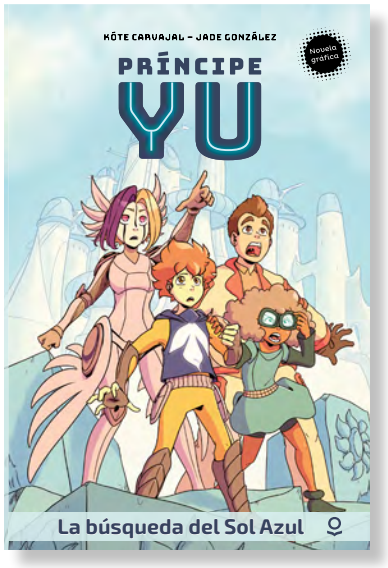
Ficha del mediador de la lectura

Príncipe Yu



Título: Príncipe Yu
Autor: Kote Carvajal
Ilustradora: Jade González

Presentación del libro

Príncipe Yu. La búsqueda del sol azul, de Jade González y Kote Carvajal, es una obra en formato cómic que narra el viaje del joven príncipe Yu en busca del Sol Azul, elemento clave para restablecer el equilibrio de su reino.

La historia combina aventura, fantasía y simbolismo, y se construye a partir del diálogo entre imagen y texto. El cómic propone una experiencia de lectura dinámica que invita a observar, inferir y relacionar, posicionándose como una forma legítima y potente de literatura, especialmente significativa para lectores en proceso de formación.

Ficha del mediador de la lectura
Actividades

Príncipe Yu - Kote Carvajal / Jade González

Mediación de la lectura

La mediación del cómic es relevante , como lenguaje literario, amplía las formas de leer y comprender una historia. La lectura acompañada permite que los estudiantes reconozcan que leer no es solo decodificar palabras, sino interpretar imágenes, secuencias, gestos y silencios, fortaleciendo la comprensión lectora desde múltiples entradas.

Príncipe Yu favorece la activación de lectores, especialmente de aquellos que presentan resistencia a la lectura tradicional, ya que el formato gráfico facilita el acceso al relato, sostiene la atención y estimula la inferencia. Al trabajar este libro en el aula, el cómic se legitima como literatura, se valora su complejidad narrativa y estética, y se abren conversaciones significativas sobre identidad, búsqueda personal y equilibrio.

Antes de la lectura

Eje: Identidad

Actividad: "Decisiones desde el poder"

Objetivo: anticipar el sentido del relato reflexionando sobre el poder y la responsabilidad, comprendiendo que las decisiones de quien lidera influyen en otros, tal como ocurre con el protagonista del libro.

Orientaciones docentes:

Presente la portada y el título del libro. Explique que la historia trata de un personaje que debe asumir una misión importante para cuidar el equilibrio de su mundo. Antes de leer, invite a pensar qué decisiones serían necesarias si alguien estuviera a cargo de un lugar o comunidad.

Aclare que no se trata de hablar de experiencias personales, sino de imaginar acciones y decisiones posibles desde una posición de responsabilidad.

Ficha del mediador de la lectura
Actividades

Príncipe Yu - Kote Carvajal / Jade González

Actividad

En parejas o grupos pequeños, los estudiantes imaginan que tienen un rol de cuidado sobre un lugar (un reino, una ciudad, una comunidad o un territorio natural).

Cada grupo acuerda una o dos decisiones clave que tomaría desde ese lugar de poder y las registra en tarjetas con una frase breve o un dibujo acompañado de una palabra.

Ejemplos:

- "Cuidaríamos que nadie quede fuera."
- "Protegeríamos la naturaleza."
- "Buscaríamos soluciones antes de castigar."

Las tarjetas se entregan al docente, quien selecciona algunas para leer en voz alta antes de iniciar la lectura.

Cierre

El docente vincula las decisiones propuestas con el inicio del libro, señalando que el protagonista deberá tomar decisiones similares durante su viaje y que la lectura permitirá observar cómo esas decisiones influyen en su búsqueda y en el equilibrio de su mundo.



Ficha del mediador de la lectura
Actividades

Príncipe Yu - Kote Carvajal / Jade González

Durante la lectura

Eje: Interpretación

"Las decisiones del Príncipe Yu"

Objetivo: comprender la evolución del protagonista a través de las decisiones que toma y las emociones que lo acompañan, reconociendo los dilemas morales y afectivos presentes en la historia.

Orientaciones docentes:

A medida que se avanza en la lectura, el docente selecciona tres momentos clave del relato. Por ejemplo: cuando Yu se cuestiona su rol como príncipe.

En grupos pequeños, los estudiantes:

- Identifican qué siente Yu en cada momento (miedo, duda, rabia, esperanza).
- Describen qué decisión toma y por qué creen que lo hace.
- Discuten qué habrían hecho ellos en su lugar y qué consecuencias imaginan que eso tendría.

El docente guía la conversación con preguntas como:

- ¿Por qué Yu actúa diferente a los otros personajes del reino?
- ¿Qué nos dice esto sobre su manera de entender el poder o la responsabilidad?

Producción multimodal: Cada grupo elabora una línea de decisiones del Príncipe Yu, que puede presentarse en formato afiche o digital (diapositiva única).

La producción debe incluir tres momentos del relato, uno por cada decisión analizada. Para cada momento, el grupo completa los siguientes elementos:

1. Imagen o viñeta

Dibujo propio o esquema simple que represente el momento del relato (no es necesario copiar la ilustración del libro, basta con una escena significativa).

2. Emoción de Yu

Palabra o frase breve que indique qué siente el protagonista en ese momento (por ejemplo: duda, miedo, esperanza).

Ficha del mediador de la lectura
Actividades

Príncipe Yu - Kote Carvajal / Jade González

3. Decisión tomada

Frase clara que explique qué decide hacer Yu en esa situación.

4. Alternativa posible

Una opción distinta que Yu podría haber tomado, formulada como:

"Yu podría haber..."

5. Consecuencia imaginada

Breve explicación de qué habría pasado si hubiera elegido esa otra opción.

6. Aprendizaje

Una frase final que responda:

¿Qué aprende Yu a partir de esta decisión?

La línea de decisiones debe mostrar visualmente cómo el personaje **va cambiando a lo largo del viaje**, no solo qué hace, sino cómo piensa y siente.





Cierre de la actividad

Cada grupo presenta su producción. El docente guía una comparación entre las decisiones, destacando que no todas las elecciones son fáciles y que el personaje se transforma a partir de lo que decide y de lo que enfrenta.

Ficha del mediador de la lectura
Actividades

Príncipe Yu - Kote Carvajal / Jade González

Después de la lectura

Actividad: "Del color al futuro del reino"

Objetivo: interpretar cómo los recursos visuales del cómic (colores, ilustraciones y diseño) comunican emociones y significados, y proyectar, a partir de ellos, visiones de futuro inspiradas en los aprendizajes de la historia.

Orientaciones docentes

Seleccione 2–3 páginas del libro donde el uso del color y la ilustración marquen contrastes claros (por ejemplo, escenas de calma, conflicto o revelación). Invite a observarlas detenidamente y recuerde que, en una novela gráfica, las imágenes también narran.

Guíe una conversación breve a partir de preguntas como:

- ¿Qué colores predominan en esta escena?
- ¿Qué emoción o ambiente transmiten?
- ¿Qué cambiaría en la historia si los colores fueran distintos?

Explique que luego usarán estos recursos visuales para imaginar cómo continúa la historia del Príncipe Yu.

Actividad:

En parejas o grupos pequeños, los estudiantes eligen una escena significativa del libro y realizan dos acciones:

1. Relectura visual de la escena

   Redibujan una viñeta cambiando la paleta de colores y completan la frase:

   "Con estos colores, la escena transmite..."

   El objetivo es mostrar cómo el color modifica el sentido y la emoción.

Ficha del mediador de la lectura
Actividades

Príncipe Yu - Kote Carvajal / Jade González

2. Proyección hacia el futuro

A partir de esa escena reinterpretada, crean una continuación breve de la historia, integrando una idea personal o colectiva sobre el futuro del reino o del personaje.

La producción puede realizarse como:

- Cómic corto (2–3 viñetas).
- Collage con imágenes y frases.
- Registro audiovisual breve (video o narración con dibujos).

Cierre

Se organiza una exposición breve (galería en sala o virtual) donde los grupos presentan su trabajo y comentan cómo el uso del color y la imagen ayudó a pensar el futuro del personaje.



Ficha del mediador de la lectura
Actividades

Príncipe Yu - Kote Carvajal / Jade González

Nuevas conexiones

Historia y Ciencias Sociales: la lectura permite analizar las figuras de poder en distintas culturas y épocas, reflexionando sobre jerarquías sociales, liderazgo y responsabilidad. A partir del viaje del Príncipe Yu, los estudiantes pueden comprender que el poder no se define solo por la posición que se ocupa, sino por las decisiones que se toman y su impacto en la comunidad.

Artes Visuales: el libro ofrece una oportunidad para reconocer cómo el color, las ilustraciones y la composición visual comunican emociones, atmósferas y significados que complementan o amplían el texto escrito. Esta conexión permite comparar cómo imagen y palabra construyen sentido de manera distinta y cómo, en conjunto, enriquecen la comprensión de la historia.