



Guía de lectura

Historias para volar

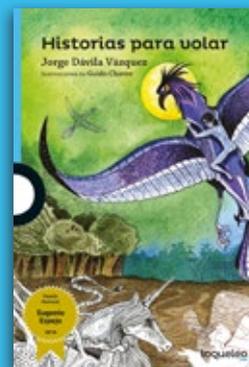
Jorge Dávila Vázquez

ILUSTRACIONES: Guido Chaves

PÁGINAS: 152

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Azul



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/jorge-davila-vazquez>



Síntesis del libro

En el libro *Historias para volar* parecería que Jorge Dávila Vázquez juega y se distrae a través de estas narraciones breves de seres fantásticos. Estas historias exploran el universo de seres insospechables que habitan en el mundo de la imaginación.

En esta extensa galería hallamos ángeles, unicornios, animales parlantes, seres hechizados, mosquitos-dragón y hasta una pantera que es capaz de devorar los sueños. Todos estos seres componen un peculiar bestiario.

El autor también juega de manera exquisita con el espacio y el tiempo. Vamos desde los años de la antigua Grecia hasta épocas y lugares habitados por seres que nos llevan por un mundo de fantasía con la intención de que podamos divertirnos y pasar un rato de amena lectura.

Historias para volar contiene 38 textos divididos en cinco secciones.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mostrar el libro y preguntar:
 - ¿Qué observas en la portada del libro?
 - ¿Qué animal ocupa gran parte de la portada?
 - ¿Qué puede simbolizar que cargue a un hombre?
 - ¿Quiénes crees que serán los protagonistas de las historias?
 - Estos seres, ¿pertenecen al mundo de la realidad o de la fantasía?
- Solicitar a los estudiantes que realicen predicciones a partir del título de la obra. Pedir a un voluntario que anote las inferencias para volver a ellas después de la lectura. Luego, preguntar:
 - ¿Por qué creen que el libro se llama *Historias para volar*?
 - ¿Quién es su autor?
- Al final del libro encontrarán la biografía de Jorge Dávila Vázquez (p. 127). Solicitar a los alumnos que la lean. Luego, preguntar:
 - ¿De dónde es?
 - ¿A qué se dedica?
 - ¿Qué piensas de su trayectoria?

Durante la lectura

- Realizar en voz alta la lectura de los cinco primeros cuentos. Es recomendable fragmentar la lectura en párrafos y que cada estudiante lea al menos uno. Es importante motivarlos para que la lectura en voz alta sea eficaz. Recordarles que un buen lector es aquel que puede aprovechar y transmitir todas las bondades del texto: fluidez, ritmo, tono, intención, precisión e intensidad.
- Pedir que infieran el significado de las palabras y expresiones de difícil comprensión por el contexto y, si es necesario, que acudan al diccionario.

Después de la lectura

- Motivar a los estudiantes a que recapitulen a través de las siguientes preguntas:
 - En el cuento «Angelografía»:
 - ✓ ¿A qué se dedicaba el escritor?
 - ✓ ¿Los ángeles le ayudaron en su creación o no?
 - En el cuento «El feo»:
 - ✓ ¿Cómo era el ángel? Dibujen y pinten al personaje.
 - ✓ ¿Cómo se sentía?
 - En el cuento «El inquilino»:
 - ✓ ¿Qué pensaban las personas del personaje principal?
 - ✓ ¿Por qué se dice que este personaje era un ángel?
 - En el cuento «La gorda»:
 - ✓ ¿Por qué el personaje, aunque no tenía alas, era un ángel?
 - ✓ ¿Conoces a alguien que, como la protagonista de este cuento, pueda ser considerado un ángel? Explica tu respuesta.
 - En el cuento «El guardián»:
 - ✓ ¿Cómo era el ángel?

Integración con TIC

Explicar a los alumnos en qué consiste el juego del *Cadáver exquisito*: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20235>.
Crear un grupo en un servicio de mensajería instantánea, agregar a todos los estudiantes e invitarlos a crear conjuntamente el cuento que creen que le falta a *Historias para volar*.
Recordarles que para escribir su contribución deben mirar únicamente el último mensaje del chat. Finalmente, leer el cuento en clase.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/historias-para-volar>

- El protagonista del cuento «El mal» es:
 - La manzana.
 - La mujer.
 - La arpía.
 - La serpiente.**
- ¿Sobre qué trata el cuento «Anillo robado»?
 - La vida de un matrimonio con un bello anillo de bodas.
 - El camino que recorre un anillo de compromiso.**
 - La compra y venta de un anillo de bodas.
 - La fabricación de un anillo de compromiso.
- En el cuento «El número uno», ¿por qué no puede correr el personaje? Explica tu respuesta.
- ¿Cómo se siente el protagonista del cuento «Espejo»?
 - Preocupado, porque no le gusta su trabajo y necesita vender el espejo.
 - Solo y triste, porque no sabe qué hacer con el espejo mágico.
 - Solo, triste y desilusionado, porque vive en una gran pobreza y con deudas que pagar.**
 - Solo, triste y preocupado, porque debe tener cuidado de no reflejarse en el espejo por temor a ver su propia imagen.
- En el cuento «El juego de soñar», ¿cómo se ve el paso de la niñez a la madurez?
 - Como un tiempo en que la capacidad de imaginar y de soñar va desapareciendo.**
 - Como un tiempo en que las personas dejan de ser felices porque deben preocuparse por el trabajo.
 - Como un tiempo en que los seres humanos comienzan a preocuparse por la felicidad de los demás.
 - Como un tiempo en que la capacidad de imaginar y de soñar aumenta de manera notoria.
- En los cuentos de «Recuerdos de Grecia», ¿cuál es el propósito del autor? Explica tu respuesta.

Taller de producción textual

- Solicitar a los estudiantes que escriban una historia sobre uno de los seres imaginarios que se mencionan en el libro. El texto debe tener introducción, desarrollo y conclusión. Revisar que los alumnos tengan en cuenta los pasos a seguir al momento de escribir: planificar, redactar, revisar y corregir.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Motivar a los estudiantes para que escuchen el siguiente mito de Paris y Helena: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20332>. Luego, preguntar:
 - ¿Qué piensas de lo que le ocurre a Paris?
 - ¿Qué opinas de Helena?
 - ¿Quién tiene la culpa del rapto de Helena?
 - ¿Qué relación hay entre el cuento «Helena» y el mito escuchado?
- Escuchar con los alumnos el video sobre el mito de Ulises y Penélope: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20336>. Luego, preguntar:
 - ¿Qué relación hay entre el cuento «Penélope» y el mito?
 - ¿Se puede decir que el cuento es una premonición de lo que ocurrirá en poco tiempo?
 - ¿Qué piensas de Penélope?
 - ¿Qué representa su personaje?

Estudios Sociales

- Incentivar a los estudiantes para que lean nuevamente el cuento «Tonic l'Armonic». Luego, preguntar:
 - ¿Cuál es el talento de Antonio?
 - ¿Por qué el productor decide cambiarle el nombre?
 - ¿Por qué accede Antonio a dejar su vida para seguir al empresario?
 - ¿Qué piensas de Espectáculos Humberto?
 - ¿Crees que el autor hace una crítica social a través de este cuento? Argumenta tu respuesta.

Conexión con las artes

Teatro

- Organizar equipos de trabajo de seis integrantes para realizar la dramatización de uno de los cuentos. Pueden seguir estos pasos:
 - Seleccionar el cuento.
 - Escribir el guion.
 - Seleccionar los actores y repartir los diálogos.
 - Releer los diálogos y aprender las líneas.
 - Practicar individualmente la actuación del personaje a caracterizar.
 - Practicar la dramatización en grupo.
 - Seleccionar el vestuario.
 - Realizar la dramatización.

Artes Plásticas

- Pedirles que seleccionen uno de los animales fantásticos que aparecen en los cuentos para que los modelen con papel maché. En esta página encontrarán cómo hacerlo: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20237>.