Libro:

Máquinas mestizas. Antología de ciencia ficción latinoamericana

de Varios autores



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

La ciencia ficción, género que durante décadas ha sido el *patito feo* de la literatura, ha cobrado fuerza en un mundo donde la realidad resulta cada vez más difícil de digerir y se vuelve necesario imaginar futuros posibles. *Máquinas mestizas* es una antología de diez cuentos de autoras y autores que construyen realidades plausibles, aunque parezcan lejanas, dentro de un panorama futurista de América Latina. A partir de su lectura, los(as) estudiantes conocerán las leyes de la robótica, se harán preguntas sobre el cuidado del medio ambiente, crearán un bestiario de animales fantásticos del futuro y diseñarán paisajes de planetas distintos de la Tierra.

Integración de áreas:

1. **Ciencias Naturales:** Nutrientes básicos para el cuerpo. Ideas para limpiar los ríos. Las plagas.
2. **Ciencias Sociales:** Historia del fuego.
3. **Educación Artística:** Mandala ganimediano. *Collage*. Bestiario de animales futuristas. Diseño de un mundo fuera del planeta.
4. **Ética y Valores:** Reflexión sobre los gestos de cariño entre amigos. Ética en el uso de robots.
5. **Lenguaje:** El lenguaje inclusivo. El panfleto, la infografía y el cómic. La ucronía, redacción de finales alternativos, escritos sobre un futuro probable y noticias de planetas imaginarios.
6. **TIC:** Leyes de la robótica.

www.loqueleo.com/co

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Invite a sus estudiantes a explorar el libro: pídales que se fijen en la portada, la contraportada y las solapas. ¿Qué les llama la atención?

b. Pídales que se centren en el título: *Máquinas mestizas.* ¿Qué ideas les vienen a la cabeza cuando relacionan estas dos palabras?

c. En la contraportada se hace referencia a las inteligencias artificiales, las tecnologías desbordadas y otros elementos que harán parte de esta lectura. Haga un sondeo general sobre las opiniones de los(as) estudiantes acerca de su relación con la tecnología.

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

a. Divida al grupo en tres y pídale a cada uno de los grupos resultantes que lea uno de los tres capítulos del prólogo: "Una crisis de la imaginación" (p. 7), "Los problemas" (p. 12) y "El *New Weird*" (p. 19).

b. Cada grupo debe preparar una breve exposición que dé cuenta de lo que el autor del prólogo quiere exponer en este inicio de la antología. Además, cada grupo debe pensar al menos tres preguntas para hacer a sus compañeros(as) una vez concluida la exposición, con el fin de involucrar a toda la clase.

c. Después de haber leído el fragmento del prólogo y de haber escuchado las exposiciones, pregunte a sus estudiantes qué tipo de historias esperan encontrar en los cuentos que están a punto de leer.

Actividad 3. Contextualización.

a. Enumere a los(as) estudiantes del 1 al 11. Arme grupos con aquellos(as) que tengan el mismo número. Una vez organizados, asigne a cada grupo uno de los autores que aparecen entre las páginas 187 y 191.

b. Pida a cada equipo que, con sus dispositivos electrónicos, busque más información sobre el autor asignado y realice un pequeño video (de máximo 2 minutos) en el que hable de él.

c. En esta primera sesión, se proyectará el video sobre Luis Carlos Barragán. Los demás videos se presentarán cuando corresponda la lectura de los cuentos de los otros autores.

TAREA:

Lean desde la página 25 hasta la 51 del libro y vean la película *La sociedad de la nieve* (2023), disponible en la plataforma Netflix.

DURANTE LA LECTURA

TALLER 2: NUEVAS FORMAS DE VIVIR Y HABLAR (páginas 25 a 51)

Actividad 1. Conexión con Ética y Valores. Los amigos y sus abrazos.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre el autor Javier Fontecilla que lo proyecte. En el cuento "Ven, devórame otra vez" aparece una relación entre Ezequiel y Eduardo que pocas veces se ve en la literatura: antes de la transformación de Eduardo, "eran amigos de abrazos, de golpearse amistosamente; incluso entrenaban juntos" (p. 33). Estas eran expresiones de cariño que luego perdieron cuando Eduardo se convirtió en esa masa rosada que lo iba devorando. Pregunte a sus estudiantes qué opinan de este tipo de relaciones de amistad y cómo son las amistades que ellos(as) sostienen en la actualidad.

b. Pida a sus estudiantes que describan la amistad entre Eduardo y Ezequiel: ¿qué características tiene?, ¿es fuerte o débil?, ¿por qué? Luego, en grupos de cuatro, invítelos(as) a contar cuáles son las expresiones de cariño que más agradecen o con las que se sienten más cómodos(as), y cuáles son aquellas que prefieren no dar o no recibir.

c. Finalice la actividad organizando un *abrazatón* entre compañeros(as) que incluya decir una palabra positiva —o guardar silencio— durante el abrazo.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. ¿Devorar o morir?

a. Invite a sus estudiantes a pensar en el título de "Ven, devórame otra vez" y a relacionarlo con la historia. ¿Se puede decir que funciona como una especie de resumen del final del cuento? Luego, proyecte la canción de Lalo Rodríguez para que sea escuchada por todos(as). Pregunte a qué se refiere el cantante y en qué sentido está usando la frase el autor del cuento. ¿Hay similitudes y diferencias? ¿Cuáles son?

b. En el cuento, Ezequiel debe tomar una decisión difícil: devorar a sus excompañeros o morir de hambre. En ese sentido, se encuentra en una situación similar a la de los personajes de la película *La sociedad de la nieve*, que relata una historia real. ¿Qué similitudes y diferencias hay entre ambas historias? ¿Qué circunstancia geográfica agrava la situación de Ezequiel y Eduardo?

c. En grupo, busquen en internet cuáles son los nutrientes básicos que necesita un ser humano para sobrevivir y en qué condiciones mínimas debe estar para que su cuerpo soporte situaciones extremas. Este ejercicio debe ser dirigido por el o la docente, pues se corre el riesgo de que los estudiantes lleguen a foros que promuevan los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA). Una vez tengan los datos básicos, vuelvan al cuento y calculen cómo funciona la masa rosada de Eduardo. ¿Cómo se la imaginan? ¿Qué tipo de nutrientes tendría para alimentarse de él sin eliminarlo?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El lenguaje inclusivo.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre la autora Paula Salmoiraghi que lo proyecte. En el cuento "Le viajere", el lenguaje que se usa es inclusivo. Eso quiere decir que varios pronombres o conjugaciones verbales no tienen género femenino o masculino, sino que reemplazan las vocales por una "*e*". Pregunte a los(as) estudiantes si ya habían leído un texto con estas características.

b. En grupos de cinco, pídales que hagan una revisión de la historia del lenguaje inclusivo en español y en otras lenguas. El resultado de esta investigación debe ser un pequeño afiche que incluya las características de este uso del lenguaje, sus primeros usos y, sobre todo, las razones por las que varias personas lo eligen. Además, debe contener al menos dos frases del cuento en las que se use el lenguaje inclusivo como ejemplo.

c. Escoja un espacio del salón para exponer estos afiches. Socialicen lo investigado y aproveche este momento para resolver dudas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación, Recuperación de la información y Reflexión sobre el contenido

1. ¿Qué función cumple la división a manera de diario que se usa en "Ven, devórame otra vez"? ¿Cómo te imaginas la masa rosada que devoraba a Eduardo en este cuento?
2. ¿Qué función cumplen los silencios de Ezequiel frente a Eduardo durante la situación que viven en el planeta desconocido?
3. ¿Cuál era el mensaje que los peces querían darle a le astronaute en "Le viajere"?

TAREA:

Lean desde la página 53 hasta la 95. Traigan un octavo de cartón paja por estudiante, así como varias revistas, tijeras y pegante.

TALLER 3: DE SUEÑOS, MANDALAS Y OJOS (páginas 53 a 95)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. El mandala que te lleva al paraíso.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre el autor Pablo Dobrinin que lo proyecte. En el cuento "Un jardín en Nueva Kybartai", el protagonista, Sergei Adamov, sufre un episodio en el que es, aparentemente, transportado hacia una especie de paraíso ganimediano. Pida a sus estudiantes que reconstruyan brevemente qué fue lo que le ocurrió a este personaje.

b. Luego, indíqueles que, en parejas, intenten reconstruir el mantra ganimediano que vieron los dos antropólogos de la historia. Una vez hecho el mantra, pídales que vayan más allá e imaginen cuál es ese sistema de transporte que hace que quienes vean y comprendan esas figuras ganimedianas sean llevados de un plano a otro, como quien va de la Tierra al paraíso. ¿En qué consiste esta forma de desplazamiento? ¿Cómo es posible? ¿Qué ocurre con las partículas de los seres transportados?

c. Compartan los resultados con todo el grupo.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. *Collage* de espectros, sueños y ojos.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre el autor Maximiliano Barrientos que lo proyecte. En el cuento "La canción del espectro", los personajes se ven arrojados a una serie de experiencias particulares relacionadas con el fuego, el cuerpo —que saca ojos de lugares insólitos— y los recuerdos. Pida a sus estudiantes que comenten qué les pareció este cuento.

b. Con los materiales que trajeron de casa (cartón paja, revistas, etc.), invite a los(as) estudiantes a hacer un *collage* que plasme lo comprendido en el cuento. Pueden recortar palabras y usar elementos contemporáneos, pero debe quedar claro que la historia está representada en la imagen.

c. Compartan los resultados en grupo y permítales llevar este producto a sus casas para generar conversación con sus familias en torno a la historia.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. El fuego y su poder en los humanos.

a. En el cuento "La canción del espectro", el fuego ocupa un papel importante como símbolo que articula la historia. Pregunte a sus estudiantes cómo es la relación de los personajes con este elemento. Luego, pídales que se organicen en grupos de cuatro.

b. Luego, invítelos(as) a revisar información relacionada con la historia del fuego en la humanidad. Propóngales, por ejemplo, indagar sobre la historia de Prometeo o sobre el monstruo creado por el doctor Frankenstein, personaje de Mary Shelley. Cada grupo debe elegir una cultura, civilización o país e investigar alguna tradición relacionada con el fuego: su simbología, sus rituales, sus usos, etc.

c. Una vez tengan toda la información, repasen las características de la infografía y dígales que deben crear una que resuma gráficamente lo investigado. Compártanla con todo el grupo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación, Recuperación de la información y Reflexión sobre el contenido

1. ¿Qué idea de paraíso y de amor aparece en el cuento "Un jardín en Nueva Kybartai"?
2. La frase "bellos como un sueño detenido en el preciso instante en que rogamos que no se detenga" (p. 58) es:
   - Una metáfora.
   - Un hipérbaton.
   - Un símil.
3. En el cuento "Un jardín en Nueva Kybartai" aparece una especie de fobia a las imágenes repetidas. ¿Cuál es ese tipo de miedo? ¿Crees que Sergei sufría algo por el estilo?
4. ¿Por qué crees que "La canción del espectro" es un cuento de ciencia ficción? Relaciona tu respuesta con el prólogo.

TAREA:

Lean desde la página 97 hasta la 126.

TALLER 4: LIMPIANDO EL PLANETA (páginas 97 a 126)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Limpiando el planeta.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre el autor César Santivañez que lo proyecte. Luego, pida a algún estudiante que lea los dos primeros párrafos de la página 113 del cuento "Yo hablo con mil voces".

b. Después, permita una reflexión sobre la posibilidad que se plantea en el cuento. En un planeta tan contaminado como el que habitamos, es necesario encontrar soluciones que limpien la naturaleza y hagan viable la vida en la Tierra. Con base en el planteamiento del cuento, pida a sus estudiantes que propongan un producto —natural, biológico o tecnológico— que limpie el río que ellos(as) decidan analizar. Pueden trabajar en grupos de hasta cinco estudiantes.

c. La propuesta debe exponerse frente a sus compañeros(as) y puede apoyarse con una imagen de referencia o con una cartelera.

Actividad 2. Conexión con Ética y Valores. ¿Humano o robot?

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre el autor Juan Diego Díaz que lo proyecte. En el cuento "El algoritmo del carnicero", el jefe de la carnicería decide reemplazar el trabajo humano por el robótico. Pregunte qué opinan de la decisión del jefe y de la forma en que reaccionaron los empleados.

b. El trabajo que hace Pacho llama la atención por su eficiencia y velocidad. Invite a los(as) estudiantes a que, en su cuaderno, elaboren un cuadro comparativo sobre las ventajas y desventajas de usar una máquina como Pacho o de contratar seres humanos para la misma labor. Puede usar la siguiente tabla como referencia:

Pacho carnicero	
Ventajas	Desventajas

Carniceros humanos	
Ventajas	Desventajas

c. Luego, pídales que compartan cuáles de esas ventajas y desventajas consideran que están dentro del marco de la ética o son coherentes con sus valores. Compartan los resultados en grupo.

Actividad 3. Conexión con TIC. Las leyes de la robótica.

a. En el cuento "El algoritmo del carnicero", uno de los protagonistas es el robot Pacho. Solicite a sus estudiantes que indaguen acerca de las leyes de la robótica planteadas por el escritor y científico Isaac Asimov en 1942.

b. Una vez hecha esta pesquisa, invite a los(as) estudiantes a preguntarse si Pacho, el robot del cuento, cumple o no con estas leyes. En sus cuadernos, deben redactar un informe, a modo de inspección, en el que expliquen en qué medida Pacho cumple o no con ellas.

c. Compartan los resultados con el grupo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido y Recuperación de la información

1. ¿Crees que hay una forma de solucionar la contaminación del planeta? ¿Es este un tema que te preocupa?, ¿por qué?
2. ¿Cómo definirías al jefe del cuento "El algoritmo del carnicero"? ¿En qué se diferencia de Emilio?
3. ¿Conoces algún supermercado o establecimiento en el que hayan reemplazado a humanos por robots para realizar ciertas labores?
4. ¿Qué opinas de estos cambios y de su sostenibilidad en el tiempo?

TAREA:

Lean desde la página 127 hasta la 158.

TALLER 5: IMAGINAMOS CON PLUMA PROPIA (páginas 127 a 158)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. El cómic.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre el autor Juan Pablo Bustamante que lo proyecte. En el cuento "Bogansotá, 2046" aparece una forma de educación muy particular. Comente con todo el grupo cómo se imaginan ese mundo en el que son los gansos sabios quienes se encargan de transmitir el conocimiento matemático a los humanos.

b. Si es necesario, realicen un rápido repaso de las características del cómic. Luego, en parejas, pídales que diagramen los episodios del cuento, en particular las sesiones de los gansos sabios con los niños.

Pueden elegir qué escenas son significativas para retratar en su cómic (de mínimo 4 páginas), pero deben tener en cuenta que el ambiente debe corresponder a esa Bogansotá de 2046. ¿Cómo se imaginan el entorno, la ropa de los personajes, las calles y el transporte?

c. Recuérdeles revisar la ortografía, acentuación, puntuación y coherencia. Compartan con todo el grupo sus cómics.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El panfleto.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre la autora Marilinda Guerrero que lo proyecte. Una vez presentada la biografía de la escritora guatemalteca, solicite a uno(a) de los(as) estudiantes que lea la siguiente copla del poeta español Jorge Manrique (1440?-1479):

[VII]

Si fuese en nuestro poder
tornar la cara fermosa
corporal
como podemos hazer
el ánima gloriosa
angelical,
¡qué diligencia tan biva
toviéramos toda ora
y tan presta
en componer la cativa,
dexándonos la señora
descompuesta!

En esta estrofa, Manrique plantea que, de tener los recursos, algunas personas preferirían modificar su apariencia antes que revisar su interior. Pida a sus estudiantes que comparen esta idea con el cuento "Mordida sin clase". ¿Qué opinan de las intervenciones quirúrgicas estéticas?

b. A partir de esa copla, los(as) estudiantes deben retomar el cuento "Mordida sin clase" y diseñar un panfleto informativo en el que adviertan a las personas sobre los riesgos de comprar los dientes XRO86-45. Este debe ser un documento que circule de forma confidencial entre quienes se oponen a la compañía creadora de esos dientes, por lo que debe incluir un mensaje cifrado.

c. Invite a sus estudiantes a ser creativos y a usar ejemplos del cuento, sumados a episodios que ellos(as) mismos(as) imaginen, para persuadir a la gente de evitar la compra de esos dientes. Compartan los resultados con el resto del grupo.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. ¿Qué pasa después del final?

a. En el cuento "Mordida sin clase", la protagonista decide vivir con una boca que tiene vida propia y que no puede arreglar por falta de recursos económicos.

b. Elija a un(a) estudiante al azar para que lea el capítulo IV, en la página 158 del cuento. Luego, indague cuál es la situación en la que se encuentra la protagonista. Una vez hayan comentado varias respuestas, indíqueles que, en sus cuadernos, deben imaginar y redactar el capítulo V de esta historia: ¿consigue ella el dinero para hacerse una mejor cirugía?, ¿se acostumbra a su boca, aun cuando el porcentaje de instalación es cada vez más bajo?

c. Compartan sus historias en grupos de tres estudiantes, de modo que puedan hacer retroalimentación sobre la coherencia y la verosimilitud del final que propusieron sus compañeros(as).

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y Reflexión sobre el contenido

1. ¿Por qué "Bogansotá, 2046" es un cuento de ciencia ficción? Relaciona tu respuesta con el prólogo.
2. ¿Qué crees que pasó con los dientes de la protagonista de "Mordida sin clase"? ¿Estaban programados para instalarse solo al 85 %? Argumenta tu respuesta.

TAREA:

Lean desde la página 159 hasta la 186.

TALLER 6: UCRONÍAS COTIDIANAS Y PLANETARIAS (páginas 159 a 186)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Qué pasaría si...?

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre la autora Andrea Chapela que lo proyecte. En el cuento "Calculando, recalculando", la protagonista intenta conocer su futuro a través del estudio de la probabilidad que le ofrece una IA a partir de la información obtenida en una primera cita romántica. Pregunte si esto podría parecerse a prácticas como la lectura del tarot o de la bola de cristal, mediante las cuales el ser humano ha buscado, durante siglos, respuestas sobre su porvenir.

b. Luego, pídales que se organicen en grupos de tres o cuatro personas. Idealmente, sugiérales que se agrupen con amigos(as). La actividad consistirá en que dos de ellos reemplazarán a la IA del cuento, mientras el tercero planteará escenarios futuros con los que sueña. Los amigos, que conocen su personalidad y sus gustos, deberán predecir la probabilidad de que esos deseos se cumplan.

c. Al final, cada uno debe terminar con una lista de probabilidades y sus posibles consecuencias a largo plazo.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. La humanidad como plaga.

a. Antes de iniciar, pida al grupo que hizo el video sobre el autor Richie Narvaez que lo proyecte. En el cuento "Se alquila habitación" se hace referencia a los seres humanos como una plaga. Invite a sus estudiantes a buscar la definición biológica de *plaga* y a revisar sus características y formas de supervivencia.

b. Cada estudiante debe escoger una plaga y compararla con el funcionamiento del ser humano, especialmente en los últimos dos siglos. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran?

c. Luego, cada estudiante debe escribir en su cuaderno cuáles son las consecuencias para el planeta Tierra de que una especie que "siempre había hecho la guerra; siempre había sido egoísta, cruel y quejumbrosa" (p. 185) tenga tanta tecnología a su disposición. Pídales que cierren su texto respondiendo a la siguiente pregunta: ¿cómo valoran las acciones de Hala con los humanos?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. La ucronía.

a. En los cuentos "Calculando, recalculando" y "Se alquila habitación", los autores plantean mundos posibles en el futuro, ya sea desde la cotidianidad o a escala planetaria. Escriba en el tablero la palabra UCRONÍA y pida a sus estudiantes que, en sus dispositivos electrónicos, busquen la definición de este término. Invítelos(as) a pasar al tablero y a escribir palabras o frases relacionadas con este concepto.

b. Luego, invítelos(as) a pensar en un evento histórico que les haya impactado particularmente y a preguntarse: ¿qué habría pasado si...? Es decir, pídales que imaginen cómo sería el mundo si la Biblioteca de Alejandría no se hubiera quemado o si la bomba atómica no hubiera caído sobre Hiroshima y Nagasaki, por ejemplo.

c. Una vez elegido el episodio histórico, cada estudiante debe desarrollar en su cuaderno cómo sería el mundo si ese hecho no hubiera ocurrido. Compartan sus historias en grupos de tres estudiantes.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido y Recuperación de la información

1. ¿Por qué crees que la protagonista de "Calculando, recalculando" hizo toda esta indagación de probabilidades durante su primera cita? ¿Es algo que harías tú?, ¿por qué?
2. ¿Crees que es correcto usar los datos de otra persona para saber si dos personas son compatibles románticamente? Justifica tu respuesta.
3. En el cuento "Se alquila habitación", ¿qué papel jugaba Zángano en las decisiones que tomaba con su pareja?

TAREA:

Traigan papel blanco (preferiblemente Kimberly o papel de dibujo), lápiz, colores o marcadores y borrador.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. FANTASÍA FUTURISTA

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Bestiario de animales futuristas.

a. A lo largo de la antología aparecen varios animales: algunos nos resultan conocidos y otros son producto de la imaginación de las autoras y los autores. En el tablero, escriba, con ayuda de sus estudiantes, cuáles son los animales que han aparecido a lo largo de las diez obras.

b. Luego, con una hoja en blanco y materiales de dibujo en mano, cada estudiante deberá crear un animal fantástico de un mundo alienígena o del futuro. Deben incluir sus características físicas, la descripción de sus costumbres, el planeta en el que vive, su forma de relacionarse con otros seres, entre otros.

c. El objetivo es armar un bestiario de animales fantásticos futuristas, por lo que el tamaño y el tipo de hoja deben ser iguales para todos(as) los(as) estudiantes. Con los dibujos se elaborará un pequeño libro que quedará en el salón y a disposición de toda la comunidad educativa.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Radio interplanetaria.

a. Para esta actividad, divida a sus estudiantes en diez grupos y asigne un cuento a cada uno. Una vez hecha la distribución, pídales que repasen lo que ocurre en la narración que les correspondió.

b. En grupo, deben crear una estación de radio acorde con el planeta, el tiempo y la realidad que se narra en el cuento asignado. Pueden iniciar con la redacción del guion y luego sí grabar la "noticia de última hora" en la que presenten un episodio del cuento, añadiéndole los detalles que consideren pertinentes. El audio debe tener una duración máxima de tres minutos.

c. Compartan las noticias con todo el grupo.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Un paisaje poco terrícola.

a. Para esta actividad, los(as) estudiantes deberán elegir un planeta o una ciudad terrícola futurista que haya aparecido en los cuentos.

b. Luego, imaginarán cómo es un día normal en ese espacio. Deberán ilustrar alguna escena de la cotidianidad o, si lo prefieren, hacer un mapa del lugar. Invítelos(as) a imaginar otras formas de respirar, de moverse, otros tipos de naturaleza o de medios de transporte.

c. Ubiquen los diseños en algún espacio del salón.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Ensayo.

a. La ciencia ficción es, ante todo, un género en el que todo es posible. También es una excusa para plantear temas que tal vez en géneros como la novela o la crónica resultan más difíciles de abordar: ¿qué significa ser humano?, ¿cuál es nuestra responsabilidad frente al uso de la naturaleza?, ¿qué parte de nuestro cuerpo nos pertenece y cuál no?, entre otros.

Luego de haber leído los diez cuentos, invite a sus estudiantes a escribir un ensayo (de máximo tres páginas) sobre alguno de los siguientes temas:

- El cuerpo humano: su función y sus límites.
- Humanos y robots: ¿una convivencia posible?
- El dominio de otras especies en el planeta.
- ¿La tecnología debe desarrollarse únicamente en el denominado norte global o puede ser también impulsada desde lugares como América Latina?

b. Recuérdeles que deben desarrollar sus ideas argumentándolas con ejemplos tomados de las obras. También pueden incluir lecturas o películas relacionadas con el tema elegido, aunque no se hayan trabajado en clase.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Mi mundo ideal.

Para finalizar, invite a sus estudiantes a crear su propio cuento de ciencia ficción. Pueden partir de alguno de los relatos de la antología o imaginar desde cero un lugar y una historia. Es importante que el mundo futurista que construyan corresponda a su mundo ideal: una especie de paraíso en el que les gustaría vivir.