



Guía de lectura

Cuando se apaga la luz Lucrecia Maldonado

ILUSTRACIONES: Tito Martínez

PÁGINAS: 144

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Naranja



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/lucrecia-maldonado>



Síntesis del libro

En las vacaciones de Finados, la abuela y sus nietos se reúnen en la vieja casa, en Alangasí, para preparar las típicas guaguas de pan y la colada morada. Cuando un rayo los deja sin luz, la abuela comienza a narrar relatos tenebrosos.

Les cuenta que el abuelo Ernesto recibió una vez la llamada de su amigo Joaquín, que acababa de morir, a través de un teléfono que estaba desconectado. Otros miembros de la familia, incluida la abuela, también han sido visitados por seres que han fallecido y que, en lugar de asustarlos, los han ayudado a descubrir cosas misteriosas o les han dado un mensaje de esperanza. La abuela también recuerda al duende de las cosas perdidas, que la ayudó años atrás a encontrar un libro que estaba extraviado, y al Hombre de los Cuadros, que salía de las obras de arte para molestar a Juan Pablo. Hay misterios relacionados también con el abuelo Ernesto, que, cuando era niño, dijo haber visto «lo que los ojos no ven», algo que aterrorizó a la familia. Así también, este fue visto dos veces en la casa en situaciones distintas, como si se tratara de dos personas. Al final, Martina, la nieta de cuatro años, desaparece también misteriosamente y la tensión se termina cuando la encuentran donde tanto la habían buscado: debajo de la mesa.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer y comentar el título de la obra con los estudiantes:
 - ¿Qué creen que puede ocurrir cuando se apaga la luz?
 - ¿Qué relación hay entre la oscuridad y las historias de miedo?
- Mostrar la portada del libro y conversar con los alumnos acerca del personaje que aparece en la ilustración.
 - ¿Qué es?
 - ¿Qué sugieren la vela encendida y el gato de la portada del libro que aparece dibujado?
- Elaborar en clase una encuesta para saber qué tipo de historias se prefiere escuchar en una noche de lluvia y apagón junto con amigos o familiares:

Historias de:

- Amor
- Aventura
- Miedo

Organizar a los alumnos para que apliquen la encuesta a estudiantes de otras clases. Hacer una sumatoria del resultado en el pizarrón y determinar cuál es el género preferido. Conversar acerca de por qué hay historias que tienen preferencia en determinadas circunstancias.

- Ver en clase el cortometraje animado *La Llorona se lleva a mi hermano*, de *Ánima Estudios*. Comentar con los estudiantes acerca de los elementos empleados para construir la

atmósfera de terror que acompaña a la historia: música, colores, dibujos, expresiones de los personajes, etc.

Durante la lectura

- Leer en clase, en grupos, los capítulos «Cuando se apaga la luz», «El teléfono dañado», «El duende de las cosas perdidas» y «Detrás de la puerta». Hacer pausas para comentar la lectura y las ilustraciones. Analizar, de estas últimas, su relación con los momentos del texto y su fidelidad a las emociones de los personajes.
- Orientar para la casa la lectura de los capítulos «La enamorada», «Por entre las cortinas» y «El Hombre de los Cuadros», con la consigna de que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo era Salomé, la novia de Juan Ignacio?
 - ¿Qué fue a decirles a sus amigas Salomé?
 - ¿Qué sienten los niños cuando la abuela necesita llevarse las velas?
 - ¿A qué se debió la visita del padre de Ernesto después de haber muerto?
 - ¿Por qué los niños opinaban que los fantasmas que aparecían en la casa no eran malos?
 - ¿A qué se debían los gritos de Juan Pablo y por qué no podía moverse en su cama?
- Leer en clase, en grupos, los capítulos «Veo lo que los ojos no ven», «Un abuelito... dos abuelitos» y «Un gesto de consuelo». Hacer pausas para comentar los siguientes temas importantes de esta obra:
 - El misterio que encierra la expresión: «Veo lo que los ojos no ven» (p. 78)
 - El don que tenía el abuelo Ernesto
 - La relación entre Martina y el duende de las cosas perdidas

Después de la lectura

Integración con TIC

Pedir a los alumnos que elaboren cortometrajes de terror basados en los momentos más impresionantes de este libro. Para esto:

- Formar grupos de tres o cinco estudiantes.
- Solicitar que cada grupo escoja una o dos escenas de modo que estas no se repitan dentro del aula.
- Explicarles las condiciones de la actividad: tiempo de entrega, recursos escénicos que podrán utilizar (vestuario, objetos, música o sonidos) y duración que deberá tener cada corto (entre uno y dos minutos).
- Invitarlos a filmar las escenas con una cámara de celular y editarlas con un editor de video en línea: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19558>.
- Organizar la presentación de los trabajos ante estudiantes de otros cursos.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/cuando-se-apaga-la-luz>

1. Quien cuenta todas las historias que les narra la abuela en *Cuando se apaga la luz* es:
 - a) El duende de las cosas perdidas.
 - b) El fantasma del abuelo Ernesto.
 - c) La bisabuela Pepita.
 - d) **Laurita, la prima mayor.**
2. ¿Qué vino a traer Salomé a la vida de Juan Ignacio cuando se les apareció a las primas?
 - a) Unos caramelos de panela.
 - b) Flores silvestres del río.
 - c) **Un mensaje de consuelo.**
 - d) Un saludo muy cordial.
3. ¿Por qué la abuela comentó: «No sé si fue la bendición de los curitas o en el fondo el amor lo que siempre bendijo a esta casa» (p. 74)?
 - a) Porque la bendición de los curitas era poderosa y libraba a las casas de las apariciones.
 - b) **Porque en la casa hubo lazos de afecto y amor muy sinceros, y todos se querían.**
 - c) Porque la abuela no entendía los misterios que ocurrían en la casa de Alangasí.
 - d) Porque el amor es un sentimiento que solo se encuentra en las casas modernas.
4. ¿Qué aspectos del ambiente hacen posible la reacción de los personajes al final de la historia?
 - a) **El mal clima, la oscuridad y las historias que les había contado la abuela.**
 - b) La tranquilidad de una casa antigua que estaba alejada de la ciudad.
 - c) Los deseos de jugar y compartir con los primos en las vacaciones de Finados.
 - d) El frío insoportable y el ruido del tren de la medianoche en Alangasí.
5. Estas historias de miedo conjugan elementos de:
 - a) Sueño e imaginación.
 - b) Ciencia y poesía.
 - c) Alegría y diversión.
 - d) **Realidad y fantasía.**
6. ¿Cuáles eran, al parecer, las intenciones del duende de las cosas perdidas?
 - a) **Hacer travesuras y jugar.**
 - b) Enseñarles a ser ordenados.
 - c) Asustar y complicarles la vida.
 - d) Desaparecer a los niños.

Taller de producción textual

- Pedir a los estudiantes que escriban una breve historia de miedo, inventada o escuchada, y que la lean en una clase dedicada a compartir relatos de misterio. Invitarlos a ilustrar los textos con dibujos o recortes de revistas a modo de *collage*. Armar una antología con los cuentos escritos. Organizar un lanzamiento y compartir la lectura de algunos textos durante el programa.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Compartir con los alumnos la siguiente definición: «Una leyenda es, según el diccionario de la Real Academia Española, un relato, basado en hechos o personajes reales, que se deforma o magnifica por la fantasía». Invitarlos a debatir sobre si los capítulos de *Cuando se apaga la luz* se pueden considerar leyendas. Pedirles que identifiquen los hechos reales y los fantásticos, y los escriban en el pizarrón, en un cuadro como el siguiente:

Capítulo	Hecho real	Hecho fantástico

Ciencias Naturales

- Leer en clase el siguiente artículo sobre el miedo y la ansiedad: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19542>, y comentar durante la lectura los siguientes aspectos:
 - ¿Qué eventos o fenómenos de la naturaleza producen miedo?
 - ¿Cómo actúa el cuerpo ante el miedo?

- ¿Qué es la ansiedad y cómo se relaciona con el miedo?
- ¿Por qué el cerebro ordena huir en ciertas circunstancias?
- ¿Qué especialistas pueden ayudar a enfrentar y superar los miedos?

Estudios Sociales

- Observar en clase el siguiente video sobre el Día de los Difuntos en Ecuador: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19757>, y solicitar a los estudiantes que investiguen sobre las tradiciones relacionadas con la muerte en países como México y Estados Unidos. Invitarlos a elaborar una exposición que incluya datos sobre:

- gastronomía
- rituales
- símbolos
- música

Conexión con las artes

Artes Plásticas

- Ilustrar en cartulinas de formato A4 los siguientes momentos de la historia:
 - El abuelo Ernesto hablando por el teléfono desconectado con su amigo que había muerto
 - El duende de las cosas perdidas conversando con Martina debajo de la mesa
 - El alma de Magdalena Urrutia tratando de entrar al cuarto de la bisabuela
 - El Hombre de los Cuadros vigilando a Juan Pablo desde una esquina de la sala