



## Guía de lectura

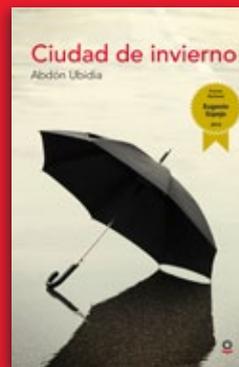
### Ciudad de invierno

Abdón Ubidia

PÁGINAS: 120

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Bachillerato



loqueleo

#### Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

#### El autor

##### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/abdon-ubidia>



© Juan Diego Esparza

#### Síntesis del libro

Sergio es un trabajador de clase media que lleva una vida común: es publicista, está casado y tiene dos hijos. En medio de esa vida de aparente estabilidad, se encuentra con su amigo Santiago, prófugo de la justicia por haber provocado estafas financieras. Este le pide que lo deje pasar unos días en su casa. Al principio, el protagonista lo recibe con los brazos abiertos y un sentimiento de solidaridad, pero luego las cosas cambian. A partir de ese momento, todas las certezas que Sergio tenía acerca de su apacible vida se rompen: empieza a cuestionar su matrimonio, que hasta ese momento había sido una convivencia sin sobresaltos; el amor hacia su esposa y hacia sus hijos; y la amistad. La novela se construye a partir de un monólogo interior hábilmente trabajado por el autor, donde se muestran los pensamientos más íntimos del personaje. A medida que las acciones se desarrollan, se manifiesta la decadencia en la vida del protagonista, la cual lo lleva a cometer actos inesperados y a culminar la obra en un final sorpresivo. En este proceso, la ciudad y el ambiente, que retratan el crecimiento de la urbe y el advenimiento de la modernidad con todas sus costumbres, hábitos y nuevas prácticas, cobran una relevancia sutilmente esbozada por el autor.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Solicitar a los estudiantes que investiguen la biografía de Abdón Ubidia y promover una conversación en clase acerca de la importancia del autor en la literatura ecuatoriana. Pedir a los estudiantes que realicen las siguientes actividades:
  - Investigar acerca del movimiento de los Tzántzicos y su importancia en el país
  - Averiguar en qué año el autor obtuvo el Premio Nacional Eugenio Espejo
  - Investigar y analizar la importancia de la novela *Ciudad de invierno*
- Pedir a los alumnos que analicen en clase el artículo titulado «Quito y su salto en el boom de los 70», publicado en diario *El Comercio* <http://blog.santillana.com.ec/?p=19645>, para ayudarlos a comprender los cambios que se dieron en la capital en dicha década.
- En grupos de hasta cinco estudiantes, promover un debate o conversación acerca de las posibles implicaciones de la portada de la novela. Luego, preparar una exposición de hasta tres minutos en la que expongan al resto de la clase sus conclusiones y las razones por las que llegaron a esos planteamientos.
- Motivar a los alumnos para que lean el epígrafe del libro tomado de la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, que se encuentra al inicio de la novela, y escriban un párrafo donde predigan el argumento de la novela. Finalmente, que compartan las predicciones con el resto de la clase.
- Preguntar a los estudiantes qué sensaciones transmite el título de la obra: *Ciudad de invierno*, y predecir algunos de los acontecimientos. Pedirles que sugieran cuál será el espacio en el que se desarrollarán las acciones de la novela.

- Conversar con los alumnos acerca de las definiciones del concepto de *monólogo interior* para poder establecer la relevancia que tendrá esta forma de narración en el desarrollo de las acciones de la novela.

### Durante la lectura

- Durante la clase, solicitar a los alumnos que lean hasta el inicio de la página 23 de la novela y respondan:
  - ¿Quién es el narrador? ¿Por qué se puede afirmar que se trata de un monólogo interior? ¿Qué aspectos caracterizan al narrador?
  - ¿En qué tono se narran las acciones? Justificar la respuesta con dos citas del libro.
- Promover una discusión acerca del papel que desempeña la ciudad en el desarrollo de las acciones y en la transformación de los personajes.
  - ¿Qué simbolismos se pueden rastrear en la ciudad que se presenta en la novela?
  - ¿En qué medida la atmósfera de la novela influye en los sentimientos del narrador y en el desarrollo de las acciones?
- En un diagrama, establecer las características físicas y psicológicas del protagonista, Sergio. Los estudiantes deberán ir aumentando o modificando esas características a medida que avanzan con la lectura.
- Comentar la relación entre Santiago y Susana. Preguntar a los alumnos: ¿Creen que existe un romance entre ellos? Deben justificar su respuesta con dos ejemplos de la novela.
- En la página 80 hay un marcado cambio en el estilo de escritura, las ideas se vuelven fragmentadas y los párrafos y las oraciones son más breves. Comentar en clase por qué el autor hace ese cambio y qué relación guarda eso con lo que le sucede al narrador protagonista.

## Después de la lectura

### Integración con TIC



### Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/ciudad-de-invierno>

- ¿Qué argumentos expone Andrés para convencer a Sergio de hospedar a Santiago?
  - Que nada malo puede pasar si lo esconde bien.
  - Que solo deberá tenerlo por un par de semanas.**
  - Que Santiago no es un delincuente y todo se resolverá.
  - Que es su deber como amigo ayudarlo.
- Indica cuál es el primer acontecimiento de la novela.
  - Sergio tienen una aventura con Marcela.
  - Santiago es buscado por fraude.**
- ¿A quién llama Santiago al final de la obra? ¿Qué le dice?
  - A Andrés
  - A Susana
  - A la policía**
  - A Fausto
- ¿Cuál es el tema de la novela?
  - El desamor
  - El abandono
  - La decadencia
  - La traición**
- ¿A qué se refiere el narrador cuando dice: «Como jugar a una ruleta rusa en la cual hay un tambor que gira con un millón de alvéolos vacíos»?
  - Que en sus acciones no había un riesgo verdadero.**
  - Que enfrentarse a la muerte requiere de mucho valor.
  - Que la vida es como una ruleta porque no se sabe qué ocurrirá.
  - Que en su vida eran pocas las decisiones que él podía tomar.
- ¿Por qué se puede afirmar que este libro es una novela?
  - Porque se presentan argumentos para defender una postura.
  - Porque las acciones están contadas en primera persona.
  - Porque es una narración de mediana o gran extensión con personajes, narrador, tiempo y espacio.**
  - Porque hay un tema que se desarrolla a lo largo del libro.

## Taller de producción textual

- Hacia la mitad de la página 60, el narrador dice: «Primero fue el doble movimiento brusco de los ojos de Susana. Los volvió hacia mí, y luego volteó el rostro súbitamente abochornado, como si lo escondiera». A partir de este fragmento, solicitar a los alumnos que escriban un monólogo interior contando cómo se siente Susana en ese momento y qué es lo que está pensando.
- Pedir a los alumnos que imaginen que son Santiago y que escriban una carta a Sergio contando qué pasó después de que este abandonó la ciudad.

## Conexiones interdisciplinarias

### Lengua y Literatura

- Pedir a los estudiantes que analicen qué tipo de oraciones se empieza a utilizar a partir de la página 79. Solicitarles que determinen en qué casos se deben utilizar esas oraciones y qué efectos genera este recurso en el lector y en la narración.

### Estudios Sociales

- Pedir a los alumnos que establezcan los cambios que se dieron en la ciudad de Quito a partir de los años 70.
  - ¿Cuáles fueron las causas de ese crecimiento de la ciudad?
  - ¿Qué consecuencias trajo ese cambio físico y demográfico en la ciudad?
  - ¿Cómo se modificó la vida de los habitantes de la ciudad a partir de esos cambios?
  - ¿Qué importancia tiene la ciudad para el desarrollo de las acciones de la novela?

## Geografía

- Solicitar a los alumnos que localicen en un mapa puntos importantes de la ciudad donde suceden las acciones más relevantes de la novela. Identificar al menos tres puntos de la ciudad que aparezcan en la novela e investigar acerca de ellos o visitarlos.

## Conexión con las artes

### Música

- Poner en clase la canción *Cruz de navajas* del grupo Mecano y motivar a los estudiantes para que establezcan la relación temática entre la canción y la novela. Pedir a los alumnos que escriban un párrafo de comparación y contraste en el que expongan dos características de cada género y cómo es el tratamiento que se hace del tema de la traición en ambas obras. Promover un conversatorio acerca de cómo es la traición que se da en la canción y la que se da en la novela.

### Arte

- Proponer a la clase crear un *collage* donde se recree la ciudad en la que suceden las acciones. Hacer énfasis en que el *collage* debe reflejar el ambiente y la atmósfera que se siente a lo largo de toda la novela.

## Bibliografía recomendada

Para conocer más acerca de los Tzántzicos, sugerir a los estudiantes que entren al siguiente sitio web: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19660>. Aquí encontrarán información adicional acerca de dicho movimiento, además de tener acceso a entrevistas con exponentes del grupo y sus manifiestos.