



Guía de lectura

Débora / Un hombre muerto a puntapiés Pablo Palacio

PÁGINAS: 192

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/pablo-palacio>



Wikimedia Commons / Fotografía: Jbrozzone

Síntesis del libro

Esta edición presenta diez textos narrativos de Pablo Palacio. En aquel titulado «Un hombre muerto a puntapiés», el narrador en primera persona, un lector de periódico, se halla con la noticia de que un hombre ha sido asesinado a patadas, lo que lo incita a investigar las causas del crimen con el método inductivo. Tras reunirse con el encargado policial del caso y observar una fotografía del fallecido, infiere que el hombre era homosexual y, por haber acosado a un adolescente, fue asesinado a puntapiés por el padre del perseguido. El investigador lector imagina el sonido que los puntapiés habrán ocasionado. «Débora», por un lado, relata las reflexiones de un autor mientras escribe una novela y, por otro, los recorridos de un teniente por algunos barrios tradicionales de Quito mientras busca a la mujer a quien podría amar, a través de un discurso narrativo confuso y fragmentado. Los otros cuentos abordan temas como la brujería, la antropofagia y la vida de unas siamesas. Ciertos personajes recurrentes son hombres jóvenes, a quienes les acontecen sucesos como enloquecer y matar a mordiscos a su propio hijo, enfermar de gravedad, ser acusado de un hurto, involucrarse fugazmente con mujeres o sufrir los efectos de raros hechizos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer la obra en clase y pedir a los estudiantes que analicen con atención el prólogo de Leonardo Valencia.
- Solicitarles que investiguen la biografía de Pablo Palacio.
- Invitar a los alumnos a indagar sobre el movimiento de las vanguardias en Europa y en América Latina de la época de Pablo Palacio.
- Pedirles que busquen información sobre libros publicados en Ecuador entre 1925 y 1927.
- Leer en clase la entrevista aparecida en un periódico local a María del Carmen Fernández, una estudiosa de la obra de Palacio, y extraer conclusiones. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20193>.
- Leer en clase los cuentos «El almohadón de plumas» y «La gallina degollada», de Horacio Quiroga, y luego hacer una mesa redonda sobre el elemento del terror presente en ellos.
- Mirar el video en que la estudiosa Rut Román comenta la obra de Pablo Palacio y resume sus principales planteamientos. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20201>.

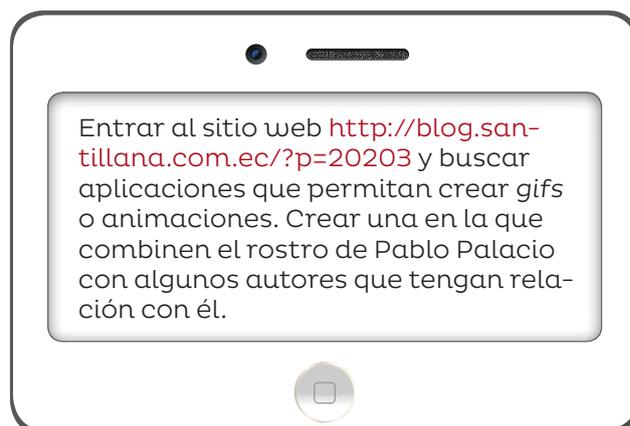
Durante la lectura

- Motivar a los alumnos para que encuentren un entramado de hechos de los cuentos poseedores de una estructura narrativa evidente.
- Solicitarles que señalen los pasajes que contengan reflexiones y que puedan conmover el espíritu de los lectores.

- Pedirles que subrayen los pasajes que les resulten graciosos por su carga de humor negro, ironía y sarcasmo y los comenten en clase.
- Sugerirles que estudien con atención las características de los personajes. A medida que avancen la lectura de cada relato, indicarles que organicen la información en torno a las relaciones que se entablan y las situaciones que deben enfrentar.
- Ayudar a los alumnos para que señalen en los cuentos los pasajes en los que los haya reflexiones sobre el lenguaje, la literatura y la forma de escribir.
- Solicitarles que lean algunos pasajes del libro en voz alta.
- Invitar a los estudiantes a que dibujen libremente a partir de escenas elegidas.

Después de la lectura

Integración con TIC



- Sugerirles que creen un cómic a partir de uno de los cuentos de Palacio.
- Darles pautas para convertir algún pasaje de la obra de Palacio en un monólogo teatral.
- Leer en clase el cuento «En la colonia penitenciaria», de Franz Kafka, y pedir que lo comparen con la narrativa de Palacio.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/deboraun-hombre-muerto-a-puntapiés>.

1. Uno de los temas principales del libro de Pablo Palacio es:
 - a) La enfermedad mental de Pablo Palacio
 - b) **La imposibilidad de la comunicación humana**
 - c) El humor y la risa
 - d) La situación de las ciudades a comienzos del siglo XX
2. ¿Qué efecto que produce en los lectores la frase «Sabes que no podremos salir ahora porque... ¡claro!, parece seguro que va a llover» (p. 58)? Explica tu respuesta.
 - a) Compasión
 - b) Purificación
 - c) **Hilaridad**
 - d) Reflexión
3. ¿Cuál es el ambiente sociocultural al que esta frase de la novela *Débora* podría referirse: «Ahora el barrio se muere; se viene encima “El Relleno”, que modernizará la ciudad, porque algunos se han cansado de las calles antiguas» (p. 128)?
 - a) Una ciudad anclada en el pasado
 - b) Una ciudad sin infraestructura
 - c) Una ciudad futurista
 - d) **Una ciudad que se moderniza**
4. ¿Cuál es la finalidad fundamental del personaje a partir del texto: «Andaba a caza de un filtro; de un filtro de amor; de uno de esos filtros que ponen en los libros ocultistas» (p. 39)?
 - a) Aprender magia
 - b) **Conseguir el amor**
 - c) Destronar a la bruja
 - d) Transformarse en un árbol

5. En el cuento «Un hombre muerto a punta-piés», las causas del homicidio son el resultado de:
 - a) **Las inferencias del lector**
 - b) El periódico *El Comercio*
 - c) El testimonio de testigos
 - d) Las declaraciones de la policía
6. ¿Cuál es el criterio más importante para juzgar la obra de Pablo Palacio? Argumenta tu respuesta.
 - a) Los comentarios de varios críticos literarios
 - b) La biografía del autor
 - c) **La composición literaria**
 - d) Lo perturbador de los temas

Taller de producción textual

- Pedir a los estudiantes que creen un cuento en el que un personaje lee uno de los cuentos de Palacio y, a partir de eso, vive una aventura.
- Solicitarles que redacten una reseña sobre el libro leído pensada para una revista especializada en arte y literatura.
- Motivarlos para que investiguen las características más importantes de la obra de Pablo Palacio y las identifiquen en uno de sus relatos leídos.
- Propiciar que escriban un texto de opinión sobre la afirmación de Leonardo Valencia sobre el papel de Pablo Palacio como escritor (p. 151): «Esa siempre ha sido la causa de los escritores de ficción: no juzgar a sus personajes, sino exponerlos en su contradictoria humanidad».

Conexiones interdisciplinarias

Psicología

- Pedir a los estudiantes que investiguen sobre proyectos que se planteen la creación artística como terapia, a propósito de la enfermedad mental que padeció Pablo Palacio.

Lengua y Literatura

- Tras investigar los alumnos el concepto de *vanguardias literarias*, fomentar una discusión en clase sobre la adscripción del autor lojano a las vanguardias latinoamericanas.
- Solicitar a los estudiantes que comparen la biografía de Pablo Palacio y la de Jorge Icaza, dos autores ecuatorianos nacidos en el mismo año (1906), y de los rasgos de las vanguardias y del realismo social que caracterizan la obra literaria de uno y otro autores.

Estudios Sociales

- Indagar información sobre la realidad histórica y geográfica de Loja en el contexto ecuatoriano y analizar su relación con Pablo Palacio.

Filosofía

- La filosofía busca dar respuesta a los interrogantes que el ser humano se plantea a lo largo de su existencia. Motivar a los estudiantes para que determinen el planteamiento que expone Pablo Palacio en sus relatos.

Conexión con las artes

Teatro

- Pedir a los alumnos que investiguen qué obras teatrales o videos se han llevado a cabo a partir de alguno de los textos de Pablo Palacio. Existe una página web llamada *El Apuntador*, donde se puede encontrar información. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20218>.

Pintura

- Solicitar a los estudiantes que busquen en esta página web información sobre la pintura de Vincent van Gogh y la relación del artista con la locura: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20220>.

Música

- Ver este video, cuya canción rinde homenaje a la figura de Salvador Dalí, exponente máximo del surrealismo, uno de los movimientos de vanguardia artística europea: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20222>.

Cine

- Pedir a los estudiantes que observen con espíritu crítico el cortometraje ecuatoriano *Vida del ahorcado*, de Iván Mora, basado en el relato homónimo de Pablo Palacio y que analicen el tema y los elementos que aparecen en la historia. El cortometraje se encuentra en <http://blog.santillana.com.ec/?p=20224>.

Arte contemporáneo

- Motivar a los alumnos para que investiguen sobre el proyecto de arte contemporáneo *La dupla*, en el que participan las artistas y gestoras culturales Paulina León y María Dolores Ortiz, y lo vinculen con el cuento de Palacio titulado «La doble y única mujer».

Escultura

- Solicitar a los estudiantes que busquen información sobre la vida y obra de la escultora Camille Claudel y sobre los argumentos que hubo para encerrarla en un manicomio durante los treinta últimos años de su vida. Mirar y comentar las imágenes de sus esculturas en portales de Internet.

Bibliografía recomendada

Recomendar a los alumnos que lean este artículo de prensa de *Página 12* y analicen en clase los aportes sobre la obra de Pablo Palacio. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20231>.