



Guía de lectura

Encuentros inquietantes

Leonor Bravo Velásquez

ILUSTRACIONES: Santiago González

PÁGINAS: 112

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Azul



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/leonor-bravo-velasquez>



Síntesis del libro

Encuentros inquietantes de Leonor Bravo es un libro que recoge dieciocho cuentos para jóvenes. La autora, con una voz insospechada, recorre historias que suscitan miedo. Como el título lo indica se trata de esos encuentros inquietantes que ocurren de manera inesperada y que llevan consigo dolor y violencia porque en la mayoría de los casos la muerte termina llevándose a la víctima.

Algunos relatos parten de historias de la vida cotidiana. Este es el caso del taxista que se lleva a una chica o de la muerte que, pacientemente, espera a su víctima. Otros cuentos hablan de animales que pueden convertirse en seres aterradores, como babosas gigantes, mariposas y arañas asesinas.

En algunos textos encontramos la inquietante interrogante sobre lo que podemos sentir después de la muerte, por ejemplo, la niña que confunde su velorio con su cumpleaños o la mujer que está presa en su propio cuerpo en estado de coma y ve con desesperación que la van a desconectar de este mundo, sin que ella pueda decir lo que siente. Este es un libro que nos recuerda que en cualquier momento de la vida podemos tener un encuentro perturbador con la muerte.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mostrar la portada, anotar en el pizarrón el título del libro y propiciar una lluvia de ideas para realizar predicciones que partan de estas preguntas:
 - ¿Qué significa la palabra *inquietante*?
 - ¿Sobre qué crees que tratarán las historias?
 - ¿Por qué piensas que el libro se llama *Encuentros inquietantes*?
 - ¿Qué puede ser para ti un encuentro inquietante?
- Motivar a los estudiantes para que lean la biografía de la autora (pp. 89-90). Explorar en clase el siguiente enlace sobre Leonor Bravo: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20199>. Luego comentar alrededor de estas preguntas:
 - ¿Qué opinas de la trayectoria literaria de la autora?
 - ¿Consideras significativo que haya alcanzado premios importantes por su obra? ¿Por qué?

Durante la lectura

- Pedir a los alumnos que lean durante la clase, en voz alta, los cuatro primeros cuentos. Realizar una lectura comentada. Recordar que la lectura en voz alta tiene muchas ventajas:
 - Aumenta la atención.
 - Incrementa el vocabulario.
 - Estimula la memoria y la curiosidad.
 - Mejora el pensamiento crítico y creativo.

Invitar a los estudiantes a que realicen la lectura párrafo por párrafo. Solicitar que, después de leer cada párrafo, los alumnos que han escuchado

comenten sobre el contenido del texto leído. Esta técnica de lectura es muy útil porque permite que los estudiantes tengan una comprensión lectora óptima en un tiempo breve.

Después de la lectura

- Realizar estas preguntas para recapitular.
 - Del cuento «A gran velocidad»:
 - ✓ ¿Cómo imaginas que se sentía Olguita?
 - ✓ ¿Qué significa al final la frase: «Mejor esto que cualquier otra cosa» (p. 13)?
 - Del cuento «El viejo duerme»:
 - ✓ ¿Qué querían los fantasmas hambrientos?
 - ✓ ¿Cómo era la vida del viejo?
 - Del cuento «Oportunidad»:
 - ✓ ¿Qué sentirías al ver una babosa gigante?
 - ✓ ¿Qué ocurre al final?
 - Del cuento «No lo reconoció»:
 - ✓ ¿Cómo aparece en el cuento el tema del acoso escolar?
 - ✓ ¿Qué hizo el dentista para vengarse de la mujer?
- Pedir a los estudiantes que recuerden los cuentos «Al segundo remezón» y «La espera», y que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Crees en el destino? ¿Por qué?
 - ¿Cómo aparece en ambas historias el tema del destino?
 - ¿Cómo se hace presente la parca?
- Solicitar que seleccionen el cuento que más les impresionó, y que dibujen y pinten a los personajes principales. Luego exponer en el aula los trabajos.

Integración con TIC

Formar equipos de cuatro estudiantes. Motivar para que realicen un video estilo cine mudo de uno de los cuentos. Para esto deben escribir el guion y buscar el vestuario apropiado. Recomendar que el video no dure más de tres minutos. Para la edición sugerir el siguiente editor en línea: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19558>. Después invitarlos a socializar el trabajo con sus compañeros.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/encuentros-inquietantes>

- El libro recoge dieciocho:
 - Poemas.
 - Cuentos.**
 - Fábulas.
 - Anécdotas.
- ¿Cómo es la muerte en «Pero la muerte es curiosa»?
 - Cruel porque no le permite a la autora concluir la historia.
 - Paciente porque decide esperar a que la autora termine la historia para llevársela.**
 - Malvada porque se interesa por la historia, pero se lleva pronto a la autora.
 - Gentil porque se interesa por lo que la autora escribe y le perdona la vida.
- ¿Por qué se llama así el cuento «Prisión»?
 - Porque la protagonista está presa en la cárcel.
 - Porque la protagonista está presa en su propio cuerpo porque está en coma y no puede expresar lo que siente.**
 - Porque la protagonista está presa en su propio cuerpo porque ha perdido el habla.
 - Porque la protagonista está presa en su propio cuerpo porque está bien, pero no puede expresar lo que siente.
- En «Esta es la noche», los protagonistas son _____ y los antagonistas, _____.
 - Los niños / los personajes de los cuentos.**
 - Los personajes de los cuentos / los niños.
 - El viejo / los personajes de los cuentos.
 - La joven y el taxista / los fantasmas.
- ¿Qué ocurre al final de «La función», cuando se dice: «Antes de que el telón cayera definitivamente, cientos de pálidas figuras se sentaron a disfrutar de la función» (p. 52)?
 - Los fantasmas del teatro ven al actor en su último papel.
 - Los fantasmas del circo ven al actor ahorcarse.
 - Los fantasmas del teatro se disponen a ver al actor mientras se ahorca.**
 - Los fantasmas del teatro ven al actor bailar.
- El cabello de la protagonista de «María Julia» fue:
 - Traído de China.
 - Importado de Japón.
 - Conseguido en la feria.
 - Arrancado de un cadáver.**

Taller de producción textual

- Pedir a los estudiantes que comenten sobre la muerte en «La fiesta». Luego motivar para que escriban un retrato de la niña. Recordarles que deben describir rasgos físicos y de la personalidad del personaje.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Explicar a los alumnos que hay algunos elementos que son importantes para crear el terror en la literatura:
 - El ambiente (el clima, la atmósfera y el espacio)
 - Una estructura secuencial de la historia que gradualmente vaya creando el suspenso dentro de una situación verosímil
 - La presencia de lo irracional, insólito o inexplicable dentro de la cotidianidad

Luego de esta explicación, sugerir que enumeren y comenten cómo aparecen estos elementos en el libro leído. Compartir con los estudiantes algunos ejemplos de pósters de películas de terror de esta selección: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20195>, y solicitar que realicen carteles con frases e ilustraciones que den ejemplos del uso de estos elementos.

Ciencias Naturales

- Compartir en clase el siguiente video sobre el temor: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20197>, y pedirles que investiguen sobre qué sucede en el cuerpo cuando se tiene miedo y por qué es de alguna manera necesaria esta emoción. Luego propiciar el debate a partir de estas preguntas:

- De las situaciones que aparecen en los cuentos de Leonor Bravo, ¿cuáles te causaron miedo? ¿Por qué?
- ¿Sentiste algún síntoma de miedo cuando leíste los cuentos? ¿Cuál?
- ¿Consideras que el miedo es una emoción necesaria?

Conexión con las artes

Cine

- Ver con los estudiantes el siguiente video de *La leyenda María Angula*: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20308>. Luego preguntar y propiciar el debate: ¿Crees que a la autora de *Encuentros inquietantes* pudo servirle de inspiración *La leyenda de María Angula*? ¿Por qué?

Artes Plásticas

- Motivar a los alumnos para que dibujen y pinten tres situaciones que les hayan causado terror en los textos leídos. Invitarlos a investigar con qué técnica se hicieron las ilustraciones de *Encuentros inquietantes* y emplearla. Pedir que seleccionen una cita textual de cada cuento y la escriban al pie de sus pinturas. Luego publicar los trabajos en las paredes de la clase.

Teatro

- Conversar en clase sobre Jack Foley y los efectos de sala: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20207>. Compartir el siguiente manual de producción casera de efectos de sonido: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20205>, y motivar a los estudiantes a grabar la banda sonora de uno de los videos que se elaboraron en Integración con TIC (ver página 3 de esta guía).