



Guía de lectura

El almohadón de plumas y otros cuentos

Horacio Quiroga

PÁGINAS: 232

FORMATO: 12 x 20 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ec/autores/horacio-quiroga>



Wikimedia Commons

Síntesis del libro

Esta antología —que lleva como título el de uno de los relatos de terror más famosos de América Latina— reúne 17 cuentos, que en su mayoría, se sitúan en las selvas de Misiones a inicios del siglo XX. En «El almohadón de plumas», Alicia desfallece a los ojos de Jordán sin moverse de la cama: su asesino, un parásito que ha crecido desproporcionadamente en su almohadón. Otros relatos abordan historias relacionadas con el suicidio, el robo, la culpa, la enfermedad. «A la deriva» inicia con la mordedura de una serpiente y prosigue con el intento frustrado de la víctima por salvarse mientras recorre río abajo el Paraná; en otros cuentos los animales desempeñan papeles claves o extraños: perros, caballos, una leona o insectos. Un accidente trivial con machete termina con la vida y da pie a la historia de agonía de «El hombre muerto». «Tacuara-Man-sión» reúne al robusto Juan Brown y al esquelético Monsieur Rivet en una borrachera desenfundada que termina con la muerte del último. En formato epistolar, «La bella y la bestia» desenreda el amor entre una joven literata y su sencillo amante; mientras en «Las moscas», se narran los delirios agonizantes de un hombre que terminan por convertirlo en un díptero que circunda por su cuerpo desfalleciente.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Ver con los estudiantes la película *La misión*, protagonizada por Robert De Niro y Jeremy Irons, dirigida por Roland Joffé, para situar la región geográfica y la historia de Misiones, en la que se ambienta la mayoría de cuentos de Horacio Quiroga.
- Leer con los alumnos cualquier historia corta de *Precisamente así*, de Rudyard Kipling, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20260>, y armar una discusión acerca del recurso literario de hacer hablar a los animales.
- Invitar a los estudiantes a debatir en clase acerca de las características, influencias y principales exponentes del modernismo en la literatura en castellano, y de Rubén Darío en particular.
- Leer en clase y discutir sobre el *Decálogo del perfecto cuentista*, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20262>, escrito por Horacio Quiroga, tomando en cuenta los cuentos que ya han leído los estudiantes, y teniendo presentes los consejos del decálogo.

Durante la lectura

- Pedir a los estudiantes que marquen con *post-its* o con lápiz en el margen signos de interrogación (¿?) cuando una oración o párrafo les resulte difícil de comprender, y con signos de admiración (!), la oración o párrafo donde está la idea principal de cada cuento.
- Preguntar cuáles han sido las anotaciones de la actividad previa. Facilitar la argumentación de sus respuestas y fomentar el debate entre las distintas posiciones.
- Motivar a los alumnos para que anoten una pregunta específica con «por qué» sobre el

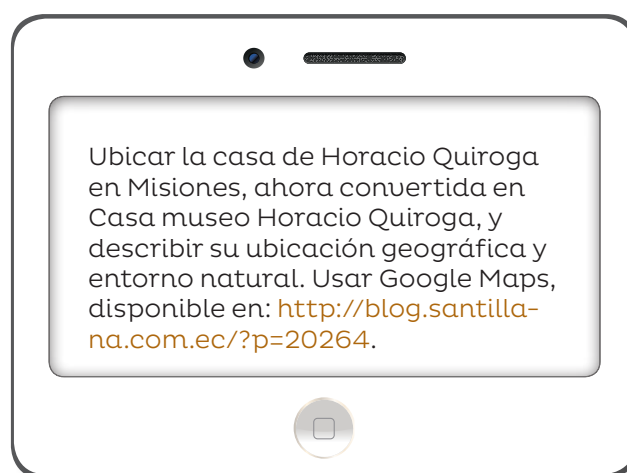
cuento que hayan terminado de leer, por ejemplo:

- ¿Por qué se ya propagado los piques en el patio de Subercasaux?

Organizar el intercambio de preguntas, pedir que revisen de nuevo el cuento y respondan la nueva pregunta. Evaluar las respuestas.

Después de la lectura

Integración con TIC



- Dividir la clase en grupos y asignar un cuento a cada uno. Solicitar a cada grupo que resuma su cuento en un párrafo. Cada grupo debe negociar para llegar a una sola oración un párrafo que satisfaga a todos. Un miembro del grupo expone el párrafo ante la clase, que le dirá si está de acuerdo o no, es decir, qué ha faltado o qué está de más en su resumen. Guiar esta actividad y llegar con los estudiantes a un resumen definitivo.
- Dividir la clase en dos columnas de pupitres, de manera que un estudiante quede frente a otro. Invitarlos para que, en sesiones de un minuto, cada estudiante anote la idea principal de su compañero sobre el libro, y pase al siguiente pupitre. Al final, cuando hayan conversado con todos, pedir que redacten un párrafo que incluya las ideas de sus compañeros.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/el-almohadon-de-plumas-y-otros-cuentos>

1. ¿Cuál es el orden cronológico de estos acontecimientos de «La bella y la bestia»?

- 4 ÉL y ELLA se besan.
- 1 ELLA busca correspondencia literaria.
- 3 ÉL habla con la tía de ELLA.
- 2 ELLA habla con su tía.

2. Escribe **P** para ideas principales y **S** para las secundarias de este párrafo de «La señorita leona».

«Una vez que el hombre, débil, desnudo y sin garras, hubo dominado a los demás animales por el esfuerzo de su inteligencia, llegó a temer por el destino de su especie (**P**). Había alcanzado ya entonces las más altas cumbres del pensamiento y de la belleza (**S**). Pero por bajo de estos triunfos exclusivamente mentales, obtenidos a costa de su naturaleza original, la especie se moría de anemia (**P**). Tras esa lucha sin tregua, en que el intelecto había agotado cuanto de dialéctica, sofismas, emboscadas e insidias caben en él, no quedaba al alma humana una gota de sinceridad (**S**). Y para devolver a la raza caduca su frescura primordial, los hombres meditaron introducir en la ciudad, criar y educar entre ellos a un ser que les sirviera de viviente ejemplo: un león (**P**)» (p. 151).

3. ¿Por qué Juan Brown y Monsieur Rivet deciden beber alcohol carburado?

- a) Esperan hacerse daño el uno al otro.
- b) Quieren curar su dipsomanía.
- c) Desean emborracharse aún más.
- d) Pretenden suicidarse.

4. ¿Qué efecto produce la naturaleza en la subjetividad de los personajes de Quiroga?

- a) Emoción contemplativa
- b) Impotencia y terror

- c) Indiferencia y aburrimiento
- d) Melancolía y añoranza

5. Distingue **H** para hechos y **O** para opiniones en este párrafo de «El alambre de púa».

«Desde la tranquera, los caballos y las vacas miraban (**H**). En determinado lugar el toro pasó los cuernos bajo el alambre de púa, tendiéndolo violentamente hacia arriba con el testuz, y la enorme bestia pasó arqueando el lomo (**H**)... Pero a las vacas falta evidentemente la decisión masculina de permitir en la piel sangrientos rasguños, y apenas introducían el cuello lo retiraban presto con mareante cabeceo (**O**)» (p. 67).

6. Por lo que se sabe de la vida de Quiroga, ¿por qué se caracteriza su punto de vista? Explica tu respuesta.

- a) El sentido de la fatalidad
- b) El sentido de la redención
- c) El sentido de la confianza
- d) El sentido de lo misterioso

Taller de producción textual

- Solicitar a los alumnos que escriban un cuento que relate la vida de los hermanos de «El desierto», después de haber perdido a su padre.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- En la «Nota» del libro se menciona que los cuentos están seleccionados y ordenados en orden de publicación. Solicitar a los alumnos que asuman que el protagonista de todos los cuentos es el mismo Horacio Quiroga. Motivarlos para que escriban una biografía imaginada de al menos dos páginas. Intentar incluir tantos cuentos como les sea posible sin crear contradicciones o historias repetitivas.

Biología

- En 1998 los científicos Alejandro R. Giraudo y Gustavo J. Scrocchi descubrieron en Posadas, provincia de Misiones, una especie de serpiente a la que bautizaron como *Apostolepis quirogai* en honor a Horacio Quiroga, por su colección de serpientes donadas al Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires y la descripción «precisa» de los hábitos de aquellas en sus cuentos (por ejemplo: la yararacusú en «A la deriva», p. 55). Solicitar a los alumnos que hallen descripciones de todos los animales en los cuentos y creen el *Bestiario Quiroga*.

Química

- En «El desierto» se mencionan varios compuestos y procesos que los niños han aprendido a fabricar y emplear (por ejemplo: superfosfatos, creolina, vitrificación, etc.). Pedir a los estudiantes que extraigan los términos relacionados a la materia y los describan.
- En el cuento «Tacuara-Mansión» (p. 110), se hace referencia a otro relato fuera de esta antología llamado «Los destiladores de naranja». En los dos cuentos se menciona el proceso de destilación alcohólico para el que se usan alambiques. Solicitar a los alumnos que investiguen acerca del proceso de obtención de alcohol, lo grafiquen, y redacten sus fases.

Conexión con las artes

Cine

- Ver en clase la película *Prisioneros de la tierra*, considerada una de las mejores del cine argentino, basada en cuentos de Horacio Quiroga y coescrita por su hijo, Darío Quiroga. Motivar a los estudiantes para que comparen y contrasten con el cuento «Tacuara-Mansión». Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20270>.

Arte visual

- Como en la literatura y otras artes, el cambio del siglo XIX al XX impulsó nuevas formas de expresión alejadas de las formas tradicionales. En Latinoamérica, este fenómeno se vio sobre todo en el Cono Sur. Pedir a los alumnos que vean *Caballos* (1904), de Fernando Fader, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20276>, y *Los capataces* (1860), de Prilidiano Pueyrredón, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20278>. Solicitar que analicen qué pintura representa mejor la narrativa de Quiroga y por qué.

Música y teatro

- La directora de teatro y cine Julie Taymor adaptó «Juan Darién», de Horacio Quiroga, al teatro y, su pareja, el compositor de música para películas, Elliot Goldenthal, compuso la banda sonora *Juan Darién: A Carnival Mass* (*Juan Darién: una misa para carnaval*). Escuchar una de las pistas en clase, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20272>, y motivar para que argumenten si la música recrea el ambiente de «La señorita leona» (cuento similar).

Bibliografía recomendada

Recomendar a los estudiantes que lean el artículo «Por qué volver a leer a Horacio Quiroga: nueva visita al autor de los cuentos perfectos». Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20274>.