



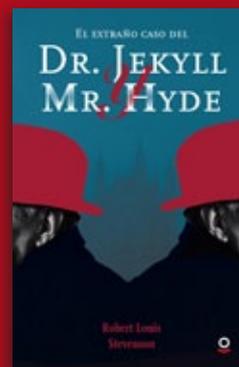
Guía de lectura

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde Robert Louis Stevenson

PÁGINAS: 176

FORMATO: 12 x 18.5 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/robert-louis-stevenson>



Wikimedia Commons

Síntesis del libro

Una caminata por callejones de Londres del siglo XIX, entre dos amigos del Dr. Henry Jekyll, da lugar a que surja el nombre de un ser repugnante, el Sr. Hyde, un protegido del Dr. Jekyll, sin que Utterson y Enfield puedan explicarlo. Hyde protagoniza actos crueles contra personajes indefensos, uno de los cuales concluye en un crimen, tras el cual desaparece. Lanyon, perteneciente al círculo de amigos de Jekyll, se muestra muy afectado, y manifiesta su deseo de no saber más de Jekyll; poco después, aparece muerto y Jekyll vuelve a su aislamiento. Utterson, depositario de una carta de Lanyon y del testamento de Jekyll, se siente perplejo respecto de los extraños comportamientos de su amigo el doctor. El mayordomo de Jekyll llama a Utterson pues teme que su patrón haya muerto. Escuchan quejas y voces desconocidas en la oficina de Jekyll. Fuerzan la puerta y se encuentran con su cadáver y unos sobres. El abogado se entera de que Lanyon contempló la transformación de Jekyll en Hyde cuando este tomaba unas pócimas; en su diario, Jekyll describe cómo logró concretar su deseo de convertirse en un ser libre de toda contención moral, es decir, en Hyde, hasta que perdió el control de su anterior personalidad.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Indagar los conocimientos previos sobre el tema del doble en diversas áreas del conocimiento.
 - Las dos caras de una moneda
 - El haz y envés de una hoja
 - El símbolo del yin y el yang
- Recabar en los estudiantes conocimientos previos acerca de identidades dobles como tema literario y cinematográfico.
 - Batman
 - El hombre araña
 - Hulk
 - El otro yo del Dr. Merengue
 - Dr. Jekyll y Sr. Hyde
- Motivarlos para que investiguen datos sobre la vida de Robert Louis Stevenson, sus viajes, así como otras obras de su autoría. Recopilar la información en clase, contrastar fuentes, compartir datos.
- Solicitar que recopilen información sobre la obra de Arthur Conan Doyle (1859-1930) y su personaje Sherlock Holmes, Robert Louis Stevenson (1850-1894) y Oscar Wilde (1854-1900) y tratar de identificar vínculos temáticos.

Durante la lectura

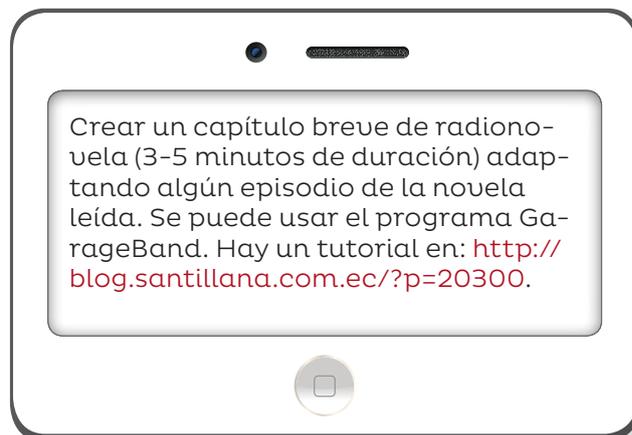
- Solicitar a los estudiantes que resuman los capítulos a medida que se avanza en la lectura.
- Motivarlos para que precisen las señales temporales que se ofrecen en el texto para medir el paso del tiempo y establezcan el lapso que toma la historia de principio a fin.
- Pedirles que analicen la forma en la que los lectores conocen a los personajes y demuestran los procedimientos mediante pasajes de la obra.

- ¿Por lo que dicen?
- ¿Por lo que hacen?
- ¿Fusión de los dos?

- Ayudarlos a identificar los procedimientos narrativos: relatos de testigos, narradores en primera persona, cartas, diarios, y a interpretar estas decisiones tomadas por el autor.
- Solicitarles que caractericen a los personajes a través de su evolución en la novela, y los clasifiquen en principales, secundarios e incidentales, según su grado de participación.

Después de la lectura

Integración con TIC



- Elegir una adaptación cinematográfica de la novela de Stevenson. Proyectarla en clase y pedir a los alumnos que comenten su cercanía o lejanía con la obra literaria.
- Pedir que en grupos investiguen rasgos de la literatura gótica y la literatura de horror y juzguen la pertinencia de adscribir la obra a uno de estos géneros literarios.
- Organizar una mesa redonda en clase acerca de alguno de los siguientes temas sugeridos: hipocresía social, doble moral, chivo expiatorio, infracción y castigo, normas éticas y morales.
- Invitar a reflexionar acerca de la vigencia de la novela de Stevenson.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/el-extrano-caso-del-dr.-jekyll-y-mr.-hyde>

- ¿A qué personaje corresponde esta frase: «Envuelto en aquel manto impenetrable, gozaba de una completa seguridad. ¡Figúrate! ¡Ni siquiera existía!»?
 - Al Dr. Jekyll
 - Al Sr. Hyde
 - A Enfield
 - A Utterson
- ¿Qué episodios plantean enigmas cuya resolución demanda el paso del tiempo?
 - Apellido de Jekyll, de Utterson y de Enfield
 - Aparecimiento de Hyde, asesinato de Carew, locura de Jekyll
 - Carta firmada por Hyde, estupor de Lannyon, motivación del testamento de Jekyll**
 - Origen de la medicina, espejo en el gabinete, muerte de Hyde
- ¿Qué sucede con la afirmación sobre Utterson: «sus afectos, como la hiedra, crecían con los años sin que ello demostrase méritos en las personas que eran objeto de su estima» (p. 16), a medida que avanza la trama?
 - Se ve refutada por completo.
 - Se ve parcialmente refutada.
 - Se matiza.
 - Se ve confirmada.**
- ¿A qué se debe la frase que Utterson y Enfield dicen al terminar el capítulo VII: «¡Que Dios nos perdone! ¡Que Dios nos perdone!», (p. 69)?
 - A que han cometido un acto muy grave.
 - A que han contemplado el rostro de su amigo cambiado por el horror.**
- ¿En qué radica la dificultad para precisar la deformidad del personaje de quien se habla: «el fugitivo dejaba en cuantos lo veían una sensación inquietante de cosa deforme, aunque sin poder señalar concretamente la deformidad» (p. 50)?
 - Nunca se había visto un hombre tan pequeño.
 - A ningún otro personaje la ropa parecía quedarle tan grande.
 - Se trataba de una deformidad moral.**
 - Casi no se le escuchaba cuando hablaba.
- ¿Cuál es la razón fundamental para el tipo de desenlace que se presenta en la obra?
 - Los remordimientos que tiene el Dr. Jekyll
 - Las evidencias que se acumulan en contra del Dr. Jekyll
 - El aislamiento en que el médico cae
 - La pérdida de control del experimento de Jekyll**

Taller de producción textual

- Solicitar a los alumnos que redacten un ensayo cuya tesis sea que es necesario dominar los instintos con racionalidad para vivir armónicamente en compañía de otros seres humanos. Pedir que usen como sustento el argumento de la obra leída.

Conexiones interdisciplinarias

Psicología

- El instinto se activa ante determinados estímulos y situaciones. Solicitar a los estudiantes que investiguen sobre los instintos y el

papel que juegan en el ser humano, y lo relacionen con la búsqueda de la liberación de los instintos en la novela de Stevenson.

- Pedirles que indaguen acerca del concepto de *la sombra*, perteneciente a los planteamientos de Carl Gustav Jung sobre los arquetipos, y lo vinculen con el fenómeno del doble presente en la novela leída.

Ética

- Solicitarles que lean *Ética para Amador*, de Fernando Savater, y ubiquen algunos pasajes que se relacionen con la necesidad de obrar bien independientemente de una práctica religiosa. Vincularla con uno de los temas centrales de la novela de Stevenson.

Lengua y Literatura

- Pedir a los alumnos que investiguen sobre el origen y concepto del *Doppelgänger*, busquen ejemplos en el ámbito literario y los relacionen con la obra de Stevenson.

Filosofía

- Motivar a los estudiantes para indaguen sobre los conceptos de yin y yang y los comparen con las nociones de origen judeocristiano presentes en la novela de Stevenson.

Historia

- Organizar a la clase en grupos y pedirles que investiguen acerca de los rasgos característicos del periodo victoriano en Inglaterra en cuanto a la moral y la educación, sobre todo, y los relacionen con la obra de Stevenson.

Conexión con las artes

Cine

- Proyectar en clase la película *Mary Reilly*, protagonizada por Julia Roberts, y organi-

zar un conversatorio sobre la perspectiva desde la que está narrada la historia. Reflexionar sobre las implicaciones de haber elegido un personaje femenino como testigo y protagonista.

Música

- Pedir a los estudiantes que vean y escuchen con atención este video, que ofrece una adaptación musical de la obra. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20296>. Discutir los efectos que esta interpretación musical puede tener entre los oyentes.

Arquitectura

- Solicitar a los alumnos que investiguen sobre el denominado estilo victoriano en los ámbitos de la arquitectura, muebles y decoración. Relacionarlos, en lo posible, con los hitos que sobre estos aspectos de la vida social se expresan en la novela.

Pintura

- Pedir a los estudiantes que busquen en Internet la imagen del cuadro *Autorretrato con la muerte tocando el violín*, de Arnold Böcklin (1872, óleo sobre lienzo, 61 x 75 cm), y que reflexionen sobre los sentidos en que esta obra puede relacionarse con la novela de Stevenson.

Bibliografía recomendada

- Recomendar a los alumnos que lean el texto que habla sobre la vida del autor. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20298>.
- Sugerir que revisen el siguiente ejemplo de análisis de la novela: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20575>.