirles que investiguen las características del lugar geográfico y que lo ubiquen en un mapa.
- Incentivar a los estudiantes para que, en su relato favorito, encuentren evidencias del tiempo referencial histórico en el que se sitúa la historia. Realizar un registro de estos elementos.

Conexión con las artes

Cine

- Todos los relatos que se recogen en la antología han sido llevados al cine. Enfatizar que el cine y la literatura son dos lenguajes diferentes que tienen sus propias características. Incentivar a los alumnos a que lean la información sobre el tema, disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19680>.
- Solicitar a los estudiantes que seleccionen el relato que más les haya gustado y vean la película. Luego hacer las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué estos relatos fueron llevados al cine?
 - ¿Qué elementos se introducen en el cine que ayudan al terror?
 - ¿Cuáles son los momentos de mayor terror en la película? ¿Por qué?
 - ¿Te gusta el cine de terror? ¿Por qué?

Dibujo y pintura

- Motivar a los estudiantes para que dibujen y pinten la escena de terror que más les haya impresionado. Trabajar en una cartulina A3 y exponerla en la clase.

Música

- Buscar la banda sonora de alguno de los relatos del libro en Internet, ponerla en clase y conversar sobre los aportes que brinda la música al filme. Comentar también sobre la importancia de los efectos sonoros en las películas de terror.

Bibliografía recomendada

Sugerir a los estudiantes que lean más información acerca de cine y literatura. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19667>.

Proponerles que aumenten sus conocimientos sobre el relato de terror. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19675>.