



## Guía de lectura

### A la Costa Luis A. Martínez

PÁGINAS: 304

FORMATO: 14 x 21.5 cm

SERIE: Roja Clásicos



loqueleo

### Introducción

Loqueleo pone a disposición de los docentes esta guía de lectura con la finalidad de facilitar su labor como mediadores en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. La guía propone una serie de actividades de apoyo que contribuyen al fortalecimiento de la lectura del texto literario potenciando la formación de lectores activos, autónomos, con sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, y capaces de disfrutar y valorar de forma crítica un libro. La guía Loqueleo ofrece actividades para los tres momentos lectores. Contiene un ejercicio de integración con las TIC, un taller de producción textual, actividades de conexiones interdisciplinarias y con las artes, al igual que una ficha de comprensión lectora.

### El autor

#### Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ec/autores/luis-a.-martinez>



Wikimedia Commons

### Síntesis del libro

En Quito, don Jacinto Ramírez evoca momentos de la dura vida que ha llevado desde que, siendo joven, perdió a toda su familia en el terremoto de Ibarra veintidós años atrás. En el presente, está casado con Camila, una fanática católica. Tienen dos hijos: Salvador y Mariana. Un muchacho de ideas liberales llega a la vida de la familia, pero es expulsado por la intransigencia de la madre. Jacinto muere, mientras Mariana se entrega al joven liberal que, arrepentido de haber tomado a la muchacha, regresa a su provincia natal. Salvador lucha inútilmente por sacar de la miseria a su familia. Una vieja alcahueta vende a Mariana a un cura inmoral y, desde entonces, ella se prostituye. Salvador va a la guerra por el bando conservador y se reencuentra con Luciano, del lado liberal, quien le salva la vida. Años después, vuelven a coincidir por azar: Luciano viaja a Francia, y Salvador, luego de privaciones, va a trabajar en una hacienda en la Costa. Camila y Mariana malviven en Quito, Salvador ahorra dinero para su madre mientras padece penurias innumerables. Cuando es feliz tras casarse, enferma de gravedad y muere. El dueño de la hacienda protegerá a la viuda y al niño que nacerá pronto. Poco antes, recibe la visita de Luciano en el hospital.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Pedir a los estudiantes que imaginen el tema que aborda la novela a partir del título. Preguntar si la frase *A la Costa* sugiere la idea de una movilización o viaje, inquirir las connotaciones que trae consigo.
- Solicitarles que investiguen las motivaciones que han caracterizado los desplazamientos internos en Ecuador a lo largo del siglo XX, en especial aquellos que han tenido como destino la Costa.
- Invitarlos a recabar datos sobre Luis A. Martínez: su vida, pensamiento, formación profesional, viajes, oficios y aficiones.
- Motivarlos para que recojan información sobre la ciudad de Ambato y sus personajes representativos de los siglos XIX y XX en los ámbitos de la literatura, plástica y política.
- Sugerirles que investiguen los acontecimientos que marcaban la vida política y económica del Ecuador a comienzos del siglo XX.
- Pedirles que analicen la problemática del regionalismo en nuestro país desde la perspectiva actual.

### Durante la lectura

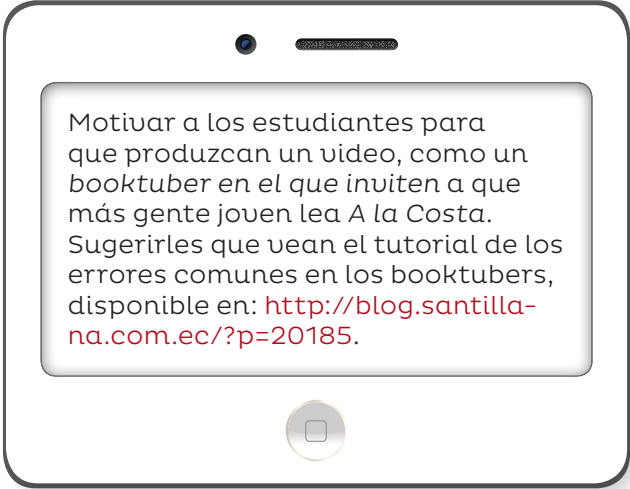
- Solicitarles que identifiquen las referencias, a medida que se avanza con la lectura, alusivas a acontecimientos históricos y a personajes reales.
- Motivarlos para que, en un mapa de Ecuador, identifiquen los espacios en los que transcurren las acciones principales y marquen los desplazamientos que protagonizan diversos personajes.
- Sugerirles que ubiquen los pasajes que contengan descripciones y comentarios no narrativos,

y comentar la función que unos y otros desempeñan en la obra.

- Invitarlos a que caractericen a los personajes y creen criterios de clasificación: grado de participación en la trama, género, lugar de procedencia, edad. Solicitarles que registren similitudes y oposiciones.
- Pedirles que anoten observaciones que se hallen a lo largo de la lectura sobre temas como la vida en la ciudad versus la vida en el campo, el papel de la educación y el rol social de la Iglesia.
- Invitarlos a que lean pasajes en voz alta, con la entonación, volumen y vocalización adecuadas, según la naturaleza del texto.

### Después de la lectura

### Integración con TIC



Motivar a los estudiantes para que produzcan un video, como un *booktuber* en el que inviten a que más gente joven lea *A la Costa*. Sugerirles que vean el tutorial de los errores comunes en los *booktubers*, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20185>.

- Caracterizar a los personajes de Salvador y Luciano, tomando como punto de partida las ideologías conservadora y liberal.
- Solicitarles que realicen una crítica de la visión que se expresa en la novela sobre las mujeres y sobre las minorías étnicas como indígenas o negros, a partir de la forma en que son descritos los personajes de estos grupos.

## Comprensión lectora

Descarga la ficha de comprensión lectora para tus alumnos de <https://www.loqueleo.com/ec/libro/a-la-costa>

1. ¿Qué opción contiene orden temporal?
  - a) Guerra conservadores-liberales, Salvador viaja a la Costa, muere don Jacinto, entrega de Mariana a un cura.
  - b) Entrega de Mariana a un cura, Salvador viaja a la Costa, muere don Jacinto, guerra conservadores-liberales.
  - c) Salvador viaja a la Costa, guerra conservadores-liberales, muere don Jacinto, entrega de Mariana a un cura.
  - d) **Entrega de Mariana a un cura, muere don Jacinto, guerra conservadores-liberales, Salvador viaja a la Costa.**
2. ¿A qué personaje corresponde la frase: «Hijo mío, pórtate bien, no arriesgues el pellejo tontamente» (p. 126)?
  - a) Don Jacinto Ramírez
  - b) Doña Camila
  - c) **Don Lorenzo**
  - d) Salvador
3. ¿Qué acontecimiento predecible hay tras el final abierto de la obra?
  - a) Luciano se casa con Mariana.
  - b) **Consuelo y su hijo tendrán una vida de serenidad y progreso.**
  - c) Camila y Rosaura rehacen sus vidas.
  - d) Velásquez se traslada a Quito y se hace cargo de los problemas.
4. ¿Qué importancia tiene este pasaje: «De la ventana se divisaba el ancho Guayas, la orilla opuesta desde Santay hasta Durán; y esa tarde, el lejano Chimborazo, limpio de nubes, dominaba el inmenso paisaje...» (p. 262)?
  - a) **Fractura y vínculos entre Costa y Sierra**
  - b) Adoración de Salvador por el Chimborazo

- c) Odio de Salvador a la Costa
- d) Vocación andinista de los personajes

5. ¿A qué corresponde este fragmento: «Cuando la piedad es extremada, cuando la religión es una máscara fúnebre para disfrazar el vicio y el crimen (...) cuánta podredumbre, cuánta porquería se ocultan en rincones de sacristías y conventos» (p. 25-26)?
  - a) Sermón del padre Justiniano
  - b) **Comentario no narrativo**
  - c) Monólogo de Luciano
  - d) Monólogo de Salvador
6. ¿Qué cambia en Salvador, a partir de este fragmento: «La libertad no existe, la religión es una vana pompa teatral y la caridad es orgullo» (p. 144)?
  - a) Del encierro figurado a la libertad
  - b) Del ateísmo a la fe católica
  - c) **De la fe ciega al escepticismo**
  - d) Del escepticismo a la confianza

## Taller de producción textual

- Invitar a los estudiantes para que redacten un texto sobre cómo las circunstancias que rodean a una persona le afectan e influyen en sus decisiones. Recordarles los pasos a seguir al momento de escribir: publicación, redacción, revisión y corrección, edición y publicación. Después socializar los ensayos en clase.

## Conexiones interdisciplinarias

### Lengua y Literatura

- Solicitar a los alumnos que identifiquen en la novela distintos registros de la lengua: coloquial, neutral, vulgar, y comentar si ayudan a otorgar verosimilitud a la novela y hacer creíbles a los personajes.

## Economía

- Pedir a los estudiantes que investiguen los rasgos que caracterizaron el crecimiento económico del sector agroexportador de la Costa ecuatoriana durante las primeras décadas del siglo XX y los relacionen con la ambientación de la segunda parte de la novela.

## Historia

- Sugerirles que recaben información sobre los conflictos armados que ocurrieron entre conservadores y liberales en Ecuador en el periodo citado y encuentren las referencias pertinentes en la obra leída.

## Filosofía y política

- Pedirles que deduzcan rasgos del pensamiento político conservador y del liberalismo a partir de la lectura de la novela y los cotejen con una investigación en fuentes calificadas.

## Ética

- Incentivar la discusión sobre el pacifismo como forma de pensamiento y acción. Tomar como punto de partida las reflexiones de Salvador sobre la guerra: «¡Sí, la guerra, hecha por defender la religión y la libertad, dos fantasmas engañosos que han tragado generaciones mil, sin haber podido nunca, ni la una ni la otra, enjugar las lágrimas de la humanidad!» (p. 143).

## Religión

- Sugerir a los alumnos que investiguen sobre la influencia de la Iglesia Católica en Ecuador durante el siglo XIX y que determinen los aspectos positivos y negativos que presentó en dicha época.

## Conexión con las artes

### Cine

- Proyectar en clase la película ecuatoriana *Ratas, ratones, rateros* y pedir a los alumnos que comparen las aventuras de sus jóvenes protagonistas con las que atraviesan los héroes de la novela *A la Costa*. Reparar en la escena que ocurre en el viaje al Litoral.

### Pintura

- Impulsar a los estudiantes para que busquen cuadros de Luis A. Martínez y analicen el papel que desempeña la naturaleza en las creaciones artísticas del ilustre ambateño.

### Arte visual y arquitectura

- Solicitar a los alumnos que investiguen las características de la técnica del claroscuro y el tenebrismo, y comprueben si se expresan en pasajes de la novela en los que son descritas ciertas atmósferas de iglesias quiteñas.

### Escultura

- Motivar a los estudiantes para que busquen reproducciones de esculturas de Auguste Rodin con el tema del destino o la fatalidad, decodifiquen e interpreten su sentido. Pedir que tiendan vínculos con el espíritu fatalista que parece animar esta obra de Luis A. Martínez.

### Bibliografía recomendada

Recomendar a los estudiantes el artículo crítico sobre la novela, disponible en: <http://blog.santillana.com.ec/?p=20187>.