



Guía de lectura

Frankenstein Mary W. Shelley

PÁGINAS: 392

FORMATO: 12 x 18.5 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ec/autores/mary-w.-shelley>



Wikimedia Commons / Retrato de Richard Rothwell

Síntesis del libro

La historia inicia con una serie de cartas que un capitán de barco le dirige a su hermana, allí narra el encuentro con un moribundo, que cuenta su historia. Se trata de Víctor Frankenstein, quien relata su vida familiar, su interés en la alquimia y sus estudios de filosofía natural. Su obsesión por la creación de vida lo llevó a experimentar con cuerpos y, finalmente, a dotar de vida a un engendro de cuya existencia se desentendió por completo. Enfermo por sus traumas, Frankenstein regresa a su hogar con la noticia de un hermano asesinado y una inocente inculpada. En un encuentro angustiante, el monstruo narra que, abandonado a vagar por los campos, descubrió la percepción de sus sensaciones, adquirió conciencia, aprendió el lenguaje, así como la revelación de la moral. Al final ruega a Víctor que cree una pareja para él, por el desprecio que despierta y para detener sus crímenes. Pensando en la posibilidad de crear una raza de monstruos, Víctor no culmina el proyecto, pero pesa sobre él la venganza del monstruo, que acaba con el asesinato de Elizabeth, amor eterno de Víctor. Así se retorna al inicio de la novela: el capitán relata en una carta que el engendro ha llorado sobre el cuerpo exánime de su creador, Víctor Frankenstein, anhelando la muerte.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Deducir con los estudiantes por qué el título original de la obra es *Frankenstein o El moderno Prometeo*, después de hacer una investigación en Internet.
- Preguntar a los alumnos qué les sugiere la portada del libro.
- Motivarlos para que dialoguen acerca del positivismo y las ciencias naturales, y por qué estas son un tópico central en la obra.
- Introducir a los estudiantes en la lectura a través de las referencias cinematográficas o televisivas que tengan y preguntar por qué el personaje es tan popular.
- Dividir la clase en grupos y asignarles una investigación sobre la vida de los escritores reunidos en la «Introducción de la autora».
- Solicitarles que investiguen el tronco genealógico de Mary W. Shelley y datos acerca de la obra de su padre y su madre.

Durante la lectura

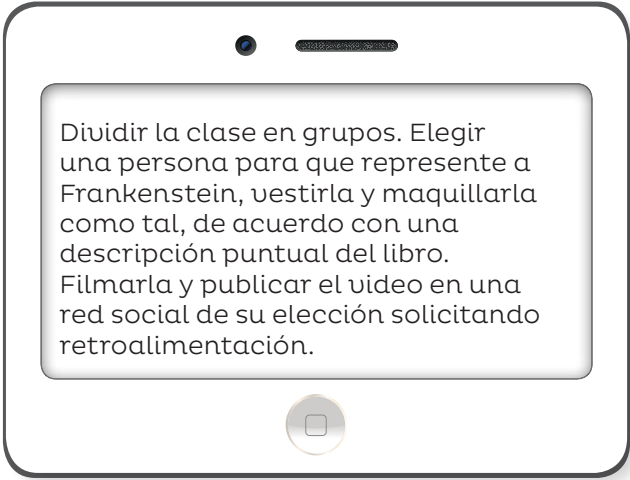
- Leer en clase la novela. Pedir a los alumnos que resuman entre sesiones de lectura o clases, lo que ha sucedido hasta entonces.
- Suspender la lectura al finalizar la primera oración del quinto capítulo. Preguntar a los estudiantes qué creen que sucederá en el resto del capítulo.
- Motivar una discusión sobre el propósito de narrar con cartas y el cambio de narradores dentro de un mismo texto.
- Visualizar con los estudiantes las descripciones de la naturaleza, en especial durante las narraciones de Víctor. Hacer estas preguntas:

- ¿Cuál es el propósito literario de las descripciones?
- ¿Cómo se relacionan con el estado de ánimo del narrador?

- Conversar acerca de la necesidad del relato de Félix, su familia y desventuras. Solicitar que realicen un mapa de personajes del relato y, mediante él, respondan la siguiente pregunta: ¿por qué esta historia secundaria es importante?
- Solicitar a los estudiantes que se pongan en el lugar de Víctor Frankenstein al finalizar el capítulo decimosexto, y preguntarles lo siguiente:
 - ¿Cumplirían con el deseo del monstruo?
 - ¿Por qué?
 - ¿De qué manera?

Después de la lectura

Integración con TIC



Dividir la clase en grupos. Elegir una persona para que represente a Frankenstein, vestirla y maquillarla como tal, de acuerdo con una descripción puntual del libro. Filmarla y publicar el video en una red social de su elección solicitando retroalimentación.

- Pedirles que debatan sobre el tema principal de *Frankenstein*. Todos los estudiantes deben participar con sus opiniones y refutar las que creen incorrectas. Consensuar la idea en una sola oración.
- Dividir la clase en grupos. Cada grupo debe contrastar este pasaje de *Emilio*, de Rousseau con *Frankenstein*, y exponer sus ideas: «Todo está bien al salir de las manos del autor de las cosas: todo degenera entre las manos del hombre».

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/frankenstein>.

1. ¿Quién es el narrador principal de Frankenstein y en qué persona narra?

- a) Robert Walton, en primera persona
- b) El monstruo, en tercera persona
- c) El monstruo, en segunda persona
- d) **Narradores múltiples, en diferentes personas**

2. ¿Qué recurso es «El mundo era para mí un secreto que aspiraba a descubrir» (p. 66)?

- a) Símil
- b) **Metáfora**
- c) Hipérbole
- d) Personificación

3. ¿Cómo crees que se siente Víctor después de leer su descripción en este pasaje: «La oscuridad se hacía por minutos más impenetrable y, mientras la tormenta llegaba a su máxima violencia, el trueno estalló, súbitamente, sobre mi cabeza con rugido ensordecedor» (p. 123)? Explica tu respuesta.

- a) **Perturbado**
- b) Tranquilo
- c) Sosegado
- d) Triste

4. ¿Qué tipo de historia se puede deducir que corresponde a la portada?

- a) Está dedicada a los niños.
- b) Es un manual para construcción.
- c) **Posee elementos de terror.**
- d) Trata de aventuras.

5. ¿Cómo muestra el carácter de Frankenstein el cuarto capítulo? Presenta un ejemplo.

- a) **Obsesivo**
- b) Ecuánime
- c) Desidioso
- d) Sensible

6. ¿Qué sentimiento denota esta frase «Gracias a las enseñanzas de Félix y a las crueles leyes de los hombres, había aprendido a hacer el mal» (p. 224)?

- a) Sosiego
- b) Desamparo
- c) **Justificación**
- d) Cólera

Taller de producción textual

- Pedir a los alumnos que escriban un ensayo con el título «Las mujeres de *Frankenstein* y su autora, Mary W. Shelley». Recordar a los estudiantes que no deben resumir hechos de la novela o de la biografía de la autora, a menos que estos contenidos sean necesarios para sostener el argumento.
- Solicitarles que escriban una noticia periodística como si fueran reporteros que han encontrado a la criatura vagando por el bosque. Tratar de recurrir a fórmulas del lenguaje de los medios de prensa escritos sin recurrir al amarillismo.
- Solicitar a los estudiantes que escriban una reseña sobre la obra. Debe incluir un resumen del argumento, una interpretación del sentido de la obra y una opinión razonada sobre la calidad del texto.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Solicitar a los estudiantes que reciten el «Prometeo» de Goethe, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20288>, y que respondan la pregunta:
 - Si tuvieras que sustituir a Prometeo por un personaje, ¿sería Frankenstein quien se dirige a los dioses, o el monstruo a Frankenstein?
- Motivarlos para que investiguen sobre el concepto de *novela gótica* y el de *ciencia ficción*, y juzgar la pertinencia de adscribir la obra *Frankenstein* a estas escuelas literarias.

Ciencias Naturales

- La introducción menciona a Erasmus Darwin, abuelo de Charles Darwin, y a Luigi Galvani como científicos que demostrarían la posibilidad de crear un ser como Frankenstein. Pedir a los alumnos que averigüen cuáles son las contribuciones más originales de estos dos científicos.
- Pedir a los alumnos que investiguen sobre la clonación. Después realizar una entrevista a alguna persona dedicada a la investigación científica, en la que le formulen preguntas sobre las relaciones entre desarrollo científico y ética.

Química

- Motivar a los alumnos para que investiguen sobre la evolución que ha sufrido la Química desde sus inicios en Occidente y ubiquen en *Frankenstein* referencias concretas a nombres de pioneros de esta disciplina.

Historia

- Solicitar a los alumnos que consulten datos sobre la vida y obra de la madre de Mary Shelley, Mary Wollstonecraft, y determinen la importancia que cumplió en las luchas feministas de la época.

Geografía

- Motivar a los estudiantes para que ubiquen en un mapa de Europa los distintos escenarios en los que transcurren las principales acciones de *Frankenstein* y marquen con un color elegido libremente los desplazamientos que protagonizan los personajes principales.

Conexión con las artes

Cine

- La representación de Boris Karloff como el monstruo se ha convertido en el estereotipo para representarlo. Una película previa concibió otra imagen para el monstruo. Comparar ambas imágenes y argumentar por qué la de Karloff se estableció como estereotipo. Disponibles en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20290> (primera representación cinematográfica) y <http://blog.santillana.com.ec/?p=20292> (Boris Karloff).

Pintura

- Investigar nombres de artistas pertenecientes al Romanticismo europeo en la pintura. Buscar sus cuadros y comentar el papel que cumple en ellos la descripción de la naturaleza.

Bibliografía recomendada

Recomendar a los estudiantes que lean este material sobre un proyecto de llevar a cabo un cómic sobre la vida y obra de Mary Shelley: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20294>.