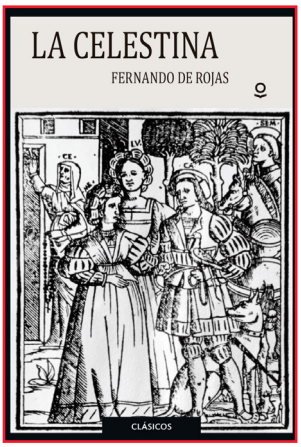
Libro:

La Celestina

de Fernando de Rojas



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Este clásico de la literatura hispánica no solo ofrece un retrato detallado de la sociedad española del siglo XV, también expone la compleja naturaleza humana, enmarcada en intrincadas relaciones sociales, económicas y afectivas. *La Celestina* brinda a quienes la leen una aproximación fascinante a personajes polifacéticos, cuyas estructuras éticas y emocionales oscilan constantemente al entrar en contacto con la alcahueta y su profundo conocimiento de los deseos, expectativas y necesidades sentimentales de los demás. De igual manera, su carácter híbrido, sus juegos tipológicos, sus múltiples referencias, las alusiones a la tradición clásica y la riqueza de su lenguaje componen un desafiante artefacto literario que abre posibilidades de interpretación y creación. Esta guía es una herramienta útil que facilita un acceso sencillo, profundo y entretenido a este tesoro de la literatura, cuyo acercamiento puede resultar exigente en algunos casos.

Integración de áreas:

1. **Lenguaje:** Cuadro sinóptico, cuadro comparativo, mapa conceptual. Géneros literarios. Texto y el contexto. Poesía, métrica y rima. Música y poesía. Poesía trovadoresca y amor cortés. Escritura creativa.
2. **Ciencias Sociales:** Relaciones de poder entre el Estado y la Iglesia. Contexto histórico de Europa en el siglo XV.
3. **Competencias Ciudadanas:** Equidad de género. Resolución de conflictos.
4. **Educación Artística:** Pintura del Barroco español, fotografía y observación crítica.

www.loqueleo.com/co

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Introducción.

a. Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han escuchado la palabra *celestina* o la palabra *alcahueta* e invítelos(as) a compartir con el grupo sus nociones sobre estos términos. Luego, puede mostrarles las definiciones del diccionario de la Real Academia Española o de cualquier otro diccionario que tenga a la mano. Enfatice el papel de mediadora, facilitadora, encubridora o promotora que estas palabras implican.

b. Luego, pídales que observen y analicen la portada del libro. Pregúnteles a qué siglo o año creen que pertenece una ilustración como esa. Explíqueles que se trata de una imagen de una edición del siglo XVI, probablemente una de las más antiguas que se conservan del libro. Luego, invítelos(as) a reflexionar sobre el significado de las letras que aparecen encima de algunos de los personajes ilustrados (CE, ME, CA, etc.). Explique que estas abreviaturas corresponden a los nombres de los personajes: por ejemplo, CE es Celestina, ME es Melibea, SEM es Sempronio, etc.

c. Ahora, pídales que creen una tabla de personajes para ir diligenciando a medida que avanzan en la lectura del libro. El objetivo es que registren cómo se transforman los personajes (o cómo se presentan de manera distinta) conforme las circunstancias cambian con el desarrollo de la historia, especialmente hacia el final del libro. Pueden seguir el siguiente modelo:

Personaje	CE	ME	CAL	SEM	PAR	EL	AR	AL	PLE
Características iniciales									
Transformación después del final									

Actividad 2. Recursos del libro.

a. Pida a sus estudiantes que lean individualmente las últimas páginas del libro (páginas 363 a 371) y que subrayen los elementos que consideren más relevantes en cada una de las secciones. Pídales también que, después de la lectura, transcriban dos citas breves que hayan llamado su atención. Luego, invítelos(as) a reunirse en grupos de tres personas para socializar las citas que escogieron y explicar por qué las seleccionaron. Al momento de supervisar el trabajo grupal, recuerde que en esas páginas finales se abordan los siguientes temas: la multiplicidad de autores del libro, las controversias sobre su género, su complejidad y riqueza literaria, la complejidad de sus personajes, la exploración y problematización de las diferencias de clase, los valores y aspiraciones de cada personaje, la manera en que la lengua y el estilo oscilan entre las tradiciones populares y cultas, así como la amplia presencia de intertextos clásicos, medievales y bíblicos.

b. Lea con sus estudiantes y en voz alta la introducción del libro (páginas 5-10) y exponga, preferiblemente en un esquema, los siguientes elementos: la pasión amorosa y cómo esta moviliza las acciones del libro; el poder de la mujer en la historia y cómo Melibea invierte los roles de objeto y sujeto; la figura de la Celestina como conocedora de la naturaleza humana, lo que la convierte en una bisagra entre el mundo de los privilegiados y el de los marginados; el papel de la ambición (el dinero) y del deseo (el sexo) en el desarrollo de los eventos y las contradicciones y transformaciones de los personajes al entrar en el mundo de *La Celestina*. Invite a sus estudiantes a copiar este esquema en su cuaderno.

c. Organice una mesa redonda en la que sus estudiantes compartan los elementos más relevantes que identificaron durante su lectura. Explíqueles que estos elementos serán fundamentales para comprender el contenido de la obra, que, aunque compleja, resulta sumamente entretenida e interesante. Indíqueles que tengan a la mano sus notas y el esquema, ya que les serán de gran utilidad, especialmente porque *La Celestina* es un texto literariamente retador.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Contextualización.

a. Dialogue con sus estudiantes sobre la naturaleza múltiple (híbrida) del libro. Recuérdeles que, en los textos leídos durante la Actividad 2, se explica que la obra se ha inscrito en diversas tradiciones, como la novela humanística (también conocida como novela de enseñanza, instrucción o ejemplaridad), y que fue escrita en un siglo marcado por profundas transformaciones políticas y estéticas. Inviteles(as) a realizar una breve indagación sobre los siguientes temas:

- ¿Qué estaba ocurriendo en España durante el siglo XV en términos políticos (consolidación del reinado de los Reyes Católicos), religiosos (Contrarreforma e Inquisición) y artísticos (Renacimiento y Barroco)?
- ¿Cuáles son las características del amor cortés?
- ¿Qué es una tragicomedia?

b. Una vez tengan esta información, realice una breve discusión guiada en la que los(as) estudiantes puedan especular sobre la relación entre los elementos de *La Celestina* abordados en los textos introductorios y el contexto social, político y estético que investigaron.

TAREA:

Lean desde la página 11 hasta 137 (autos 1-5). Busquen la definición de acróstico.

TALLER 2: AUTORÍA E IMÁGENES BARROCAS (páginas 11 a 137)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Prólogo, autoría múltiple y acróstico.

a. Pregunte cuál es la función de un prólogo en una obra. Explique luego que las secciones "El autor a un su amigo" y "El autor, escusándose de su yerro en esta obra que escribió, contra sí arguye y compara" cumplen la misma función de un prólogo. Pregúnteles si están de acuerdo con las ideas desarrolladas en el prólogo, como: "todas las cosas ser criadas a manera de contienda y batalla" (p. 19) o "Sin lid y ofensión ninguna cosa engendró la natura, madre de todo" (p. 20). Solicíteles que compartan con el grupo cuáles fueron las secciones que más llamaron su atención.

b. Indague por qué Fernando de Rojas habla de un "primer autor" de *La Celestina*. Explique que De Rojas alega que la obra original no es de su autoría, sino que se trataba de una comedia de 16 autos que él, posteriormente, convirtió en una tragicomedia añadiendo 5 autos más. Retome las páginas introductorias y pídales a sus estudiantes que se pregunten si creen que, efectivamente, se trató de una obra encontrada que luego fue ampliada, o si más bien fue una justificación, treta o recurso empleado por De Rojas.

c. Atendiendo a la tarea de investigar qué es un acróstico, lea junto con sus estudiantes el acróstico en el que De Rojas incluye su nombre, su lugar de nacimiento y el nombre de su obra (pp. 16-18). Luego, invite a sus estudiantes a crear su propio acróstico con su nombre y lugar de nacimiento.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Pintura en el siglo XV.

a. Partiendo de la investigación realizada en el Taller 1, retome con sus estudiantes los elementos estéticos del Barroco español. Muéstreles ejemplos pictóricos de este movimiento y explíqueles algunos de sus rasgos más significativos. Para ello, puede recurrir a las siguientes pinturas:

• Juan de Valdés Leal. Si revisa su serie de pinturas sobre las *Postrimerías* católicas, podrá mostrar ejemplos que ilustran el contraste del claroscuro, los elementos religiosos relacionados con la Contrarreforma y la Inquisición, o la representación de la mortalidad humana a través de la alegoría.
• José Antolínez. Si revisa obras como *El pintor pobre* o *Retrato de caballero*, puede analizar con sus estudiantes las representaciones de ciertos personajes del momento en la España del siglo XVI.
• Bartolomé Esteban Murillo. Si revisa pinturas como *El joven comerciante de frutas, Muchachos mendigos comiendo uvas y melones* o *Niños jugando a los dados*, podrá explorar con ellos(as) la cotidianidad de las clases menos privilegiadas.
• Diego de Velázquez. Si revisa obras como *Las meninas, La infanta Margarita, El papa Inocencio X* o *El bufón don Diego de Acedo (El Primo)*, puede discutir el poder de la monarquía, la influencia de la Iglesia en el ámbito político y la multidimensionalidad del ser humano.

b. Luego, invite a sus estudiantes a realizar una pintura en la que representen alguna escena o espacio que hayan leído hasta el momento en el libro. Puede sugerirles que recurran a las diversas descripciones que los personajes hacen de Celestina (así como de los objetos que utiliza para ejercer la hechicería, tal como se evidencia en el diálogo entre Pármeno y Calisto sobre su casa y sus labores) para retratar cómo imaginan la vivienda de la Celestina. También puede sugerirles que ilustren los contrastes entre Celestina y Melibea cuando se encuentran en la lujosa casa de esta última, las múltiples diferencias entre Calisto y sus criados, Sempronio y Pármeno, o bien una representación metafórica o alegórica de las tensiones entre distintas visiones de mundo: religiosas, económicas o sociales.

Actividad 3. Persuasión y alcahuetería.

a. Pida a alguno(a) de sus estudiantes que resuma cómo Celestina logra convencer a Melibea de que le ceda un objeto personal en favor de Calisto, y cómo apacigua los reclamos de Lucrecia. Enfatice la manera en que Celestina disfraza su papel de intermediaria amorosa bajo la apariencia de intermediaria religiosa o piadosa.

b. Luego, pida a otro(a) estudiante que explique de qué manera Celestina, en su calidad de alcahueta y hechicera, utiliza este objeto para cumplir sus objetivos. Posteriormente, invite al grupo a reflexionar sobre las distintas aspiraciones de Celestina (lograr el contacto entre Calisto y Melibea, ganarse el favor de la joven, entre otras), así como sus temores (ser apaleada o manteada, o ser señalada por su fama de alcahueta).

TAREA:

Lean desde la página 137 hasta la 216 (autos 6-9).

TALLER 3: CONFLICTO Y DIÁLOGO (páginas 137 a 216)

Actividad 1. Cuadro comparativo y visiones de mundo.

a. Inicie preguntando a sus estudiantes por qué en la obra se sugiere que Calisto *padece* de un mal y por qué uno de los síntomas de ese *mal* es ponerse a cantar y hacer versos. Retome la indagación sencilla que realizaron en el Taller 1 sobre el amor cortés, e invítelos(as) a reflexionar, a partir de allí, sobre el objetivo que expresa De Rojas al advertir y prevenir a la juventud sobre los riesgos del mal de amor, del *loco amor* o del amor pasional.

b. Pida a sus estudiantes que se reúnan en parejas o en grupos de tres y elaboren una lista de semejanzas y diferencias entre Sempronio y Pármeno. Indíqueles que enfaticen en su personalidad, en la manera en que responden al *mal* de Calisto, en su relación con Celestina y en el provecho que esperan sacar de la situación. Luego, anímelos(as) a organizar esa información en un cuadro comparativo.

Actividad 2. El loco amor como moneda de cambio.

Teniendo en cuenta los episodios leídos hasta el momento, los diálogos entre personajes, las diferencias en sus respectivas visiones de mundo y las formas en que cada personaje se relaciona con las estrategias de Celestina, pídales a sus estudiantes que respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es conocida Celestina en su región?
- ¿Cómo justifica Celestina su labor y de qué manera esto refleja las relaciones socioeconómicas presentes en la historia?
- ¿Estaría de acuerdo con que el *loco amor* del que padece Calisto desde el comienzo de la obra también afecta a otros personajes, como los criados y criadas?, ¿por qué?, ¿y qué relación tiene esto con las estrategias de Celestina?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Mesa redonda sobre la astucia de Celestina.

a. Plantee a sus estudiantes la siguiente pregunta: ¿Cómo utiliza Celestina su conocimiento sobre las vidas de los demás, su comprensión de la naturaleza humana, su saber popular y su dominio del lenguaje para convencer a distintos personajes (como Sempronio, Pármeno, Areúsa y Elicia) de unirse en favor de su causa?

b. Luego, solicíteles que se reúnan en grupos de tres integrantes para recoger citas de los diálogos durante la cena en casa de Celestina que evidencien los recursos que ella emplea, las necesidades y apetitos de los criados y criadas, y cómo sus intereses se mezclan y se confunden a causa de las estrategias de Celestina.

c. A continuación, explique en qué consiste una *mesa redonda* y asigne a cada uno(a) una función dentro de esta, ya sea como moderador(a), expositor(a), público evaluador u otra que considere pertinente. Indíqueles que el tema central de la mesa redonda será analizar las distintas formas en que Celestina utiliza el *mal de amores* para lograr su cometido y qué efectos indeseables desencadena.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido y Recuperación de la información

1. ¿Cuáles de los dichos que la Celestina utiliza son utilizados todavía en la actualidad?
2. ¿En qué consiste el "mal de amores"?
3. ¿Qué relación existe entre los versos que Calisto canta y el mal del que padece?

TAREA:

Lean desde la página 216 hasta la 266 (autos 10-12). Prepárense para el diálogo de la mesa redonda teniendo en cuenta la función que les ha sido asignada. Recuerden traer a colación los hallazgos, las discusiones en clase y las notas tomadas.

TALLER 4: MESA REDONDA: ASTUCIA ALCAHUETA Y MAL DE AMORES (páginas 216 a 266)

Actividad 1. Antes de la mesa redonda #1.

a. Inicie preguntando por qué creen que la disposición de Melibea hacia Calisto ha cambiado. Luego, invítelos(as) a reflexionar brevemente sobre el papel que Celestina pudo haber tenido en este cambio y si es posible afirmar que se trata del mismo mal del que Calisto venía sufriendo.

b. A continuación, retome el fragmento del diálogo final del auto X, en el que Alisa reprende a Melibea y la previene respecto a Celestina debido a su extendida fama. Pídales que expliquen el sentido de la cita: "Sabe esta con sus traiciones, con sus falsas mercaderías, mudar los propósitos castos" (p. 230).

c. Finalmente, invite a sus estudiantes a preguntarse si alguna vez una madre, padre, tío(a), abuelo(a) o amigo(a) les ha prevenido en una situación similar, y cómo recibieron ese consejo en su momento.

Actividad 2. Antes de la mesa redonda #2.

a. Retome con sus estudiantes la definición de *tragicomedia* que encontraron en el Taller 1 y enriquezca sus aproximaciones proporcionándoles otros elementos importantes del género, como la paradoja entre sentimientos trágicos y cómicos, la convivencia entre lo serio y lo humorístico, la ambigüedad de los desenlaces, entre otros.

b. Ahora, pregúnteles qué elementos de la narración convierten el final de Celestina, Pármeno y Sempronio en tres momentos tragicómicos dentro de la obra y de qué manera estos recursos se relacionan con el interés del autor por *prevenir* a los jóvenes de su región de los riesgos del loco amor.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Mesa redonda.

a. Repase con sus estudiantes la función que les fue asignada para la participación en la mesa redonda: moderador(a), expositor(a), público evaluador, etc. Luego, organice el espacio para dar inicio a la actividad.

b. Recuérdeles que el tema de la mesa redonda es: las diferentes formas en las que Celestina hace uso de conflictos como el *mal de amores* o las diferencias sociales para lograr su cometido y qué efectos indeseables desencadena.

c. Luego, dé inicio a la mesa redonda y finalice la actividad en el tiempo previamente acordado con las personas encargadas de moderar. Recuérdeles que también pueden hacer uso del material que han venido elaborando en cuanto al análisis del contexto, la comparación de personajes y la compilación de citas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido e Interpretación

1. ¿Qué riesgos existen al confundir las motivaciones del amor, la avaricia y la venganza?
2. ¿Cuáles son las mayores limitaciones materiales que enfrentan los personajes de clase baja en la historia?
3. ¿Qué crees que habría tenido que suceder desde el comienzo para que el desenlace de la historia fuese más favorable?

TAREA:

Lean desde la página 267 hasta la 315 (autos 13-17).

TALLER 5: TRADICIÓN LITERARIA. AMOR CORTÉS Y LOCO AMOR (páginas 267 a 315)

Actividad 1. Emociones y personajes.

a. Pregunte a sus estudiantes qué opinan de la reacción de Calisto cuando Tristán y Sosia le comunican lo sucedido con Celestina, Sempronio y Pármeno, y qué entienden por la expresión "riñeron sobre la capa del justo" (p. 273), con la cual califica el enfrentamiento entre la alcahueta y los criados.

b. Ahora, invite al grupo a reflexionar sobre lo que experimenta Melibea ante el retraso de Calisto.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Tradiciones literarias y amorosas.

a. Cuénteles que en la literatura europea existió una larga tradición que exploraba diferentes formas del amor y proponía perspectivas éticas al respecto de esas formas. Explique al menos dos de estas, como antecedentes literarios importantes de *La Celestina*. Por un lado, está el amor cortés, una tradición poética en la que los(as) poetas —trovadores, en caso de ser hombres, o trobairitz, en caso de ser mujeres— pertenecientes a las cortes hacían las veces de sujetos amorosos (o de la voz poética), y en sus poemas veían al sujeto amado (o a quien inspiraba los poemas) como alguien perfecto, puro, idealizado y muchas veces inalcanzable. Asimismo, en muchos de estos poemas trovadorescos se reflejaban convenciones sociales sobre el comportamiento que hombres y mujeres debían tener en las clases altas. Existen algunos vestigios de partituras que revelan que estos poemas solían estar acompañados por instrumentos musicales. Puede compartir algunos ejemplos de estas formas poéticas mostrando el tratado sobre el amor cortés de Andrés el Capellán, titulado *De amore*, o poemas corteses de Guillermo IX de Aquitania, Marcabrú, Chrétien de Troyes o María de Francia.

Por otro lado, en el siglo XIV, el autor Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, redactó en España el *Libro de buen amor*, una obra llena de referencias poéticas de diversos géneros y estilos en las que se abordan distintas formas de amar. En ella se presentan ejemplos sobre el comportamiento erótico en diferentes capas de la sociedad: por ejemplo, hay poemas corteses que se refieren a las búsquedas amorosas de la clase alta, pero también *serranillas* que narran encuentros en esferas socioeconómicamente menos privilegiadas, junto con varios textos de contenido religioso. En este libro, además, se plantea una distinción entre el *buen amor* y el *loco amor*: mientras que el primero representa un amor divino, que sigue el mandato religioso y la adoración de Dios, el segundo es un amor terrenal, motivado por los impulsos carnales. También aparece el personaje de la Trotaconventos, una alcahueta que facilita vínculos sexuales incluso entre religiosas y laicos.

b. Pida a sus estudiantes que busquen en internet o en la biblioteca algunos fragmentos del *Libro de buen amor* o de poemas del amor cortés, y que anoten algunas citas que guarden relación con la manera en que los diferentes personajes de *La Celestina* se refieren al amor, la pasión, la fe o los valores sociales. Solicíteles que tengan presentes las formas de interacción emocional en diferentes esferas o contextos; por ejemplo, las diferencias entre las relaciones Calisto-Melibea, Areúsa-Centurio o Elicia-Sempronio.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y Recuperación de la información

1. ¿Cómo Calisto se refiere a Melibea como una santa o una divinidad, y cómo en el discurso de Melibea se confunden la adoración emocional y la adoración religiosa?
2. ¿Consideran que esto habría sido bien o mal visto por la Iglesia en el contexto de la Inquisición?, ¿por qué?

TAREA:

Lean desde la página 315 hasta la 360 (autos 18-21).

TALLER 6: MOTIVACIONES, CONFLICTO Y EQUIDAD (páginas 315 a 360)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Conflicto y desigualdad.

a. Pregunte a sus estudiantes de qué manera las desigualdades socioeconómicas y las visiones de mundo de cada personaje propician los enfrentamientos que tienen lugar en la historia y su desenlace trágico para gran parte de ellos.

b. Invítelos(as) ahora a preguntarse cuáles condiciones específicas del contexto español del siglo XV alimentan estas desigualdades y conflictos.

c. Finalmente, pídales que escriban un resumen sobre cuáles son los puntos más críticos de esas condiciones y cuál consideran que habría sido un camino para resolver los conflictos de una mejor manera, de modo que no condujeran a los trágicos desenlaces.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Equidad de género.

a. Retomen la sección de la introducción del libro titulada "*La Celestina*, rebelde y transgresora", y pregúnteles de qué manera consideran que el libro es, efectivamente, rebelde y transgresor. Enfatice en el comentario que en la introducción se hace sobre el papel de los personajes femeninos en el desarrollo de la historia y cómo estos buscan romper, a su manera, con limitaciones, estereotipos y convenciones que pretenden delimitar su forma de vivir, amar, desear y obrar.

b. Ahora, pregunte a sus estudiantes cuáles son las inequidades de género que refleja el libro y cómo las condiciones del contexto del siglo XV en España propician esas inequidades. Luego, invítelos(as) a reflexionar sobre si consideran que dichas inequidades se mantienen en la actualidad, cuáles han cambiado y qué puede hacerse para mitigar o superar aquellas que aún persisten en nuestro tiempo. Si cuentan con celulares, pueden hacerlo a través de un video creativo que tenga una duración de 3 a 5 minutos.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Mapa conceptual.

a. Pregunte a sus estudiantes cuáles de los eventos de la historia estuvieron motivados por la venganza, cuáles por la avaricia y cuáles por el amor. Permítales realizar una lluvia de ideas general en la que exploren cómo se entrecruzan estas tres motivaciones en los diferentes hechos que componen la historia.

b. Explique cómo se elabora un mapa conceptual y cuáles son sus elementos más importantes (conceptos, palabras guía, conectores, jerarquías, etc.).

c. Ahora, invítelos(as) a realizar un mapa conceptual en el que organicen la información discutida en el punto a de esta actividad: cuáles eventos están motivados por la venganza, cuáles por la avaricia y cuáles por el amor. Si consideran que existen otras motivaciones relevantes, permítales incluirlas en el mapa.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. TEMAS Y CONFLICTOS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Cuadro sinóptico de temas y conflictos.

a. Explique la diferencia entre los temas (ideas centrales, conceptos implícitos o explícitos, entre otros) y el argumento (la secuencia de eventos que compone la historia). Luego, pídales que elaboren una lista de los temas que plantea *La Celestina*.

b. Ahora, invite a sus estudiantes a elaborar una lista de los conflictos presentes en la novela que parecen motivar el argumento (aspiraciones personales, avaricia, diferencias socioeconómicas, desigualdades de género, pasiones amorosas, pasiones sexuales, entre otros).

c. Luego, explíqueles cómo construir un cuadro sinóptico y pídales que realicen uno en el que concentren la información de temas y conflictos de la novela.

d. Finalmente, pida a cada estudiante que escoja dos temas y dos conflictos, y que explique en dos párrafos distintos cómo se relacionan esos temas y conflictos dentro del argumento de *La Celestina*.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Cuadro comparativo de formatos.

a. Proyecte dos o tres fragmentos de una representación audiovisual de *La Celestina*; existen, por ejemplo, dos películas (una de 1996 y otra de 1969) cuyos fragmentos están disponibles en línea, así como varias representaciones teatrales grabadas y subidas a distintos portales web.

b. Luego de verlos, pregunte a sus estudiantes si la forma en que imaginaron o habían imaginado a los personajes y espacios coincide con lo que observaron en las representaciones, y permítales compartir impresiones e ideas con el grupo.

c. A continuación, invítelos(as) a identificar semejanzas y diferencias entre el formato escrito de *La Celestina* (obra de teatro o novela humanística) y el formato audiovisual haciendo énfasis en las posibilidades expresivas de cada uno, así como en sus limitaciones para lectores(as) y espectadores(as). A partir de ello, guíe una reflexión sobre la potencia imaginativa, sensorial y discursiva de la literatura. Finalmente, pídales que elaboren un cuadro comparativo entre ambos formatos.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Fotografía y representación crítica.

a. Ahora, pídales que se reúnan en grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo debe escoger un tema y un conflicto presentes en el libro apoyándose en los ejercicios realizados en las actividades anteriores de este taller.

b. Indique a cada grupo que debe tomar una fotografía que represente algún episodio de *La Celestina* en el que sean visibles el tema y el conflicto seleccionados. Para ello, pueden apoyarse en los modelos visuales que usted les compartió en el ejercicio sobre la pintura del Barroco español. Anímelos(as) a ser recursivos en cuanto a la cuestión de utilería y vestuario.

c. Cuando tenga todas las fotografías, proyéctelas en una pantalla e invite a los demás grupos a señalar qué conflictos y temas imaginan que el grupo que tomó la foto quiso representar con su trabajo.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. UN POEMA PARA MUSICALIZAR

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Métrica y rima.

a. Pregunte a sus estudiantes en qué consiste una rima y qué tipos de rima conocen. Luego, explíqueles que existen rimas consonantes (en las que coinciden vocales y consonantes) y rimas asonantes (en las que solo coinciden rimas asonantes). Después, compártales distintos casos de métrica castellana, como las redondillas (a-b-b-a) o los tercetos (a-b-a, c-d-c). Para ello, puede recurrir a ejemplos poéticos como octavas reales, décimas espinelas, sonetos, romances, quintillas, entre otros. Existen numerosísimos ejemplos disponibles en línea, o puede acudir a textos como romanceros o antologías poéticas en español.

b. Después, comparta dos o tres canciones populares en las que sea evidente el uso de rima estructurada. Luego, pida aleatoriamente a algunos(as) estudiantes que sugieran ejemplos que se les ocurran. Puede darles ejemplos como *Hijo de la luna*, de Mecano; *Son de la loma*, de Trío Matamoros; *De paso por lo eterno*, de Rafael Lechowsky; *Te invito*, de Herencia de Timbiquí; *Carta*, de Silvana Estrada; *Día de enero*, de Shakira; *Canción para los días de la vida*, de Luis Alberto Spinetta, entre otras.

c. Pídales luego que se reúnan en parejas o tríos y copie en el tablero o en una superficie grande y visible un verso corto, ojalá de no más de ocho sílabas, por ejemplo: *poderoso caballero, aquí me pongo a cantar o la guitarra que yo toco*. Indique a cada grupo que debe escribir un verso de extensión similar que continúe el tema planteado por el verso inicial, siguiendo la estructura de una rima de su preferencia (a-b-b-a, a-b-a-b, a-b-c-a, a-a-b-b, etc.). El objetivo es construir un poema colectivo en el que puedan practicar la escritura de rimas asonantes o consonantes dentro de un esquema poético.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Tradición musical y poética.

a. Invite a sus estudiantes a leer algunos ejemplos de lírica galaico-portuguesa medieval o de lírica provenzal occitana, tradiciones en las que hay una importante presencia del amor cortés. Puede recurrir a las *Cantigas de amigo* de Martín Codax o a los poemas de la trovadora Beatriz de Día. Luego, pídales que establezcan relaciones entre el contenido de estos poemas y las formas en que se comunican algunos personajes de *La Celestina* que guardan algún vínculo emocional.

b. Después, cuénteles que se conservan algunas anotaciones musicales de la Edad Media europea que han permitido grabar versiones actuales de esos mismos poemas. En YouTube, por ejemplo, existen varias grabaciones de poemas de Martín Codax y de Beatriz de Día. Escuche junto con sus estudiantes algunas de estas versiones en su idioma original (galaicoportugués u occitano).

c. Cierre esta actividad invitando a sus estudiantes a comparar el contenido de las canciones medievales con contenido amoroso y las canciones actuales con temas similares. Pídales que identifiquen similitudes y diferencias.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Creación poética.

a. Pida a sus estudiantes que escojan un conflicto relacionado con el tema del amor y a partir del cual consideren que es posible escribir un poema que pueda ser acompañado por música o que eventualmente pueda ser musicalizado.

b. Indíqueles que elijan un género musical que les guste y dentro del cual consideren posible crear ese poema musicalizado, en el que se aborde, exponga o explore el conflicto amoroso seleccionado.

c. Finalmente, pida a sus estudiantes que escriban un poema de cuatro estrofas (de cuatro versos cada una) que pueda ser musicalizado y en el que esté presente el conflicto escogido. El poema debe tener algún tipo de rima. Para ello, puede resultar útil seguir el modelo de alguna de las canciones actuales o medievales exploradas en clase; incluso podrían componer la canción tomando como base alguno de esos mismos modelos o acompañamientos musicales.