



## Guía de lectura

### Caminantes del Sol

Edna Iturralde

ILUSTRACIONES: Santiago González,  
Marco Chamorro y Luis Bencomo

PÁGINAS: 264

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Naranja



loqueleo

### Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

### La autora

#### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/edna-iturralde>



### Síntesis del libro

El difícil trayecto de Cusco (Perú) a Cusibamba (Ecuador), en épocas del Tahuantinsuyo, es el punto de partida de esta historia que narra el origen del pueblo saraguro. Kispi Sisa es la protagonista. Iba a ser sacrificada en honor al dios Sol, pero unas manchas aparecieron en su brazo y el ritual no pudo cumplirse.

Su abuelo, Apu Puma, se alegra, pero enseguida pierde la visión y la niña debe acompañarlo cuando el *inka* les envía a que administren el lejano *tampu* de Tambococha. Ambos tienen un enemigo peligroso: Urku Amaru, un sacerdote que manda a una *mamakuna* como espía dentro del grupo, para impedir que lleguen con vida. Kispi Sisa tiene siempre con ella al Puma, un espíritu guardián. Además, Mama Waku le da una vara de oro que le permite viajar al «devenir del tiempo».

Durante el viaje por el Kapak Ñan, se hace amiga de un niño llamado Kusi Waman, con quien vive varias aventuras. Juntos visitan la Cueva de los Antepasados y hablan con Pachakutik. En una gruta bajo el agua se encuentran con el dios Pachakamak. En otro momento ven a los *kurikinkis* luchar contra un monstruo de dos cabezas. Estos niños son los padres del pueblo saraguro.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Observar con los estudiantes la portada del libro y pedir que respondan las siguientes preguntas:
  - ¿En qué época parece estar ambientado el relato?
  - ¿Qué animal aparece en la portada? ¿Por qué va junto con la niña?
- El título de este libro es *Caminantes del Sol*; en *kichwa*, *Inti runañan*. Leer a los alumnos la siguiente información sobre el Inti Raymi: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19515>. Solicitarles que respondan: ¿Qué significa el Sol para los *kichwa*?
- Escuchar en clase la siguiente entrevista a Edna Iturralde: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19517>, y pedir a los estudiantes que comenten sobre lo siguiente:
  - Importancia de la literatura infantil
  - Trabajo previo a la escritura de historias multiculturales y étnicas
  - Otros títulos de la autora que recuperan mitos y leyendas

### Durante la lectura

- Leer en voz alta en la clase los capítulos I («El *kuraka* Apu Puma»), II («El *sapa inka*») y III («Kispi Sisa, Flor de Cristal»). Indicar a los estudiantes que presten atención a los siguientes aspectos:
  - Tratamiento que recibía el *sapa inka*
  - Sacrificios al dios Sol
  - Importancia del Kurikancha
  - *Akllawasi* o casa de las escogidas

- Mandar para la casa la lectura de los capítulos IV («Una huella misteriosa»), V («Comienza un viaje»), VI («Por el Kapak Ñan»), VII («Mama Waku») y VIII («Los *kurikinkis*»), y pedir a los alumnos que respondan lo siguiente:
  - ¿Por qué se marchan de Cusco?
  - ¿Qué es el Kapak Ñan?
  - ¿Quién es Mama Waku?
  - ¿Quiénes son los *kurikinkis*?
- Leer en la clase, en voz alta, los capítulos IX («Peligro en el puente»), X («En la Cueva de los Antepasados») y XI («La ceremonia del *warachikuy*»). Hacer pausas para comentar entre todos los eventos inesperados o sorprendentes.
- Mandar para la casa la lectura de los capítulos XII («Un nuevo misterio»), XIII («Hacia el norte»), XIV («Los monstruos de dos cabezas»), XV («Una noche de luna») y XVI («Wirakucha, el dios de espuma de mar»). Pedir a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué Kispi Sisa teme al *kipukamayu*?
  - ¿De qué se enteran los niños con relación a su futuro?
  - ¿Qué significa el eclipse para los *inkas*?
  - ¿Por qué llaman a Wirakucha «Ordenador de las Cosas» (p. 155)?
- En clase, leer en voz alta los capítulos XVII («El juego del *pukllay*»), XVIII («Atrapados en las montañas»), XIX («Se resuelven los misterios»), XX («Illapa, el dios Rayo»), XXI («Cusibamba, la Llanura de la Alegría») y XXII («Fin de un viaje»). Comentar los siguientes aspectos en un foro:
  - Significado del «devenir del tiempo» (p. 74)
  - Importancia de Cajamarca
  - Actitudes y acciones de la *mamakuna* y de Urku Amaru
  - Vanidad del dios Rayo
  - Valor del maíz

## Después de la lectura

### Integración con TIC

Explorar con los estudiantes el siguiente enlace: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19536>, y pedirles que tracen en un mapa digital el Kapak Ñan, utilizando Google Maps: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19519>.

### Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/caminantes-del-sol>

- ¿Por qué no pudo llevarse a cabo el sacrificio de Kispi Sisa?
  - Porque Urku Amaru descubrió manchas en el brazo de la niña, y las *akllas* escogidas para ser sacrificadas no podían tener una sola mancha en todo su cuerpo.
  - Porque Kispi Sisa imploró al Sol que le salvara la vida, y el dios la escuchó.
  - Porque iba a ocurrir un eclipse total de Sol y para los *inkas* este era un acontecimiento por el que debían ser suspendidas todas las actividades y todos los sacrificios.
  - Porque un ejército de guerreros liderados por el abuelo Apu Puma irrumpió con sus lanzas en la ceremonia.
- ¿Qué suceso puso a prueba la valentía de Kispi Sisa y el amor que sentía por su pueblo?
  - Una inundación.
  - Un terremoto.**
  - Un arcoíris.
  - Una tormenta.
- Busca en el libro la ilustración de la página 71, obsérvala y contesta: ¿A qué momento de la historia corresponde la imagen?
  - Al momento en que Kispi Sisa es nombrada reina de Saraguro.
  - A cuando la madre de Kispi Sisa se le aparece para reprenderla.
  - A cuando Mama Waku entrega a Kispi Sisa la vara de oro.**
  - Al momento en que la diosa Luna se despidió de Kispi Sisa.
- ¿Por qué la *mamakuna* se mostraba afectuosa en algunos momentos con Kispi Sisa?
  - Porque la quería mucho y deseaba su bien y su seguridad.
  - Porque deseaba ganar su confianza para luego hacerle daño.**
  - Porque era muy buena con niños y niñas.
  - Porque era un espíritu enviado para proteger al pueblo.
- ¿Por qué Kusi Waman sintió que el corazón se le detenía cuando el *kuraka* pidió hablar con él?
  - Porque pensó que le prohibiría ser amigo de Kispi Sisa.**
  - Porque sabía que iba a ser castigado por su comportamiento.
  - Porque al *kuraka* le gustaba conversar demasiado.
  - Porque sabía que el *kuraka* era malo e injusto con todos.
- Valora la reflexión de Kispi Sisa cuando se dio cuenta de que había juzgado a Awki Achachi por su apariencia y se había equivocado.

## Taller de producción textual

- Pedir a los alumnos que escriban un capítulo adicional para narrar la vida de Kispi Sisa y Kusi Waman en la Llanura de la Alegría, desde el momento en que llegan hasta que crecen y tienen hijos, que serán los primeros saraguros.

## Conexiones interdisciplinarias

### Lengua y Literatura

- Pedir a los estudiantes que imaginen que son los *amawtas* que acompañan a la caravana que va de Cusco a Cusibamba, y que escriban cantos rituales, para pedir que haya paz en el mundo, dirigidos a los siguientes dioses o entidades:
  - Amaru (constelación de Escorpio)
  - Chakana (constelación de la Cruz del Sur)
  - Illapa (dios Rayo)
  - Inti (dios Sol)
  - *karisarawi* (espíritu masculino de la planta de maíz)
  - Mama Killa (diosa Luna)
  - Mama Kucha (diosa Mar)
  - Pachakamak (dios del movimiento de la Tierra y de los temblores)
  - *saramama* (espíritu madre del maíz)
  - Urkurara (constelación de Orión)
  - Wirakucha (dios ordenador de las cosas)

### Ciencias Naturales

- Solicitar a los alumnos que lean la siguiente información que aparece sobre la relación de los *inkas* con la naturaleza: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19538>, y que analicen los siguientes aspectos:
  - Relación de los *inkas* con la geografía
  - Respeto de la cultura *inka* por la naturaleza

## Estudios Sociales

- Realizar con los estudiantes una exposición sobre los sacrificios en las culturas antiguas. Traer información de los siguientes pueblos o civilizaciones:
  - azteca
  - *inka*
  - china
  - celta
  - griega

Organizar grupos de trabajo y emplear diversos recursos para exponer: láminas, carteles, presentaciones en PowerPoint, recursos audiovisuales, etc.

- Ver en clase el siguiente documental sobre los saraguro: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19529>. Debatir en un foro la presencia de elementos ancestrales y modernos en la cultura de este pueblo.

## Conexión con las artes

### Artes Plásticas

- Elaborar en clase una maqueta del Cusco. Utilizar materiales reciclados que recreen, del modo más fiel posible, los lugares y la arquitectura de la época.

### Teatro

- Escribir con los estudiantes un guion teatral para representar uno de los siguientes momentos de la obra:
  - Sacrificio de Kispi Sisa al dios Sol
  - Batalla de los *kurikinkis* con el monstruo de dos cabezas
  - Ceremonia del *warachikuy*
  - Encuentro con Wirakucha
  - Despedida del Puma