Día de perros

María Fernanda Maquieira



Ilustraciones: Lucía Marroquín

Cantidad de páginas: 88

Formato: 13,5 x 20 cm

Serie: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía: https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-fernanda-maquieira



Síntesis del libro

El libro se abre con un poema que sugiere lo que va a contarnos en dieciséis capítulos: cómo es un día de perros, en este caso los de seis perros cuyas diferentes vidas transcurren entre humanos muy diversos. Vito, Ramón, Ernestina, Bardo, Napo y Perla se encuentran en la plaza a la que los lleva un paseador que siempre parece estar en su hora de descanso y en la que viven aventuras o se cuentan historias maravillosas de cosas que les han sucedido. Cada perro tiene una personalidad marcada, por ejemplo, Bardo es gruñón y mal encarado porque su dueña, una escritora de novelas, no le presta demasiada atención; Vito es divertido y fantasioso como Napo, y tiene un dueño al que llama Chico; Ernestina, que vive con la señora Lilí, es una artista en potencia; Ramón es un perro consentido, rescatado de la calle por unas mellizas y su padre y, finalmente, se agrega al grupo Perla, una perrita ágil y divertida que ha tenido una vida de circo. *Día de perros* se cierra con otro poema y con la llegada del verano que plantea rumbos diferentes para cada uno. Si bien ninguno de los animales es el narrador de estas historias, la perspectiva está puesta en la mirada de los perros: a través de ellos vemos la vida diaria, simple y colorida, como debería ser también para los humanos.

Contenidos conceptuales

- Los personajes.
- El narrador: persona gramatical y punto de vista.
- El género lírico y el narrativo.
- Las mascotas y sus humanos.
- Significado connotativo y denotativo.
- Las palabras derivadas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar las páginas 6 y 7. ¿Cómo serán esos perros? Escribir tres adjetivos que los describan. Hojear el libro y reconocer cada uno de ellos en las ilustraciones interiores. Elegir uno y escribir una pequeña descripción en la que supongan no solo cómo es, sino con quién vive y cómo pasa su día.

- En las páginas 9, 10 y 11 hay un poema cuyas primeras tres estrofas comienzan con la frase “Los días de perros…”. Charlar acerca del uso que le damos a la frase “tener un día de perros”. ¿Cómo imaginan el día de un perro? Componer, entre todos, una estrofa más para el poema.

Comprensión de la lectura

- Releer el poema inicial y comentar qué elementos de las historias narradas y de los personajes encuentran en él. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre una poesía y un relato?

- Organizarse en grupos. Recortar treinta tarjetas de cartulina y dibujar, en una de las caras, los distintos perros, de manera tal que cada uno aparezca en cinco tarjetas diferentes. En el reverso, escribir una pregunta relacionada con ese perro y sus historias. Juntarse con otro grupo para jugar. Colocar las tarjetas de modo que se vean solo los dibujos. Cada integrante de un equipo debe sacar una tarjeta del otro y responderla en menos de un minuto. Si acierta, conserva la tarjeta; si se equivoca, la guarda el grupo que formuló la pregunta. Gana el que al finalizar posea más tarjetas.

- ¿Quién escribió este libro? ¿Qué narrador eligió para contarlas: alguno de los perros o una voz que no es la de ninguno de los personajes? Justificar. ¿Las historias se ven desde la perspectiva de los perros? ¿Por qué? ¿Para qué les parece que la autora introdujo los diálogos? Elegir el capítulo que más les haya gustado y contarlo en la primera persona del perro protagonista.

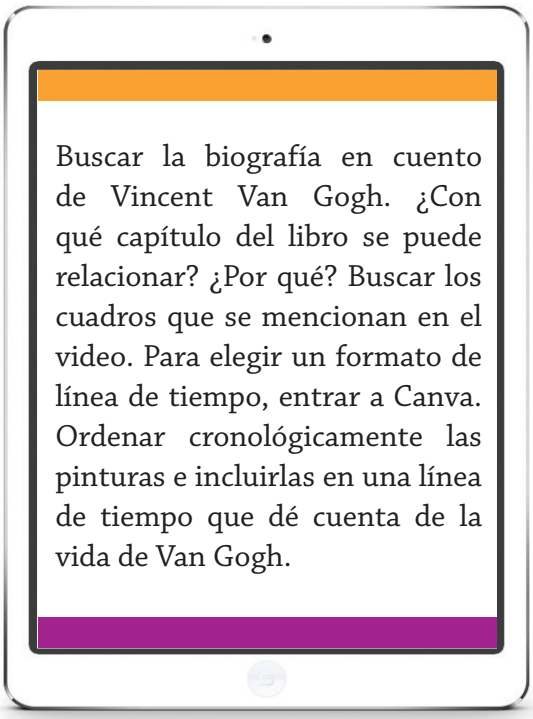
Después de la lectura

- Tomar nota de la actitud de cada dueño hacia su perro. ¿Cuáles son positivas para el animal y cuáles no? Justificar. En caso de tener una mascota, ¿cómo se comportan con ella? Si no la tienen, ¿cómo piensan que uno debe cuidarla y quererla? Redactar entre todos el decálogo del buen humano para con su mascota.

- Releer “La espera”. ¿Qué diferencias hay entre la vida de Vito y de Napo? ¿Por qué suponen que las condiciones de vida pueden ser tan diferentes para los distintos individuos? Para ustedes, ¿cómo sería un mundo más equitativo para todos?

- En el capítulo “Perla”, aparece una nueva perra en la plaza. ¿Cómo la recibe el grupo? ¿Qué modifica la nueva integrante? ¿Alguna vez fueron el “nuevo” en un grupo ya formado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les tocó recibir a un nuevo integrante? Los “nuevos”, ¿mejoran o dificultan el funcionamiento de los grupos? ¿Qué debería hacerse para que todos se sientan cómodos?

Integración con TIC



Taller de producción

- Averiguar quién fue Julio Verne y de qué trata *La vuelta al mundo en ochenta días*. ¿Con qué capítulo de este libro lo relacionarían y por qué? ¿Qué entiende el personaje de Verne por “mundo” y qué, el perro que viaja? ¿Con cuál están de acuerdo? Sobre un papel afiche, hacer una línea,

buscar imágenes de Cuba, París y Egipto; pegarlas y escribir las impresiones del viajero sobre esos sitios, es decir, su diario de viaje.

- En la página 29 aparece el refrán "A otro perro con ese hueso". ¿En qué ocasiones puede aplicarse? Buscar refranes que se relacionen con animales y producir un refranero para donar a la biblioteca de la escuela.

- Imaginar que se es un perro y que narran uno de sus días. Entre todos, armar otro ejemplar de *Día de perros* agrupando los relatos de a seis por ejemplar. Escribir un poema para abrir el libro.

- ¿Por qué Bardo intenta instruir a SharkXL? ¿Piensan que es posible enseñarle algo nuevo a un dispositivo electrónico? Reescriban el episodio desde la perspectiva del robot.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- En la página 14 se dice que Vito está "emperrado". ¿Qué significa esa palabra? Buscar otras que deriven de animales; por ejemplo, mosquear o engatusar. Hacer una lista y definirlas. Inventar otras palabras derivadas y agregarlas. Ilustrar cada una con un dibujo del animal correspondiente.

Con Música

- Releer el capítulo "Batalla". Investigar cómo funcionan los géneros musicales nombrados. Explicar el título del capítulo. Entre todos, improvisar estrofas para rapear en una batalla.

Con Plástica

- En el capítulo "Vuelta al mundo" se habla del cuadro *Las meninas*, del pintor Diego Velázquez. Para ver y comprender el cuadro, entrar a la página del Museo del Prado. Muchos años después, el pintor Pablo Picasso pintó su propia versión. Entrar a la página del Museo Picasso y verla. ¿Qué tienen en común y en qué difieren? ¿Cuál les gusta más y por qué? Pintar una versión propia del cuadro de Velázquez.

Con Literatura

- Sobre perros se pueden leer *Kanina*, de Liza Porcelli Piussi, y Fue *Rafles*, Natacha, de Luis Pescetti.

- En el capítulo "Tigre", Vito cuenta una historia de piratas. Pueden leerse de esta editorial: *La ballena que comió piratas*, de Silvia Schujer y Vicente Muleiro, y *Banderas negras sobre cielo azul* y *El mar preferido de los piratas,* de Ricardo Mariño.

- En el capítulo "Día de campo", Vito cuenta una historia de un bosque tenebroso. Pueden leerse cuentos tradicionales como "Pulgarcito" o "Hansel y Gretel" y conversar sobre el significado de esos bosques.

Redacción: Julieta Pinasco