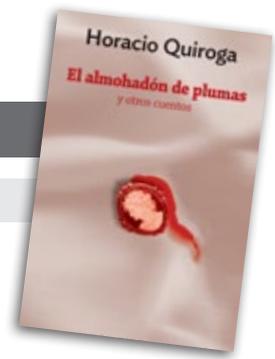


Ficha de comprensión lectora

El almohadón de plumas y otros cuentos • Horacio Quiroga



Nombre: _____

Fecha: _____

Grado / Curso: _____

Responde o selecciona la opción correcta.

1. ¿Cuál es el orden cronológico de estos acontecimientos de «La bella y la bestia»?

- ÉL y ELLA se besan.
- ELLA busca correspondencia literaria.
- ÉL habla con la tía de ELLA.
- ELLA habla con su tía.

2. Escribe P para ideas principales y S para las secundarias de este párrafo de «La señorita leona».

«Una vez que el hombre, débil, desnudo y sin garras, hubo dominado a los demás animales por el esfuerzo de su inteligencia, llegó a temer por el destino de su especie (). Había alcanzado ya entonces las más altas cumbres del pensamiento y de la belleza (). Pero por bajo de estos triunfos exclusivamente mentales, obtenidos a costa de su naturaleza original, la especie se moría de anemia (). Tras esa lucha sin tregua, en que el intelecto había agotado cuanto de dialéctica, sofismas, emboscadas e insidias caben en él, no quedaba al alma humana una gota de sinceridad (). Y para devolver a la raza caduca su frescura primordial, los hombres meditaron introducir en la ciudad, criar y educar entre ellos a un ser que les sirviera de viviente ejemplo: un león ()» (p. 151).

3. ¿Por qué Juan Brown y Monsieur Rivet deciden beber alcohol carburado?

- a) Esperan hacerse daño el uno al otro.
- b) Quieren curar su dipsomanía.
- c) Desean emborracharse aún más.
- d) Pretenden suicidarse.

4. ¿Qué efecto produce la naturaleza en la subjetividad de los personajes de Quiroga?

- a) Emoción contemplativa
- b) Impotencia y terror
- c) Indiferencia y aburrimiento
- d) Melancolía y añoranza

5. Distingue H para hechos y O para opiniones en este párrafo de «El alambre de púa».

«Desde la tranquera, los caballos y las vacas miraban (). En determinado lugar el toro pasó los cuernos bajo el alambre de púa, tendiéndolo violentamente hacia arriba con el testuz, y la enorme bestia pasó arqueando el lomo ()... Pero a las vacas falta evidentemente la decisión masculina de permitir en la piel sangrientos rasguños, y apenas introducían el cuello lo retiraban presto con mareante cabeceo ()» (p. 67).

6. Por lo que se sabe de la vida de Quiroga, ¿por qué se caracteriza su punto de vista? Explica tu respuesta.

- a) El sentido de la fatalidad
- b) El sentido de la redención
- c) El sentido de la confianza
- d) El sentido de lo misterioso
