



Guía de lectura

El último canto de la selva Irina Gamayúnova

ILUSTRACIONES: Paula Terán Ospina

PÁGINAS: 240

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Azul



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/irina-gamayunova>



Síntesis del libro

Antonio, Pancho, Pamela, Camila y Sofía son cinco amigos que deciden crear un «corpus secreto». Se trata de una orden de magia que tiene como misión develar los poderes ocultos de las cosas.

Un día se reúnen para compartir historias y exhibir objetos fantásticos, y Antonio presenta un espejo que pertenece a su familia. Pancho comienza a sentir celos e invoca al espejo. De pronto, una niebla los cubre y los amigos son transportados a un bosque. Allí, se dan cuenta de que Sofía no está entre ellos y comienzan a buscarla.

Cada uno toma un rumbo diferente. Pronto descubren que la oscuridad y la destrucción ganan más terreno. Los amigos tendrán que enfrentar sus miedos y resolver una serie de acertijos para encontrar el camino de regreso. ¿Podrán vencer a Iwit, el espíritu devorador, sembrador de la muerte y desconsuelo? ¿Podrán confiar en sí mismos y en su amistad para volver a sus hogares?

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mostrar el libro y anotar en el pizarrón el título de la novela. Luego, propiciar una lluvia de ideas a partir de estas preguntas:

- ¿Por qué creen que el libro se llama *El último canto de la selva*?
- ¿Sobre qué piensan que tratará la historia?

Pedir a un estudiante que anote en una hoja las predicciones, para regresar a ellas después de la lectura.

- Al final del libro (p. 213) se encuentra la biografía de Irina Gamayúnova. Solicitarles que la lean y, luego, preguntar:

- ¿Dónde nació la autora?
- ¿En qué se inspira?
- ¿Qué otra profesión tiene?
- ¿Qué piensa de la imaginación?

Durante la lectura

- Leer en clase, en voz alta, los capítulos 1, 2 y 3. Recordar que la lectura en voz alta tiene muchas ventajas, entre las que se destacan:

- Aumentar la atención.
- Incrementar el vocabulario.
- Estimular la memoria y la curiosidad.
- Mejorar el pensamiento crítico y creativo.

Organizar el juego *¿Quién continúa?* Para ello, tener en cuenta los siguientes pasos:

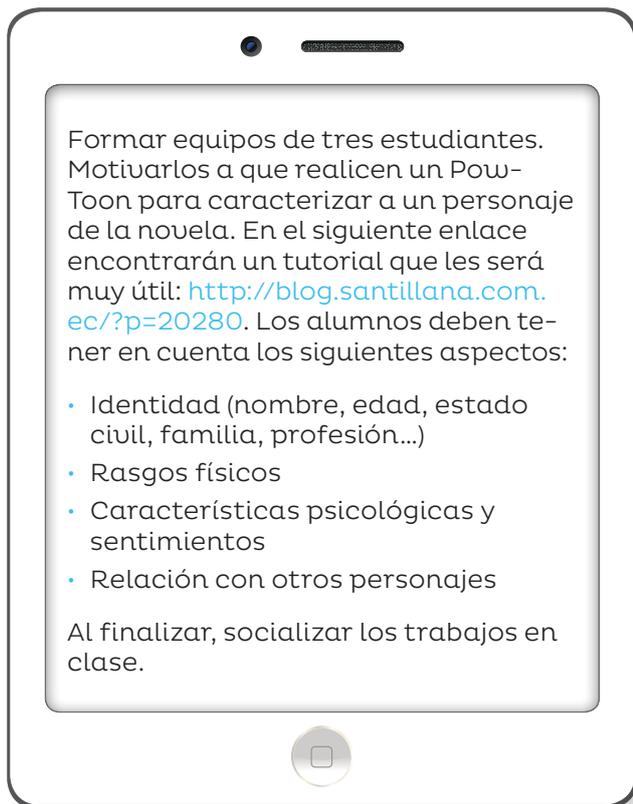
- Preparar tantos papeles como alumnos haya en clase y numerarlos.
- Mezclarlos bien en una funda y repartirlos. Los estudiantes no deben decir qué número les tocó.
- Comenzará la lectura quien tenga el número 1. Lo sucederá el 2, y así sucesivamente hasta que se terminen los números. Se recomienda que cada alumno lea un párrafo completo.

Después de la lectura

- Plantear estas preguntas y actividades para recapitular:

- ¿Qué relación hay entre Antonio y Pancho?
- ¿Qué sucedió entre Antonio y Pancho para que se enojaran?
- ¿Cómo es la casa de Antonio? Dibújala y píntala.
- ¿Qué deciden hacer los niños al comienzo de la novela?
- ¿Crees en la magia? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los integrantes del «corpus secreto» (p. 14)?
- ¿Cómo aparece el humor en el primer capítulo? Explícalo.
- ¿Qué le sucede a Sofía respecto a su salud? ¿Crees que puede suceder algo así? ¿Por qué?
- ¿Podemos decir que Pamela tiene algún poder mágico? Explica tu respuesta.

Integración con TIC



Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/el-ultimo-canto-de-la-selva>

1. En el lago, Pancho ve hombres y mujeres que cantan y bailan pero, a pesar de estar agotados, no pueden dejar de hacerlo. ¿Por qué?
 - a) Porque les encanta la fiesta.
 - b) Porque sufren un castigo por no valorar a la familia.
 - c) **Porque sufren un castigo por no valorar la bondad.**
 - d) Porque viven en el Lago de los Espectáculos.
2. *El último canto de la selva* es _____, porque narra una historia, está escrita en prosa y se encuentra dividida en capítulos.
 - a) **una novela**
 - b) una poesía
 - c) una canción
 - d) una colección de cuentos
3. ¿Por qué el viejo de los cristales mágicos no puede ser feliz?
 - a) Porque los cristales mágicos podían concederle deseos a otros, pero no a él.
 - b) **Porque los cristales mágicos podían darle todo lo que deseaba, pero él no tenía amor en su corazón.**
 - c) Porque los cristales mágicos necesitaban de una pócima que estaba en el bosque encantado y Pancho debía buscarla.
 - d) Porque los cristales podían concederle muchas cosas materiales, pero él los estaba ahorrando.
4. ¿Cómo se siente Antonio cuando se ve rodeado de seres espantosos y con una apariencia monstruosa?
 - a) Esperanzado, porque sabe que pronto saldrá de allí.
 - b) **Desconcertado, porque no sabe dónde se encuentra ni qué le ha ocurrido.**
 - c) Preocupado, porque sabe que el reino de los espíritus queda muy lejos de aquel lugar infernal.
 - d) Deprimido, porque lo único que hacen estos seres es llorar.
5. ¿Por qué cambia Pancho?
 - a) Porque lo ciegan la tristeza y la angustia.
 - b) Porque lo ciegan la soledad y la desilusión.
 - c) Porque lo ciegan la inseguridad y la codicia.
 - d) **Porque lo ciegan los celos y la envidia.**
6. ¿Qué mensaje sientes que te deja la autora en esta novela? Explica tu respuesta.

Taller de producción textual

- Solicitarles que escriban un final diferente para la novela. Revisar que los estudiantes tengan en cuenta los pasos a seguir al momento de escribir: planificar, redactar, revisar y corregir.
- Invitarlos a proponer otro título para la novela.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Explicarles que a lo largo de la novela la autora cambia el punto de vista del narrador cada vez que un personaje cuenta su historia. Pedirles que vayan al libro y localicen ejemplos. Luego, preguntar:
 - ¿Qué tipo de narrador aparece a lo largo de la novela?
 - ¿Qué otorga al texto el uso del narrador protagonista?

Estudios Sociales

- Incentivar a los estudiantes a que lean nuevamente las páginas 18 y 19 del libro y encuentren las costumbres ancestrales que se mencionan.
- Pedirles que busquen información sobre los mayas: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20282>. Luego, invitarlos a comentar acerca de las alusiones que hace la autora sobre esta cultura en el libro.

Ciencias Naturales

- En la novela, la autora da un claro mensaje sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente. Pedir que escriban en el cuaderno un párrafo sobre este tema.

Conexión con las artes

Teatro

- Organizar equipos de tres integrantes. Pedirles que seleccionen el camino de uno de los personajes y que escriban un guion para realizar una dramatización. Pueden seguir estos pasos:
 - Elegir los actores y repartir los diálogos.
 - Releer los diálogos y aprender las líneas.
 - Practicar individualmente la actuación del personaje que cada uno deba caracterizar.
 - Practicar la dramatización en grupo.
 - Seleccionar el vestuario.
 - Realizar la dramatización.

Artes Visuales

- Motivar a los estudiantes para que lean nuevamente las páginas 87 a 97. Presentarles el concepto de arte secuencial: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20286>; organizarlos en equipos de cuatro integrantes y pedirles que realicen una historieta de este capítulo. En <http://blog.santillana.com.ec/?p=20284> encontrarán los pasos para hacerlo.