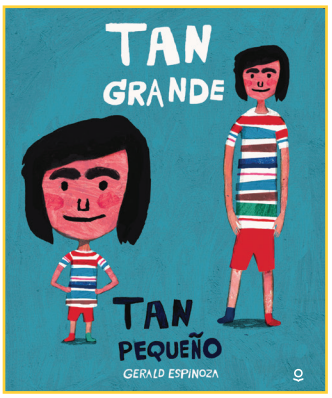
Libro:

Tan grande, tan pequeño

de Gerald Espinoza



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Durante la lectura de este libro álbum, sus estudiantes se familiarizarán con las experiencias que acompañan el proceso de crecimiento. Asimismo, se identificarán con las experiencias que convierten la infancia en un viaje lleno de aventuras y descubrimientos. Esto permitirá generar espacios de reflexión sobre la importancia de valorar los momentos compartidos en familia, así como el cariño y los cuidados que brindan los padres en cada etapa del desarrollo. En los talleres se podrán abordar temas de la vida cotidiana, como los juegos, los valores familiares, los miedos infantiles y el desarrollo de la autonomía. Algunas actividades sugeridas son la creación de diálogos, el análisis de situaciones, el modelado de figuras y la elaboración de títeres.

Integración de áreas:

1. **Lenguaje:** Lectura e interpretación de imágenes. Expresión oral. Creación de diálogos. La carta.
2. **Ciencias Sociales:** La familia. Los amigos.
3. **Ciencias Naturales:** El universo. Cambios al crecer.
4. **Matemáticas:** Pensamiento lógico. Conteo. Semejanzas y diferencias. Asociación y clasificación.
5. **Educación Artística:** Dibujo. Pintura. Modelado. Creación de títeres.
6. **Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Vida submarina.

www.loqueleo.com/co

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Inicie el taller generando interés y expectativa sobre el tema. Puede hacerlo creando previamente un espacio de conversación acerca de cómo eran sus estudiantes cuando eran más pequeños(as). Invite al grupo a comentar:

- ¿En qué aspectos creen que han cambiado?
- ¿Qué cosas pueden hacer ahora que antes no podían?
- ¿Para cuáles actividades consideran que aún son pequeños(as)?

b. Después de escuchar y comentar las respuestas, inicien la lectura a partir del título. Explore las ideas que les surgen a sus estudiantes sobre el tema y permítales elaborar hipótesis acerca de lo que imaginan que tratará el libro. Permita que hagan predicciones sin aclarar todavía cuáles podrían ser acertadas. Léales el nombre del autor y la biografía que aparece al final del libro.

c. Luego, muestre la ilustración de la portada y pídales que la observen con atención. Este ejercicio permitirá crear un ambiente de motivación e interés por comprobar sus hipótesis.

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

a. Después de explorar los indicios y las señales que ofrecen el título y la imagen de la portada, escuche las hipótesis que han elaborado a partir de ellas. Complemente con preguntas como:

- ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cómo es cada uno?
- ¿En qué aspectos son iguales y en cuáles son diferentes?
- ¿Qué aspectos destacarían de estos personajes?
- ¿Será que son dos personas diferentes o será el mismo personaje en dos momentos diferentes?

b. Permita un espacio de discusión entre todos(as) sobre sus ideas.

Actividad 3. Contextualización.

a. Para contextualizar el tema, indague los conocimientos previos que tienen sobre lo que significa "hacerse grande" o crecer. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Qué es lo primero que les aparece a los bebés aproximadamente a los seis meses?
- ¿Qué otros cambios empiezan a ocurrirle al niño o a la niña a medida que crece? ¿Cómo cambian sus juegos?
- ¿Cuáles son algunos de los temores más frecuentes durante la infancia?

b. Explíqueles que el personaje de esta historia es un niño que pasará por muchos de esos cambios que ellos(as) también han vivido y que, a veces, los hacen sentir muy pequeños y, otras veces, muy grandes.

TALLER 2: SOY GRANDE PARA… Y PEQUEÑO PARA… (páginas 1 a 11)

Actividad 1. Conexión con Matemáticas. Lectura en voz alta y análisis de situaciones.

a. Invite a los(as) niños(as) a explorar y comentar algunas señales paratextuales, empezando por las guardas, que aparecen al abrir el libro. Anímelos(as) a observar las diferentes variedades de calzado que se muestran. Después de explorar todos los detalles de la imagen, pregunte sobre aspectos como:

- ¿Qué creen que nos quiere contar esta imagen?
- ¿Cómo creen que se puede relacionar con el personaje de la portada?

Los(as) estudiantes podrán decir, por ejemplo, que son los diferentes zapatos que ha usado el niño desde que era pequeño y a medida que ha ido creciendo.

b. Anímelos(as) a jugar con la variedad de conceptos que se pueden explorar en esta ilustración. Para ello, proponga una actividad que favorezca el desarrollo de operaciones de pensamiento lógico, como descubrir, clasificar, formar parejas y contar. Pídales, por ejemplo:

- Encuentren el compañero de cada zapato. ¿Cuántos pares se pueden formar?
- ¿Cuántos zapatos no tienen compañero?
- ¿Cuántos pares de botas hay?
- ¿Cuántos son de color rojo? ¿Cuántos de color verde? ¿Cuántos son azules?

c. Luego, comience la lectura en voz alta haciendo énfasis en la imagen con la que inicia el libro. Permítales expresar lo que les sugiere esta ilustración (p. 7).

- ¿Qué situación narra la imagen?
- ¿Qué les evoca?

d. Lea en voz alta el texto de la página 6 y explore la comprensión de sus estudiantes de este momento. Para propiciar el análisis de la situación narrada, puede destacar que el niño es grande para estar en las piernas de su papá, pero aún es pequeño y prefiere dormirse escuchando cuentos. Aproveche este momento para reflexionar sobre situaciones en las que todavía les guste sentirse pequeños y otras en las que deseen sentirse mayores.

e. Continúe la lectura en las páginas 8 y 9, permítales explorar lo que cuenta la imagen y compartir las ideas que les suscita la relación entre texto e imagen. Ayúdeles a relacionarlas con sus propias experiencias. Por ejemplo:

- ¿Cómo es para ustedes el momento de ir a la cama?
- ¿También les gusta que les lean cuentos?
- ¿Se duermen solos(as) en su cama o en los brazos de mamá o papá?
- ¿Por qué se compara la cama con un barco?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Preparo recetas con papá y mamá.

a. Retome la lectura con la imagen de la página 10. Antes de leer el texto, permítales observar e interpretar la ilustración para que descubran lo que comunica en relación con el contexto, el lugar, la situación, la expresión del niño y los elementos que lo rodean. Oriente el ejercicio con estas preguntas:

- ¿En qué lugar se encuentra el personaje? ¿Qué elementos hay en ese lugar?
- ¿Para qué se usan estos objetos?
- ¿Qué creen que está haciendo el niño? ¿Qué indica su expresión?

b. Luego de escuchar sus respuestas, continúe con la lectura del texto de la página 11. A propósito de este momento, invítelos(as) a comentar si en ocasiones ayudan a mamá o a papá a preparar el desayuno o a elaborar alguna receta especial.

c. Este puede ser un espacio para reflexionar sobre la importancia de compartir actividades en familia y colaborar con las tareas del hogar. Indague cuál es su desayuno favorito y si saben cómo se prepara. Invítelos(as) a recordar los pasos para elaborar un desayuno sencillo, por ejemplo, huevos revueltos, panqueques o cereal con leche.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Tan grande para… y tan pequeño para…

a. Para finalizar el taller, proponga una actividad titulada: “Soy grande para… y pequeño para…”. Pídales elaborar un dibujo en un octavo de cartulina en el que expresen lo que plantea el título. Para ello deberán:

- Trazar una línea para dividirla en dos espacios.
- Escribir en un lado: “Soy grande para…” y, en el otro: “Soy pequeño(a) para…”.
- Dibujar en el primer lado aquellas actividades o situaciones para las que se consideran grandes y, en el otro, aquellas para las que consideran que aún son muy pequeños(as).

b. Recuerden momentos en los que se hayan sentido orgullosos(as) de poder hacer cosas que antes no lograban, como amarrarse los zapatos, vestirse sin ayuda o colaborar con un hermano menor, entre otras. Pídales recordar también situaciones para las que todavía no se sienten seguros(as) de actuar solos(as), por ejemplo, sacar a pasear a su mascota, preparar el desayuno o quedarse solos(as) en casa.

c. Al final, realicen una exposición de sus trabajos frente al grupo. Aproveche este momento para reforzar aspectos como el apoyo emocional que necesitan para sentirse seguros(as) mientras crecen, la importancia de expresar sus necesidades, pedir ayuda y buscar protección y afecto en su familia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Finalice el taller con una actividad que permita comprobar la capacidad de recordación, atención y asociación entre el texto y las imágenes.

1. Muestre las ilustraciones de la secuencia leída hasta el momento y pídales que recuerden lo que expresa el texto en relación con cada una de ellas.
2. Invítelos(as) a explicar la idea que comunica cada imagen y a relacionarla con los acontecimientos narrados en el libro.

TAREA:

Traigan una fotografía de cuando eran más pequeños y otra de su etapa actual de crecimiento.

TALLER 3: ENFRENTAR LOS MIEDOS (páginas 12 a 19)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura. Antes, ahora y después.

a. Antes de retomar la lectura, recolecte las fotografías que trajeron y péguelas en una pared o en el tablero. Invítelos(as) a comentar los cambios que observan entre una y otra. Haga notar que, además de los cambios físicos que han identificado, también han ocurrido transformaciones en otros aspectos, como los gustos, los intereses y los juegos, entre otros.

b. Devuelva las fotografías. Luego, pídales que escriban en la mitad superior de un octavo de cartulina el título: "Antes, ahora y después". Cuando acaben, deberán pegar sus fotografías en orden cronológico (izquierda y centro de la cartulina), como si estuvieran elaborando un gran portarretrato. Solicíteles que, al lado de la segunda fotografía (la que está en el centro), se dibujen partiendo de cómo creen que se verán dentro de diez años.

c. Para retomar la lectura, invítelos(as) a comentar los aspectos que más llamaron su atención de lo leído hasta el momento. Explore las situaciones en las que se han sentido identificados(as) con los sentimientos o actitudes expresados en el libro.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Enfrentar los miedos.

a. Continúen la lectura en voz alta en las páginas 12 y 13. Puede invitarlos(as) a leer, si se animan. Comenten la situación que se observa en la doble página: el niño está a punto de caerse y parece asustado. Anímelos(as) a destacar los elementos que llamen su atención. Oriente la comprensión de este momento mediante preguntas que les ayuden a inferir emociones e imaginar posibles diálogos. Explore cómo creen que se vivió esta situación y juegue con las distintas posibilidades que plantea la escena.

• ¿Qué creen que pasó después? ¿Será que el niño se cayó?
• ¿Tal vez su padre lo alcanzó a sostener?
• Según la expresión del niño, ¿qué imaginan que está sintiendo en ese momento? ¿Qué emoción expresa el rostro del padre?
• ¿Qué imaginan que dijo el padre en ese momento?
• ¿Qué creen que respondió el niño?

b. Continúen la lectura en voz alta (pp. 14 y 15). Invítelos(as) a comentar cómo interpretan lo que está ocurriendo.

• ¿Qué personajes aparecen ahora en escena? ¿Qué relación creen que tienen con el protagonista?
• ¿Qué parece que están haciendo?
• ¿Qué les sugieren sus gestos y la expresión de sus cuerpos?
• ¿Son mayores o menores que el niño del relato?
• ¿Cómo imaginan que se siente el niño junto a ellos?

c. Después de escuchar sus ideas, pídale a un(a) estudiante que lea en voz alta el texto que acompaña la ilustración. Es importante que observen y expresen que, en este momento, el personaje se siente *grande* en comparación con los otros niños. Indague si alguna vez han ayudado a compañeros(as) más pequeños(as) o a sus hermanos menores. ¿Cómo los hizo sentir eso? ¿Se sintieron importantes al poder ayudar? ¿Les gustó sentirse mayores?

d. Al continuar la lectura en las páginas 16 y 17, la escena anterior contrasta con una nueva realidad: aparecen los miedos. Para este momento, proponga una estrategia de lectura grupal. Organice a sus estudiantes por parejas y pídales que lean la imagen y el texto de esta nueva secuencia. Invítelos(as) a comentar entre ellos(as) lo que creen que está ocurriendo y lo que expresa el texto.

e. Indague cómo perciben la actitud del niño en la escena anterior frente a la actitud y expresión que muestra ahora. Formule preguntas que les permitan establecer comparaciones, sacar conclusiones y reflexionar sobre sus propias experiencias. Observen que, en la secuencia anterior, el niño se sentía grande e importante frente a los más pequeños.

• ¿Cómo creen que se ve y se siente en esta nueva imagen?
• ¿Se ve más grande que los demás?
• ¿Qué situación lo hace ver tan pequeño como ellos?
• ¿Qué es lo que les está generando temor?

f. Aproveche para comentar a qué le temen y por qué. Proponga una actividad creativa para restarles poder a esos temores. Invítelos(as) a modelar en plastilina aquello que más miedo les produce: un monstruo, un fantasma, un payaso, la oscuridad, entre otros. Esta actividad puede ayudarles a quitarle importancia al objeto de temor al representarlo de forma lúdica y divertida. Finalmente, elaboren una cartelera grupal donde peguen todas las creaciones y asígnenle el título: “Los miedos me dan risa”.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Los misterios del universo.

a. Continúen la lectura en las páginas 18 y 19, en las que se adentrarán en el universo. Observen con atención el paisaje y todos sus elementos. Pídales que se sitúen en la posición del personaje y observen lo que él está mirando.

• ¿Qué objeto está usando para observar?
• ¿Cuáles elementos observa? ¿Dónde se encuentran?
• ¿Cuáles son estrellas? ¿Cuáles parecen planetas?

b. Anime a sus estudiantes a expresar sus ideas acerca del universo, las estrellas y los planetas. Pídales señalar en la ilustración cuáles creen que son planetas, cuáles son estrellas y dónde está el Sol. Pregunte qué nombres de planetas conocen y qué saben sobre ellos. Explique el concepto de constelación a partir de la imagen observada.

c. Puede complementar esta actividad con un video corto sobre el Sol y los planetas. Se sugiere “El sistema solar” de Happy Learning Español o “El sistema solar para niños de Preescolar” de Mundo Kulu:

https://www.youtube.com/watch?v=-O1OqlqBFRc&t=45s o https://youtu.be/-O1OqlqBFRc?si=1t53fsij5XtlXcK2

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pida a sus estudiantes analizar algunas de las frases leídas hasta el momento. Indague, por ejemplo, cómo creen que se siente el padre cuando dice: "Eres tan grande que te resbalas de mis piernas" (p. 6).

- ¿Creen que siente un poco de tristeza al ver que su hijo está creciendo?
- ¿Por qué piensan que algunos padres se entristecen cuando sus hijos crecen muy rápido?
- ¿Han vivido alguna situación parecida con sus padres o familiares?

TALLER 4: MIS MONSTRUOS FAVORITOS (páginas 20 a 27)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. La carta.

a. Antes de continuar la lectura, realice una actividad de recuperación de la información a partir de las expresiones "tan grande" y "tan pequeño". Pídales recordar: según el padre, ¿el niño es grande para qué cosas? ¿Y para cuáles aún es pequeño?

b. Continúe el espacio de lectura pidiendo a sus estudiantes que realicen una lectura individual y silenciosa de las páginas 20 y 21. Invítelos(as) luego a comentar lo que les sugiere la imagen y lo que comunica el texto. Puede ayudarles a ampliar la comprensión con preguntas como:

- ¿En qué lugar se encuentra el niño?
- ¿Qué elementos les indican que está en ese lugar?
- ¿En qué época del año ocurre la escena? ¿Cómo lo descubrieron?
- Según la época en la que se encuentra, ¿a quién creen que le escribe una carta?
- ¿Por qué escribe varias veces la carta?

c. Invite a sus estudiantes a escribir una carta al personaje o a la persona que deseen. Pueden expresar, mediante dibujos y algunas palabras, lo que quieren comunicarle al destinatario. Luego, pídales compartir sus cartas y comentar su contenido con el grupo.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Mis monstruos favoritos.

a. Al continuar con la lectura (pp. 22-25), encontrarán ilustraciones que remiten a situaciones familiares y cotidianas. Es importante que, en esta parte de la lectura, sus estudiantes se sientan identificados(as) con la historia a través de sus propias experiencias. Invítelos(as) a explorar estas escenas familiares y a describirlas, identificando los estados de ánimo y los sentimientos que expresan los personajes en la secuencia de las páginas 22 y 23. Se trata de una escena familiar llena de calidez, complicidad y diversión. Propicie la asociación con momentos similares vividos en familia.

b. Organice un espacio de expresión oral sobre la interpretación de aspectos como:

- La relación que se infiere entre el niño y su padre.
- Las actividades que comparten.
- Las reflexiones que hace el padre para establecer cuán grande o pequeño es su hijo.

c. En esta secuencia se revelan algunos de los pasatiempos favoritos del niño, como la lectura de cómics y disfrazarse de su monstruo favorito. A propósito de ello, invite a sus estudiantes a comentar cuáles son sus cómics o libros preferidos, sus juegos favoritos y cuál sería su monstruo o disfraz favorito.

d. Proponga un taller de elaboración de títeres para crear a "su monstruo favorito". Pueden crear títeres sencillos dibujando una silueta en cartulina y decorándola con los materiales que deseen, como papeles de colores, escarcha, pinturas, lana u otros elementos. Luego podrán recortar la silueta y pegarle un palito por detrás para manipularla.

e. Anímelos(as) a presentar su monstruo ante el grupo como si fuera el propio títere quien hablara y se presentara, diciendo su nombre y alguna característica que lo identifique. Por ejemplo: "Hola, soy el monstruo apestoso. Mi olor asusta hasta a los más valientes".

Actividad 3. **Conexión con Ciencias Sociales. Mis amigos.**

a. Invite a observar la ilustración de las páginas 26 y 27. Proponga una actividad de "jugar con el texto". Indíqueles que analicen todas las pistas que ofrece la imagen para interpretar la escena. La idea principal que deben identificar es que el niño del relato se encuentra con sus amigos.

b. Luego, ayúdeles a analizar la situación con mayor detalle y a imaginar posibles acontecimientos. Incentive la capacidad de inferir, crear hipótesis y construir historias a partir de la imagen. Plantee algunas preguntas orientadoras:

- ¿Dónde se encuentra nuestro personaje y su grupo de amigos?
- ¿Qué estarán planeando hacer? ¿Qué están observando?
- ¿Qué indican las expresiones de sus rostros?
- ¿Será que descubrieron algo secreto o un lugar misterioso?
- ¿Cómo podrían encontrarlo o explorarlo?

c. Aproveche esta actividad para abordar el tema de los amigos. Comenten aspectos como:

- Las actividades que se comparten con los amigos.
- Los secretos que se cuentan.
- La importancia de tener amigos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

1. Invite a sus estudiantes a comentar cuáles fueron los momentos que más llamaron su atención en esta parte de la lectura y a explicar por qué.
2. Anímelos(as) a reflexionar sobre cómo se sienten al descubrir que ya son suficientemente grandes para realizar muchas actividades con seguridad y autonomía.

TALLER 5: LOS TESOROS DEL RATÓN PÉREZ (páginas 28 a 33)

Actividad 1. **Reconstrucción de la lectura.**

a. Antes de retomar la lectura, propicie un espacio de expresión oral en el que comenten las situaciones leídas hasta el momento, destacando aquellas que les han parecido más tiernas, más divertidas y cercanas a sus propias experiencias.

b. Inicie la lectura en voz alta mostrando primero la imagen de las páginas 28 y 29. Destaque el momento afectivo que representa el encuentro del niño con su padre al salir de la escuela. Exploren los sentimientos que pueden inferirse a partir de esta imagen.

- ¿Cómo describirían la expresión en el rostro del niño?
- ¿Por qué creen que se ve de esa manera?
- ¿Por qué creen que todavía necesita tomar la mano de su padre al salir de la escuela?
- ¿Cómo se sienten al tomar la mano de papá o mamá al salir a la calle?

c. Aproveche esta ilustración para relacionarla con el ámbito afectivo y familiar de sus estudiantes. Inví-telos(as) a hablar sobre ese momento de reencuentro familiar después de la jornada escolar. ¿Quién los recoge? ¿Quién los espera en casa?

Actividad 2. **Conexión con Ciencias Naturales. Mis dientes de leche.**

a. En esta parte del libro aparece el tema de los cambios físicos. Los dientes se caen, anunciando el comienzo de una nueva etapa del crecimiento. Muestre la ilustración de las páginas 30 y 31 y permita que los(as) niños(as) la observen, la comenten y la relacionen con sus propias experiencias de cambio de dentición. Para algunos, este puede ser un momento que genera inquietud, ya que surgen temores como: "me va a doler", "me voy a ver feo" o "no voy a poder comer". A propósito de esta situación, pregunte quiénes ya han mudado dientes, cómo fue el proceso y cómo se sintieron.

b. Explique de manera sencilla que los llamados "dientes de leche" se caen para dar paso a los dientes permanentes, que serán los que conservarán durante la vida adulta. Coménteles que este proceso ocurre porque los dientes permanentes empujan suavemente a los dientes de leche para ocupar su lugar y que, por lo general, esto no produce dolor ni molestias importantes. Aproveche también para resaltar la importancia de cuidar los dientes mediante el cepillado diario y una adecuada higiene bucal.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Los tesoros del ratoncito Pérez.

a. Al continuar la lectura de esta parte del relato (pp. 32 y 33), ocurre uno de los momentos más fantásticos y divertidos relacionados con la caída de los dientes: la visita del ratoncito Pérez. Invite a sus estudiantes a observar y comentar la ilustración, rica en detalles que ofrecen pistas sobre los pasatiempos del personaje, los deportes que practica y sus juguetes favoritos. Explore cómo interpretan la escena. Puede orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué deportes creen que le gusta practicar al niño?
- ¿Qué pistas les ayudaron a encontrar esa respuesta?
- ¿Qué elementos se utilizan para practicar cada uno de esos deportes?
- ¿Cuáles son los juguetes favoritos del personaje?

b. Centre luego la atención en el contexto de la escena: el niño ha perdido un diente y lo guarda feliz debajo de la almohada. Ayúdeles a inferir qué está pensando y sintiendo en ese momento.

- ¿Qué hará el Ratón Pérez con todos los dientes que se lleva?
- ¿Los guardará en cofres como se guardan los tesoros?
- ¿Los cambiará por trocitos de queso?
- ¿Hará collares y pulseras con ellos?

c. Proponga realizar un dibujo que represente la idea más divertida o graciosa que hayan imaginado sobre el destino de los dientes que recoge el ratoncito Pérez.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pida a sus estudiantes que relacionen cada enunciado con la parte que lo complementa.

El niño toma la mano de su padre porque…	…a los niños grandes que ya han mudado todos los dientes, no los visita el Ratón Pérez.
La caída de los dientes hace que el padre sienta que su hijo ya es grande porque…	…eso lo hace sentir seguro y protegido.
El padre lo ve pequeño cuando se alegra por la visita del Ratón Pérez, porque…	…el cambio de dientes indica que un niño se está haciendo mayor.

TALLER 6: EL DUEÑO DEL MAR (páginas 34 a 44)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura. Elaboración de hipótesis.

Antes de iniciar la lectura, organice un espacio de conversación para recordar lo ocurrido en el taller anterior. Pida a sus estudiantes que comenten qué imaginan que le trajo el ratoncito Pérez al niño a cambio de su diente. Indague también qué les gustaría recibir a ellos(as): ¿dulces, monedas o un juguete?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y ODS. El dueño del mar. Vida submarina.

a. Inicie la lectura presentando la ilustración de las páginas 34 y 35. Permítales observar cada detalle y luego narrar la escena de diferentes maneras. Invite a distintos estudiantes para que expresen sus interpretaciones. Por ejemplo:

- "El niño está saltando por las rocas, dentro del mar".
- "El niño juega con las olas del mar".
- "Un pulpo enorme va a atacar al niño".

Esta actividad permitirá ampliar la comprensión de la situación y demostrar que una misma imagen puede interpretarse de diversas maneras.

b. Analice con el grupo el significado de la expresión: "Te crees dueño del mar". Explore las distintas interpretaciones que pueden surgir.

- ¿Será que el niño se siente poderoso cuando está en el mar?
- ¿Significa que cree que ese lugar le pertenece solo a él?
- ¿Se siente dueño del mar porque es el lugar donde es más feliz?

c. En la secuencia de las páginas 36 y 37, que complementa esta escena, el niño pasa de sentirse "el dueño del mar" a ser el hijo pequeño de papá. Analice con sus estudiantes este momento e indague qué creen que le ocurre ahora al personaje. Es posible que planteen distintas hipótesis: se cansó de jugar, tiene frío o simplemente desea sentirse protegido y acompañado por el cariño de su padre.

d. Lleve ahora la conversación hacia el contexto marino. Invite a sus estudiantes a observar y comentar lo que ven y lo que saben sobre el mundo submarino.

- ¿Qué animales marinos aparecen en la imagen?
- ¿Qué otros animales conocen que viven en el mar?
- ¿Cuáles de ellos sirven de alimento para las personas?
- ¿Qué elementos contaminan los mares y afectan la vida de los peces y otras especies marinas?
- ¿Cómo podemos cuidar los mares y proteger a los animales y las plantas que viven en ellos?

e. Proponga una actividad de sensibilización sobre el cuidado de los ecosistemas marinos a partir de un cartel. Pídale a cada estudiante que dibuje en una hoja un animal o una planta marina para que la recorte y pegue en el cartel. La campaña de cuidado puede estar relacionada con alguna de las siguientes ideas:

- No arrojar plásticos ni residuos a las playas.
- Los mares son fuente de vida para numerosas especies.
- Los peces y otros animales marinos pueden morir al ingerir plásticos y desechos.

Actividad 3. El pequeño de papá.

a. Al finalizar la lectura de las páginas 38 y 39, se llega a una idea central del relato. Es importante que sean los propios estudiantes quienes la descubran. Para ello, propóngales realizar una lectura silenciosa e individual de la imagen y del texto que la acompaña. Luego, comenten primero aspectos como la actividad que comparten el padre y el hijo y los sentimientos que transmite la escena.

b. Léales nuevamente el texto en voz alta para que escuchen la frase que queda en suspenso: "y aunque seas tan grande, y vas a ser más grande…".

c. Invítelos(as) a proponer la idea que podría completar este enunciado. Explore sus hipótesis sobre lo que el padre desea expresar. Puede recordarles el hilo conductor de la historia: aunque ya eres grande para algunas cosas, sigues siendo pequeño para otras. Escuche y comente sus ideas acerca de cómo creen que termina el libro. Luego, invítelos(as) a pasar a las páginas 40 y 41 para comprobar sus hipótesis.

d. La ilustración que acompaña este momento transmite una profunda sensación de alegría, tanto por parte del niño como del padre. Permita que sus estudiantes la observen, analicen y comenten. Aproveche este contexto de juego y felicidad para explorar algunas asociaciones emocionales relacionadas con sus propias experiencias.

- Los juegos y otras actividades que comparten con su padre.
- Los aspectos que destacarían de la relación entre el padre y el niño del relato.

e. Finalmente, lea la frase que completa el sentido de toda la historia y que se resume en la idea de que, aunque el niño esté creciendo, siempre será "el pequeño de papá". Invítelos(as) a reflexionar sobre todo lo que esta expresión transmite. Ayúdeles a comprender que no significa que el padre siempre lo verá como un niño pequeño, sino que siempre lo cuidará, lo protegerá y lo querrá con el mismo amor de cuando era más pequeño.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Proponga a sus estudiantes analizar el tema central del relato: la relación entre padre e hijo. Pídales identificar y nombrar algunos sentimientos y emociones que pueden inferirse a partir de la lectura.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. TAN GRANDE, TAN PEQUEÑO

Actividad 1. Comprensión global.

Invite a sus estudiantes a realizar en una hoja una síntesis de la idea global del texto. Para ello, deberán dibujar al niño realizando algunas de las actividades para las que su padre lo considera grande y, en otra hoja, representar situaciones en las que sigue siendo pequeño desde la mirada de su padre.

El niño es grande para...	El niño es pequeño para...

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.

Copie la siguiente información en el tablero e invite a sus estudiantes a señalar la opción con la que estén de acuerdo:

¿Cuál es el mensaje central de esta historia?

- Los padres son nuestros primeros compañeros de juego.
- Los padres siempre nos ven pequeños, aunque hayamos crecido.
- Los padres nos acompañan y protegen solamente cuando somos pequeños.

¿Cuál es la característica principal del padre? Solicite que justifiquen sus respuestas.

- Serio
- Amable
- Cariñoso

Actividad 3. Reflexión personal.

Organice un espacio de diálogo, a manera de mesa redonda, que les permita comentar y argumentar sus respuestas sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué destacarían de este libro y por qué?
- A propósito de lo que se cuenta, ¿qué actividades les gustaría compartir más con su papá o cuidador?

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL Y GRÁFICA. LO BUENO DE CRECER

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Ahora puedo…

a. Proponga a sus estudiantes elaborar una secuencia gráfica en la que representen tres aspectos que consideren valiosos sobre el hecho de crecer.

b. Propicie un espacio para que comenten algunas situaciones que disfrutan ahora que son mayores. Por ejemplo:

- Ahora puedo acostarme más tarde.
- A veces puedo ayudar a papá o mamá a realizar arreglos en casa.
- Ahora que soy mayor, mamá o papá me pregunta mi opinión sobre algunas decisiones.
- A veces acompaño a papá o mamá a ver los deportes.
- Ahora mamá o papá me deja ayudarle a preparar el desayuno.

c. Después de escuchar todas las ideas sobre lo positivo de "ser grande", invítelos(as) a seleccionar tres de ellas y representarlas en un octavo de cartulina. Debajo de cada dibujo escribirán una frase breve que describa la acción. Por ejemplo:

- Ayudo a mamá.
- Cocino con papá.
- Expreso mis ideas.

Actividad 2. Revisión y corrección.

a. Oriente la actividad animando a sus estudiantes a expresarse de manera creativa mediante dibujos y textos breves. Proporcione el espacio y los materiales necesarios para la elaboración de los trabajos.

b. Invítelos(as) a revisar, complementar y mejorar aquellos aspectos que consideren necesarios antes de la presentación final.

Actividad 3. Socialización.

a. Una vez terminados los trabajos, pídales que los presenten frente al grupo y que expliquen las razones por las cuales consideran que crecer tiene aspectos positivos.

b. Finalmente, los trabajos podrán exponerse en la cartelera del aula bajo el título: "Lo bueno de crecer".