



Guía de lectura

El Gran Gigante Bonachón Roald Dahl

ILUSTRACIONES: Quentin Blake

PÁGINAS: 272

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Azul



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/roald-dahl>



Síntesis del libro

Sophie es una huérfana muy valiente. Una noche oscura, mientras todos duermen, ve desde la ventana de su orfanato a un gigante desplazándose por la calle. Horrorizada, intenta esconderse pero es capturada y llevada al País de los Gigantes.

La niña cree que será la comida de aquel gran hombre pero, con grata sorpresa, se da cuenta de que no está interesado en devorar humanos ni es malvado. Su propósito es atrapar los sueños para soplarlos a los niños en las noches. Es un gigante soplasueños al que Sophie llama el Gran Gigante Bonachón (GGB).

Pero ocurre que el gigante no vive solo en su país: hay nueve más que tienen costumbres antropófagas, miden más que el GGB y siempre se burlan de él porque, en vez de «guisantes humanos», come unas verduras asquerosas llamadas *pepinascos*. Sus nombres dejan claro su terrible propósito: Tragamofletes, Quebrantahuesos, Estrujaseñores, Mascaniños, Sudacarnes, Zampamollejas, Aplastanenas, Embotellasangres y Carniceronte.

En esta gran aventura, cargada de valentía, amistad y ternura, Sophie y el GGB buscarán impedir que aquellos seres se coman a los humanos. Contarán con la ayuda de la reina de Inglaterra, su mayordomo y el ejército.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Explorar el siguiente enlace: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19843>, y compartir con los alumnos los recursos que considere interesantes. Pedir a los estudiantes que lean la biografía de Roald Dahl (pp. 266-267).
- Mostrar la portada del libro. Luego, solicitar que imaginen la historia a partir de la lista de personajes, la secuencia de ilustraciones y los títulos de los capítulos. Propiciar un diálogo que explore las apreciaciones de los estudiantes. Escoger en grupo una hipótesis y escribirla, para confirmarla después de la lectura.
- Invitar a los alumnos a que indaguen los conceptos de *fantasía*, *maravilloso* y *terror*, y que establezcan una relación entre ellos. Preguntar: ¿Qué sentirías si, en medio de la noche, fueras sorprendido y raptado por un gigante que te llevase lejos de casa?

Durante la lectura

- Iniciar una lectura en voz alta del capítulo «La hora bruja». Leer con intención comunicativa, creando el clima y ritmo de la historia, intentando generar una respuesta emocional de expectativa, asombro y curiosidad.

- Realizar lecturas por grupos en voz alta. Establecer pausas y motivar un recuento de lo leído con palabras propias. Describir a los personajes o escenarios en cuadros como este:

	Descripción física	Personalidad
Sophie		
GGB		

Después de la lectura

- Propiciar un diálogo sobre cómo se imaginan el País de los Gigantes.
- Formular en clase las siguientes preguntas:
 - ¿Serán los gigantes y el GGB amigos o enemigos mortales?
 - ¿Qué historia mezcló a los humanos con los gigantes?
- Analizar en clase la forma de hablar del GGB y preguntar:
 - ¿Por qué creen que el GGB habla de esa manera?
 - ¿Qué piensan de su forma de hablar?
- Realizar un foro en clase acerca de:
 - La concepción de la infancia y la orfandad en la literatura de Roald Dahl
 - Los hechos ocurridos con sus hijos Theo y Olivia y cómo pudieron haber influido en la obra *El Gran Gigante Bonachón*

Integración con TIC

- Motivar a los alumnos a crear un monstruo en uno de los siguientes enlaces: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19851>, <http://blog.santillana.com.ec/?p=19853>, <http://blog.santillana.com.ec/?p=19855>.
- Revisar en clase los nombres de los diez gigantes que aparecen en esta novela (p. 8). Asignarlos al azar entre los estudiantes y pedirles que utilicen el programa Paint o uno similar para recrearlos. Pueden buscar las imágenes en Internet. Invitarlos a compartir las producciones y evaluar entre todos la correspondencia de las imágenes con las descripciones de la historia.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/el-gran-gigante-bonachon>

1. ¿En qué consiste la hora bruja?
 - a) **Es un momento especial en plena noche cuando todo el mundo duerme y los seres oscuros salen de sus escondites.**
 - b) Es un momento especial en el año, exactamente el 31 de octubre, en que los niños se disfrazan y piden dulces.
 - c) Es un momento, que ocurre en el País de los Sueños, en el que se tienen pesadillas.
 - d) Es un momento en el día en el cual los seres oscuros duermen y los humanos salen de sus casas.
2. ¿Cuál es la función principal del GGB?
 - a) Cultivar pepinascos.
 - b) **Soplar sueños en los dormitorios de los niños.**
 - c) Cazar niños durante la hora bruja.
 - d) Controlar a sus hermanos gigantes para que no se coman a los humanos.
3. Al principio, Sophie sintió temor del GGB pero después no. ¿Qué se puede inferir del comportamiento de la niña?
 - a) Sophie es una niña insegura que cambia fácil de parecer.
 - b) Sophie no tiene claridad para identificar el gran peligro que corre al estar con el GGB.
 - c) **Sophie reaccionó de manera natural al tener miedo cuando fue raptada de su casa, pero después descubrió las verdaderas intenciones del GGB y se tranquilizó.**
 - d) Sophie es una niña muy temeraria.
4. ¿Qué expresión describe la dieta del GGB en el País de los Gigantes?
 - a) Cientos de dulces acompañados por pocas verduras.
 - b) Una comida deliciosa acompañada de una bebida muy desagradable.
 - c) **Una comida asquerosa acompañada de una bebida sabrosa.**
 - d) Ayuno permanente.
5. ¿Cuál fue la reacción de la reina de Inglaterra al soñar con los gigantes antropófagos?
 - a) **Escuchó con atención a Sophie y al GGB.**
 - b) Mandó a encarcelar al GGB.
 - c) Se asustó tanto que murió de un infarto.
 - d) No le importó y siguió durmiendo.
6. El GGB, Sophie y la reina lucharon para salvar a los humanos de la amenaza de los gigantes y así garantizar a todos, con independencia de su raza, origen y condición, sueños placenteros. ¿Qué mensaje quería transmitir Roald Dahl a los lectores? Explica tu respuesta.

Taller de producción textual

- Ver en clase el siguiente video sobre los elementos de una historieta: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19857>. Pedir a los estudiantes que elijan el capítulo que más les haya gustado y que realicen entre seis y diez viñetas. Reflexionar acerca del tipo de plano que resulte más conveniente para mostrar cada situación. Invitarlos a emplear otros recursos como onomatopeyas, metáforas visuales o líneas de movimiento.
- Solicitar a los alumnos que imaginen que los gigantes lograron escapar de su prisión en el gran agujero y viven varias aventuras. Pedirles que escriban la historia incorporando otros seres fantásticos. Para facilitar el proceso de escritura, preguntar:
 - ¿Cuál fue la razón del escape?
 - ¿Qué aventuras deberán enfrentar?
 - ¿Qué seres y lugares maravillosos conocerán?

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Investigar con los estudiantes cómo se forman las palabras en español y deducir las reglas que empleó el GGB para crear sus palabras.
- Recordar a los alumnos los pronombres personales. Plantearles las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles usamos para referirnos a nosotros mismos?
 - ¿Qué pronombre usa el GGB para referirse a sí mismo?
 - ¿Solemos usar nosotros ese pronombre para referirnos en ciertas ocasiones a nosotros mismos?

Pedirles que escriban un texto empleando el pronombre *yo* y, luego, lo transcriban usando *uno*. Invitarlos a reflexionar sobre cuál versión resulta más impersonal y por qué.

- Pedir a los estudiantes que elaboren una lista de los hechos «anormales», es decir, que no respetan las reglas de nuestro mundo, que se presentan en el libro. Conversar acerca de la actitud que los personajes y el narrador tienen frente a ellos. ¿Se sorprenden? ¿No saben qué hacer? ¿Los aceptan sin más? ¿Los explican para normalizarlos? Invitarlos a investigar sobre los rasgos de un relato maravilloso, fantástico o extraño y clasificar la novela en una de estas categorías.

Estudios Sociales

- En las páginas 77 a 85, el GGB describe una curiosa costumbre. Releer este capítulo en clase y plantear a los alumnos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué le sucede a Sophie con esa experiencia?
 - ¿Y a la reina de Inglaterra?
 - ¿Por qué solemos creer que nuestras costumbres son correctas y las de los demás no?

- Exponer la historia de Jemmy Button y debatir si es acertado intentar educar a otro en nuestras costumbres como si fueran las únicas válidas en el mundo.

Conexión con las artes

Cine

- Ver en clase el film *El buen amigo gigante*, de Steven Spielberg, y pedir a los estudiantes que establezcan diferencias y semejanzas entre el libro y la película. Preguntar por los detalles que están en la novela y faltan en el film (descripción de escenas y personajes). Aclarar que la película es una adaptación de la obra literaria.