



Guía de lectura

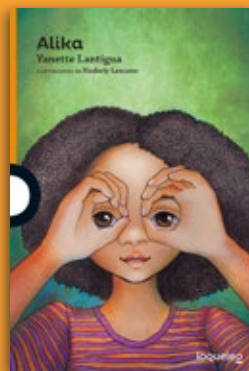
Alika Yanette Lantigua

ILUSTRACIONES: Nashely Lascano

PÁGINAS: 128

FORMATO: 13.5 x 20 cm

SERIE: Naranja



loqueleo

Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ec/autores/yanette-lantigua>



Síntesis del libro

Alika narra la historia de una raza a través de la conversación de una niña y su abuela, quien le cuenta distintas anécdotas sobre sus antepasados venidos desde África. La bisabuela de Alika llegó a América en el vientre de su madre, en un barco de esclavos. Sobrevivir a la larga travesía fue la primera señal de fortaleza de su estirpe. La mamá de Alika es arquitecta y su papá, ginecólogo. Su abuela es partera y estuvo presente cuando la protagonista vino al mundo. La abuela tiene un huerto del que habla con mucha sabiduría.

En la escuela, Alika conoce a Diana, su mejor amiga, pero ahí también siente, por primera vez, el racismo. Este le duele «como una lanza en el pecho» hasta que su abuela le cuenta por qué la tierra de sus antepasados es la cuna de toda la humanidad. Así Alika también aprenderá el significado de sus costumbres y creencias más antiguas. Esta novela enseña por qué es importante respetar a los demás y el valor de reconocerse como seres humanos, merecedores de una vida digna y segura, independientemente del color de la piel.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Buscar información acerca del comercio de esclavos africanos y preparar junto con los estudiantes exposiciones, considerando los siguientes aspectos:
 - Origen de esta forma de esclavitud
 - Travesía de los barcos negreros
 - Situación de los esclavos africanos en la América colonial
 - Abolición de la esclavitud
- Analizar con los alumnos la ilustración de portada.
- Realizar en clase un conversatorio acerca del racismo presente en la sociedad. Enlistar argumentos en contra de la discriminación y a favor de la inclusión.

Durante la lectura

- Leer en clase el primer capítulo y orientar la lectura de los dos siguientes para la casa. Seguir el mismo procedimiento con el resto del libro: leer en clase el cuarto capítulo y orientar la lectura para la casa de los dos que siguen.
- Hacer pausas durante la lectura en clase para comentar partes importantes del texto, con la participación de los estudiantes. Durante la lectura del capítulo «Diana y yo», atender a los siguientes momentos:
 - Comparación de la escuela con la selva
 - Relación de Alike con los libros y con la lectura
 - Juego de Alike y Diana con el labial

- Al final, leer en clase los dos últimos capítulos. Aplicar a los alumnos un control de lectura, a libro abierto, en el que puedan referirse a fragmentos o frases del texto para argumentar sus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál personaje te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué escena te llamó más la atención? ¿Por qué?

Después de la lectura

Integración con TIC

Realizar con los estudiantes una serie de entrevistas que muestren cómo se comporta la sociedad actual frente a la diversidad. Para esto:

- Determinar quiénes serán los entrevistados (personas de distintos grupos étnicos y edades).
- Elaborar las preguntas de la entrevista tomando en cuenta los siguientes aspectos de cada entrevistado: su opinión acerca del racismo; su conocimiento acerca de su origen y el de sus antepasados; experiencias personales relacionadas con el racismo.
- Realizar las entrevistas y grabarlas en audio.
- Editar las entrevistas con el siguiente editor de audio en línea: <http://blog.santillana.com.ec/?p=19511>.

Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/alika>

- Los personajes principales de esta historia son:
 - Los padres de Alika.
 - Alika y su abuela.**
 - Alika y su amiga Diana.
 - Los dioses africanos.
- Un momento en el que cambió la vida de Alika fue:
 - Cuando la abuela le cuenta a su nieta cómo se enamoró del abuelo Renato.
 - Aquel en que Alika explica que su abuela se parece a los colibríes porque nunca se cansa.
 - Cuando la bisabuela Niara llegó a América en un barco, tras una dura travesía.
 - Aquel en el que una compañera de escuela le dice cosas feas sobre su raza.**
- Para que Alika logre tener una vida feliz y segura, su abuela le dice que debe ser:
 - Risueña.
 - Callada.**
 - Valiente.
 - Organizada.
- ¿Por qué se dice en la historia que la escuela es como una pequeña selva?
 - Porque en ella, como en la selva, hay que sobrevivir a ciertas actitudes de los «más fuertes».**
 - Porque en la escuela hay muchas polillas y mariposas de todos los colores.
 - Porque en la escuela a veces llueve sin parar, y crecen árboles con bejucos que cuelgan de ellos.
 - Porque los animales de la selva también deben aprender cosas.
- El cuento africano *El mono y la tortuga*, que la abuela le cuenta a Alika, es:
 - Un texto sobre mascotas.
 - Un texto realista.
 - Un texto de otro planeta.
 - Un texto de ficción.**
- A través de esta historia, es probable que la autora haya querido reconocer, sobre todo:
 - La belleza de África, la gracia de los monos y la enorme elegancia de las jirafas y los elefantes.
 - La importancia de la música y el baile durante las celebraciones familiares y sociales.
 - El valor de los antepasados, la cultura, el respeto y la comprensión de la diversidad.**
 - El esfuerzo que deben hacer las niñas y los niños cada día para obtener buenas calificaciones.

Taller de producción textual

- Buscar en Internet relatos de África. En este link: <http://blog.santillana.com/ec/?p=19513>, constan estos mitos y leyendas:
 - *La leyenda de Bamako*
 - *La piel del cocodrilo*
 - *El espíritu del árbol*
 - *La garza y su cuello torcido*
 - *Zimba y Flora*
 - *La madre loca*
 - *La hiena y la liebre*
 - *Los listillos Landa y Ngangela*

Asignar un mito o leyenda a cada estudiante y pedir que lo reescriba con sus propias palabras, de manera que resulte un texto interesante y creativo.

Conexiones interdisciplinarias

Lengua y Literatura

- Pedir a los alumnos que escriban un texto poético (poema de versos libres o con rima) en el que definan a un ser humano en relación con su entorno, a partir de una de las siguientes ideas:

- el hombre azul
- la mujer gris
- el hombre verde
- la mujer naranja
- el hombre de oro
- la mujer de plata
- el hombre traslúcido
- la mujer rosa
- el hombre incoloro
- la mujer multicolor

Reunir los textos en un libro titulado *El color humano*, alusivo a la expresión «personas de color» (p. 50) que la maestra de Alike empleaba para referirse a ella.

El libro debe ser impreso y decorado con una portada creativa. Deberá permanecer en la biblioteca del establecimiento educativo.

Realizar un lanzamiento de la antología en el que los autores de los poemas compartan su creación con profesores y alumnos de otras clases.

Ciencias Naturales

- Invitar a los estudiantes a que investiguen acerca del origen de la especie humana y lo

que se conoce como *raza*. Dicha investigación debe servir para responder las siguientes preguntas:

- ¿En qué se basa la teoría de la evolución de las especies?
- ¿Por qué se dice que el *Homo sapiens* se originó en África?
- ¿Qué es la raza?

Pedirles que mencionen las fuentes de donde tomaron la información.

Estudios Sociales

- Ver en clase el cortometraje *El viaje de Said*, dirigido por Coke Riobóo, que narra la historia de un niño marroquí que busca una mejor oportunidad de vida. Luego, realizar un cine-foro que permita valorar los siguientes aspectos:

- El problema de la migración y la discriminación que sufren los migrantes en la sociedad actual
- El racismo en la sociedad moderna

Conexión con las artes

Teatro

- Organizar un festival de narración oral de los mitos africanos del taller de producción textual (ver página 3 de esta guía). Proponer a los estudiantes distintos recursos expresivos para narrar de forma oral una historia, y planificar los ensayos necesarios. Invitar a los padres de familia y a alumnos de otros cursos a ver las presentaciones.