



Guía de lectura

El hombre-pepe y las tablillas de la memoria

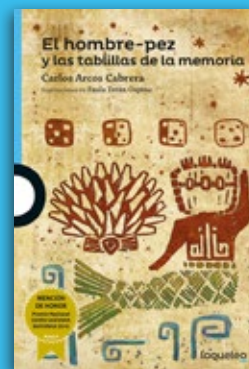
Carlos Arcos Cabrera

ILUSTRACIONES: Paula Terán Ospina

PÁGINAS: 120

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Azul



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/carlos-arcos-cabrera>



Síntesis del libro

En una visita a la Costa, una voz misteriosa le cuenta a un escritor la historia del pueblo de JAM'. Gran parte de los mitos y tradiciones de esta cultura habían sido registrados por WHU', el hombre-pepe, en tablillas de barro.

WHU' se había criado en el pueblo, pero para todos era un ser extraño que el mar no había querido acoger. Por eso, cuando los jóvenes tejieron las redes y construyeron las canoas para ir al mar, el hombre-pepe se sintió solo y tuvo ganas de morir. Entonces Q' le dio la misión de preservar la memoria de la aldea y le enseñó a dibujar los signos en las tablillas de barro. Mediante la lectura de las tablillas, supo sobre el surgimiento de la tierra y la evolución de las especies. En ellas estaba escrita la historia de W', el guerrero que atravesó el mar. Cuando Q' murió, los ancianos del Consejo desterraron a WHU' y las tablillas que guardaban los mitos y costumbres del pueblo de JAM' fueron echadas al mar.

El hombre-pepe y las tablillas de la memoria recrea los conflictos que se generaron con la llegada de la escritura y la necesidad de los seres humanos de perpetuar la memoria venciendo el olvido.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Solicitar a los alumnos que lean la biografía de Carlos Arcos Cabrera (p. 93). Invitarlos a que amplíen los datos y plantearles las siguientes interrogantes:
 - ¿Cuál es la nacionalidad del autor?
 - ¿Qué premios ha recibido?
- Mostrar la portada, leer el título del libro y realizar las siguientes preguntas:
 - ¿Quién será el personaje principal de la historia?
 - ¿Para qué pueden servir las tablillas de la memoria?
 - ¿En qué región de Ecuador podría transcurrir la historia? ¿Por qué?
- Motivar a los estudiantes para escriban ideas sobre cómo imaginan la vida del hombre-peze. Cuando finalicen la lectura regresar a estas predicciones para comentar sobre el contenido de la novela.

Durante la lectura

- Realizar en voz alta la lectura de la sección «A los lectores» y de los dos primeros capítulos de la novela. Fragmentar la lectura en párrafos y pedir que cada uno de los estudiantes lea uno. Motivar para que la lectura en voz alta sea eficaz. Recordarles que un buen lector es aquel que puede aprovechar y transmitir todas las bondades del texto: fluidez, ritmo, tono, intención, precisión e intensidad.
- Pedirles a los alumnos que infieran el significado de las palabras y expresiones de difícil comprensión por el contexto y, si es necesario, que acudan al diccionario.

Después de la lectura

- Para recapitular, realizar a los estudiantes las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es el *mullu*?
 - ¿Quién es WHU' y cómo era su apariencia?
- Solicitar a los alumnos que escriban tres hipótesis acerca de las posibles causas del regreso del niño-peze a la aldea.
- Pedir a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué Q' no quiso obedecer al Consejo cuando le dijo que debía devolver a WHU' al mar?
 - ¿Qué opinas de Y' y de Q' en relación con el niño-peze?
 - ¿Cuál era la actividad más importante de los hombres de la aldea?
 - ¿Cómo piensas que se sentía Q' con la actitud de rechazo del Consejo hacia WHU'? ¿Por qué?
- Solicitar que establezcan relaciones de causa-efecto de los siguientes acontecimientos de la novela:
 - WHU' regresa a la aldea.
 - Y' cuida de WHU'.
 - Q' le enseña a WHU' a escribir en las tablillas de barro.

Integración con TIC

Formar ocho equipos. Cada uno trabajará con un capítulo de la novela. Motivar a los estudiantes para que realicen una presentación de PowerPoint con animaciones en la que trabajen lo siguiente:

- Enumerar las acciones más importantes que se narran en el capítulo.
- Caracterizar a los personajes principales y secundarios.
- Determinar el espacio donde ocurre la obra.
- Identificar los tipos de narradores que aparecen en la novela.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/el-hombre-pez-y-las-tablillas-de-la-memoria>

1. ¿Cuál es el orden en que ocurrieron los acontecimientos?

- 2 Los hombres creen que WHU' está muerto y lo ponen en una canoa.
- 8 El Consejo echa al mar las tablillas.
- 7 Q' muere y el Consejo rechaza a WHU'.
- 1 En JAM' nace un niño-pezu.
- 6 WHU' preserva la memoria de JAM'.
- 4 Q' decide proteger a WHU'.
- 5 Q' le enseña a leer y escribir en las tablillas.
- 3 El mar devuelve al niño-pezu vivo.

2. ¿Qué le contó la voz al narrador?

- a) Los mitos originarios de JAM'.
- b) Los mitos originarios de la cultura Chorrera.
- c) Los mitos originarios de los otavaleños.
- d) Los mitos originarios de los incas.

3. ¿A qué género pertenece el libro?

- a) Género lírico.
- b) **Género narrativo.**
- c) Género poético.
- d) Género dramático.

4. ¿Cómo se sentía WHU' en JAM'?

- a) Solo, triste y marginado porque Q' lo había abandonado.
- b) Solo, triste y marginado porque deseaba enamorarse de una sirena.
- c) Solo, triste y marginado porque no estaba seguro del amor de Y' y Q'.
- d) **Solo, triste y marginado porque nadie lo aceptaba.**

5. ¿Qué opinas de la actitud del Consejo hacia el hombre-pezu? Explica tu respuesta.

6. ¿Consideras importante la misión de WHU' al quedarse en la aldea? Explica tu respuesta.

Taller de producción textual

- Motivar a los estudiantes para que escriban un texto sobre W'. Recordarles que una composición tiene introducción, nudo y desenlace, y los pasos a seguir al momento de escribir: planificar, redactar, revisar y corregir.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Invitar a los estudiantes a que lean el artículo sobre la importancia de la escritura: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19694>. Después realizar estas preguntas:
 - ¿Por qué es importante la escritura?
 - ¿Qué relación hay entre el texto que acabas de leer y la novela?
 - ¿Qué piensas de las culturas que solamente se comunicaban a través de la oralidad?
- Pedir a los alumnos que reflexionen sobre los mensajes que aparecen en la novela acerca de la importancia de preservar la memoria de los pueblos a través de la escritura. Solicitar que recopilen frases del libro que hablen sobre este tema, las escriban en cartulinas y las ilustren.

Estudios Sociales

- Invitar a que indaguen sobre la cultura Jama-Coaque. Hay información disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19696>. Luego realizar las siguientes preguntas:
 - ¿Cuándo existió la cultura Jama-Coaque?
 - ¿En qué lugar del país se encontraba?
 - ¿De qué dependió su existencia?
 - ¿A qué se dedicaban?

- A lo largo de la novela, Carlos Arcos hace un recorrido por las diferentes etapas de la evolución de la cultura. Motivar a los estudiantes a que identifiquen en la lectura estas etapas y las organicen en una línea de tiempo.

Conexión con las artes

Artes Plásticas

- Observar con los estudiantes figuras de la cultura Jama-Coaque: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19698>. Después hacer estas preguntas:
 - ¿Qué representan?
 - ¿Qué revelan las formas humanas y las zoomorfas?
 - ¿Qué crees que querían expresar mediante estas figuras?

Luego pedir que traigan arcilla y que modelen figuras similares a las de la cultura Jama-Coaque.

Teatro

- Motivar a los alumnos para que seleccionen un capítulo de la novela, escriban un guion y realicen una dramatización. Para esto deben escoger un director y los actores que interpretarán a los personajes; buscar vestuario, utilería y escenografía; ensayar varias veces y presentar la obra al público.