



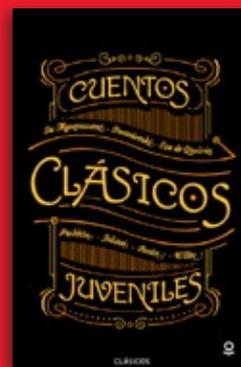
### Cuentos clásicos juveniles

Varios autores

PÁGINAS: 104

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Bachillerato



loqueleo

#### Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

#### Síntesis del libro

Este libro recoge cuentos de algunos de los mejores narradores europeos y estadounidenses del siglo XIX. El cuento es un género en el que el autor debe lograr atrapar a los lectores en unas pocas páginas, plasmando un estilo claro y conciso, dibujando espacios, personajes y acciones con gran precisión y maestría.

En «El empresario de pompas fúnebres», vemos cómo el autor ruso Alexander Pushkin pone de manifiesto el difuso límite que entraña el concepto de libertad y lo relaciona con la muerte. Fiodor Dostoievski presenta un cuento titulado «Un árbol de Noél y una boda», en el que mezcla el mundo de los niños con el de los adultos y deja una sensación desgarradora. «El poder de la infancia» es un brevísimo cuento de León Tolstoi en el que se aprecia la importancia de los niños para el mundo de los adultos. Mark Twain es el único autor norteamericano de esta compilación y su cuento «La ficha de la muerte» es una muestra de cómo la inocencia de un niño puede generar grandes cambios. El cuento «La nodriza», del portugués J. M. Eça de Queirós, es un retrato de la oposición entre el amor por la patria y el amor maternal. Guy de Maupassant es autor del cuento «El papá de Simón» y en él vemos que los adultos tienen una influencia central en la vida de los niños. Cierra este volumen de cuentos «El amigo fiel», de Oscar Wilde, una extraña fábula en la que se ve que cada quien tiene su perspectiva frente a las cosas. Una selección de cuentos donde parece que el hilo conductor es la diferencia entre el mundo infantil y el de los adultos. Aquí cada autor nos muestra su maestría en un género complejo pero satisfactorio.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Dividir la clase en grupos y asignar a cada uno un autor de los que aparecen en este volumen. Pedir que investiguen su vida: datos biográficos relevantes, libros destacados y premios obtenidos, época histórica en la que vivió, importancia en la literatura actual, etc. Una vez hecha la investigación, solicitar que expongan frente a la clase la información sobre el autor y que el resto de estudiantes tome apuntes y preguntas de las exposiciones.
- Hablar en clase acerca del género narrativo y sus dos subgéneros más cultivados hoy en día: la novela y el cuento. Una vez presentada la información, solicitar a los estudiantes que realicen un diagrama de Venn donde se manifiesten las semejanzas y las diferencias entre cuento y novela.
- Leer en clase la frase del escritor argentino conocido por sus cuentos y novelas, Julio Cortázar: «la novela gana por puntos y el cuento gana por nocaut». Motivar a los alumnos a que escriban un párrafo de hasta quince líneas en el que se interprete el sentido de esta afirmación y se evalúe su validez. Después compartir en la clase lo que han escrito.

### Durante la lectura

- Invitar a los estudiantes para que formen grupos de trabajo, lean los cuentos en voz alta y completen un cuadro con los elementos narrativos: tipo de narrador, espacio, personajes y tiempo.
- Una vez leído el cuento «Un árbol de Noël y una boda», pedir a los alumnos que reescriban un párrafo cambiando el tipo de narrador de testigo a omnisciente. Sugerirles que comenten acerca de las implicaciones que tiene el uso de determinado tipo de narrador en un cuento.

- A medida que los estudiantes avancen en la lectura del cuento «El amigo fiel», invitarlos a que caractericen a los personajes más relevantes y hagan un diagrama con las características físicas y psicológicas de cada personaje. Luego preguntarles qué influencia tiene cada personaje en la vida del otro y en el desarrollo del cuento.
- Promover la discusión sobre los temas comunes a todos los cuentos. Pedirles que justifiquen las respuestas con ejemplos.

### Después de la lectura

### Integración con TIC

Motivar a los estudiantes para que, en grupos, escojan un cuento y hagan un corto. Un tutorial está disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20438>. Invitarlos a que sigan estos pasos:

- Escribir el guion del corto
- Escoger director, actores, locaciones y vestuario
- Filmar y editar el corto

Pedir que suban su video a YouTube y lo compartan con el resto de sus compañeros de clase. Conversar sobre las dificultades que encontraron para trabajar el corto y sobre los logros propios y de los otros grupos.

- Al finalizar la lectura de todos los cuentos, solicitar a los estudiantes que propongan un nuevo título y que diseñen una nueva portada para el libro. El título y la portada deben guardar relación con los cuentos leídos.

## Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/cuentos-clasicos-juveniles>

1. En el cuento «La ficha de la muerte», ¿cuál era la profesión del padre de la niña?

- a) Coronel del ejército
- b) Floricultor
- c) Funcionario público
- d) Vendedor de ataúdes

2. ¿Dónde se desarrollan las acciones del cuento «La nodriza»?

- a) En la casa de un amigo
- b) En un bosque desolado
- c) En las orillas de un lago frío
- d) **En un palacio real**

3. ¿Qué quiere decir Tolstoi en su cuento «El poder de la infancia»? Explica tu respuesta.

- a) Que la pena de muerte es algo injusto que se debe abolir.
- b) Que la masa de personas es manipulable y volátil.
- c) Que Rusia en ese tiempo vivía un periodo social complejo.
- d) **Que los niños desde su pureza e inocencia tienen el poder de cambiar las cosas en el mundo de los adultos.**

4. ¿Cómo se sentía Hans frente a las exigencias del molinero en el cuento «El amigo fiel»?

- a) Sentía deseos de venganza porque pensaba que abusaba de su bondad.
- b) Sentía que todas las exigencias del molinero eran injustas y las cumplía por compromiso.
- c) **Sentía que debía cumplir con sus exigencias porque él le había regalado su carretilla.**
- d) Se sentía cansado y no estaba dispuesto a hacerle ningún favor más.

5. ¿Cuál es la principal virtud de la niña del cuento «La ficha de la muerte»?

- a) Bondad
- b) **Inocencia**
- c) Lealtad
- d) Generosidad

6. ¿Qué significado tiene la palabra *genuflexiones* en el cuento «El empresario de pompas fúnebres»?

- a) **Doblar una o ambas rodillas hacia el suelo en señal de reverencia**
- b) Dar saltos en gesto de emoción
- c) Juntar ambas manos en gesto de petición
- d) Hacer inflexiones de la voz para dar mayor intensidad al mensaje

## Taller de producción textual

- Pedir a los estudiantes que escriban en parejas un cuento de hasta 2 000 palabras. Recordarles los momentos de la escritura: planificación, redacción, edición y publicación. En la planificación deben decidir qué tipo de narrador van a utilizar, cuáles serán los personajes principales y secundarios, dónde se desarrollarán las acciones, etc., todas las decisiones deben estar justificadas. La publicación de los cuentos consistirá en leer a los compañeros de cursos inferiores o de primaria.

## Conexiones interdisciplinarias

### Lengua y Literatura

Una vez leídos los cuentos, explicar a los estudiantes qué son los diálogos en estilo directo y cómo deben estar escritos; hablar en clase acerca de los diálogos en estilo directo en estos cuentos y luego preguntar:

- ¿Qué aporta esta forma de presentarlos a las acciones del cuento?
- ¿Por qué todos los autores de este volumen de cuentos utilizan esa forma de presentar los diálogos?

En la reseña biográfica de Guy de Maupassant (p. 102), se afirma que el autor perteneció al movimiento naturalista. Solicitar a los alumnos que busquen características de este movimiento y debatan sobre qué implicaciones artísticas tiene que el autor haya pertenecido a este movimiento.

### Ciencias Sociales

- Tres cuentos de este volumen: «El empresario de pompas fúnebres», «Un árbol de Noél y una boda» y «El poder de la infancia», son de autores rusos. Pedir a los estudiantes que investiguen acerca de cómo estaban establecidas las clases sociales en la Rusia de mediados y finales del siglo XIX, donde se desarrolla la mayoría de estos cuentos, y responder esta pregunta:
  - ¿Qué importancia tuvo esta situación para la Revolución rusa que tuvo lugar a principios del siglo XX?

### Historia

- Todos los autores de los cuentos de este libro vivieron en el siglo XIX y casi todos ellos en Europa. Invitar a los alumnos a que hagan una breve reseña histórica a manera de línea del tiempo con gráficos, donde se vea lo siguiente:
  - Hechos relevantes que sucedieron en Europa a mediados del siglo XIX
  - La influencia que pudieron haber tenido en los autores de estos cuentos

## Conexión con las artes

### Arte visual

- Mostrar a los estudiantes la pintura *La mañana de la ejecución de los strelets*, del artista ruso Vasili Súrikov, disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19816>. Analizarla en clase y discutir sobre la relación entre el cuadro y el cuento «El poder de la infancia», de León Tolstoi.

### Teatro

- Ver en clase la obra cómica «Un marido ideal», de Oscar Wilde, disponible en <http://blog.santillana.com.ec/?p=19818>. Invitar a los alumnos a que comenten qué relación se puede encontrar entre la obra y el cuento leído en clase. Pedirles que respondan estas preguntas:
  - ¿Cómo son los personajes y las situaciones a las que se enfrentan?
  - ¿Cómo el autor lleva a cabo su crítica social en los distintos géneros?
  - ¿Cuáles son las principales diferencias entre el género narrativo y la obra de teatro? Apóyate en el cuento y la obra que acabas de ver.

### Bibliografía recomendada

Para conocer más acerca de los cuentos y sus diferentes técnicas y formas de escritura, invitar a los estudiantes a que lean el artículo «El cuento: anatomía de un género literario» de Gerardo Piña-Rosales. Disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19814>.