

Libro:

El carnaval de los dioses

de Gabriel Arango



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

En este libro de relatos, los(as) estudiantes se acercarán a las culturas, rituales y costumbres de diversos pueblos indígenas y ancestrales de América. A través de los talleres, los(as) jóvenes explorarán la manera en que culturas como la wayúu, la inca o la guaraní concebían la muerte y las consecuencias de los actos humanos. También reflexionarán sobre preguntas vitales fundamentales: ¿por qué vivimos?, ¿qué hay después de la muerte?, y realizarán ejercicios de escritura creativa, como redactar una carta a la muerte o crear un mito o una leyenda.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Argumentación, mapa de sueños, cómic y epístola.
- 2. Ciencias Sociales:** Los pueblos ancestrales, los movimientos sociales. El día polar. El animal de poder. Bebidas ancestrales.
- 3. Ciencias Naturales:** El cuidado y la defensa de la naturaleza. Medicina ancestral.
- 4. Educación Artística:** Composición de una canción. Dibujo y diseño de personajes. *Collage*. La bitácora.
- 5. Competencias Ciudadanas:** El significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.
- 6. Ética y Valores:** La generosidad y el perdón.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Las pistas del libro. El campo léxico.

a. Antes de iniciar la lectura, es importante que los(as) estudiantes se familiaricen con el libro y con los elementos que lo componen. Con ese propósito, lea en voz alta el título y pídales a sus estudiantes que comenten qué ideas les sugiere la fotografía de la portada. Anote sus respuestas en el tablero y formule algunas preguntas que orienten y enriquezcan la discusión. Por ejemplo:

- ¿Qué significa para ustedes un carnaval?
- ¿De qué dioses creen que se hablará en el libro?

b. A continuación, invite al grupo a observar de nuevo la portada y sus elementos, pues estos contribuyen a la interpretación del texto. Pídales que analicen el significado de la imagen y deténganse en la máscara de madera y en los elementos coloridos que la rodean. Pregúnteles: ¿Qué cultura evoca esta fotografía?

c. Una vez hayan respondido a estas preguntas e interpretado el título y los elementos de la portada, lean en voz alta la sinopsis de *El carnaval de los dioses*, ubicada en la contraportada. Luego, pídales que identifiquen las palabras clave del texto. Anótelas en el tablero y, con base en ellas, invítelos(as) a concluir de qué trata el libro.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Socialización de hipótesis predictivas. Escribir historias.

a. En la contraportada se menciona un diario que un padre hereda a su hijo y las reflexiones que contiene. Pregunte a sus estudiantes qué opinan sobre este tipo de transmisión de conocimientos y valores. ¿Han recibido algo similar de parte de sus padres o cuidadores? Luego, invítelos(as) a compartir sus respuestas en parejas.

b. A partir de la información de la contraportada, pida a sus estudiantes que piensen en una experiencia de sus vidas que les haya dejado una reflexión importante. Invítelos(as) a escribirla en una página de su cuaderno.

c. Finalmente, organice grupos de tres personas para que compartan los resultados de esta actividad.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización. Los pueblos ancestrales.

a. En la contraportada también se menciona un viaje cultural en el que será posible conocer algunos pueblos indígenas, como los wayúu o los mayas. Pregunte a sus estudiantes qué saben sobre los pueblos mencionados.

b. Divida la clase en grupos pequeños de cuatro integrantes. Asigne a cada grupo el nombre de un pueblo ancestral de los que inspiraron las historias del libro y pídales que imaginen cómo habría sido la vida en esa comunidad. Si cuentan con conocimientos previos, pueden utilizarlos; de lo contrario, pueden apoyarse en su imaginación para definir aspectos como la ubicación, la época en que vivieron, su organización social, entre otros.

c. Finalmente, cada grupo compartirá sus escritos con el resto de la clase.

TAREA:

Lean desde la página 9 hasta la 24. Indaguen sobre las culturas colombianas wayúu y kuna.

TALLER 2: PREGUNTAS VITALES (páginas 9 a 24)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. ¿Dónde terminará nuestro camino?

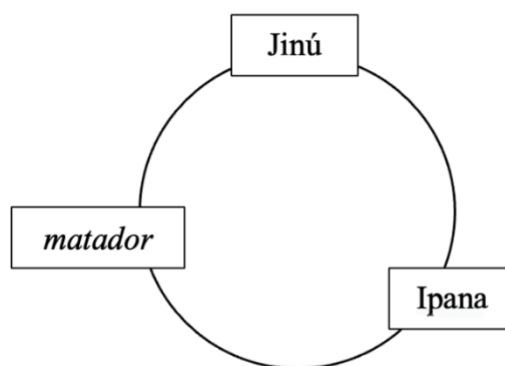
a. En la introducción, el autor presenta la muerte como el tema central de su obra, explorado a través de diversas culturas. Este es un concepto complejo, pues pocas veces lo abordamos de manera directa en nuestras conversaciones cotidianas. Sin embargo, desde las primeras páginas nos confronta con la idea de que debemos *desmitificar la muerte*. Invite a los(as) estudiantes a reflexionar sobre esta frase y pregúnteles: ¿Consideran que la muerte es un tema tabú para ustedes o para las personas que los rodean? Permítalos responder en voz alta y justificar su respuesta.

b. A continuación, retome los versos de Armando Tejada en la página 9 y pídale a un(a) estudiante que los lea. Después, escriba en el tablero la palabra *forastero* y explíqueles que es un sinónimo de *extranjero*, es decir, alguien que vive en un lugar distinto al de su nacimiento o que transita por diversos espacios. Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han sido forasteros en una ciudad o si conocen a personas que provengan del extranjero. Luego, anímelos(as) a escribir en su cuaderno un párrafo sobre lo que significa para ellos(as) pertenecer a un lugar o formar parte de un grupo.

c. Más adelante, relacione los conceptos de *muerte* y *forastero*. Plantee preguntas como: ¿dónde queda la vida en la unión de estos dos términos?, ¿creen que la muerte es solo un paso hacia otro plano o que, al terminar nuestra existencia en la Tierra, no hay nada más allá? Invite a sus estudiantes a plasmar sus creencias sobre la muerte en un dibujo sencillo en su cuaderno. Finalmente, organice grupos de tres o cuatro integrantes y permítalos compartir sus creaciones.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Argumentación. Todos somos culpables e inocentes.

a. Los(as) estudiantes ya han leído previamente “Abrazo en Jepira”. Pídeles que cuenten en voz alta de qué trata esta historia y qué fue lo que más les impactó. Invítelos(as) también a reflexionar sobre el significado de *Jepira* para ellos(as). Una vez compartidas sus impresiones de lectura, pida a sus estudiantes que dibujen un círculo en sus cuadernos. Dentro de ese círculo deben escribir los nombres de *Jinú*, *Ipana* y *Matador*. Le sugerimos tomar como referencia la siguiente gráfica:



b. Una vez realizado el círculo con los nombres de los protagonistas de la historia, propóngales a sus estudiantes que escriban alrededor las intenciones que, según ellos(as), tenía cada personaje. Invítelos(as) también a anotar sus culpas y sus amores; es decir, qué hechos los convierten en culpables y cuáles los muestran como inocentes.

c. Al compartir sus respuestas, estimule la conversación preguntando si en la historia existen realmente *buenos* y *malos*. Pídeles, además, que reflexionen sobre las consecuencias de las acciones y sobre las obligaciones a las que los personajes tuvieron que someterse. Para cerrar, formule una pregunta que los(as) lleve a una reflexión personal, por ejemplo: ¿En qué ocasiones han hecho algo con la intención de arreglar una situación y esto trajo consecuencias inesperadas? Finalmente, invítelos(as) a compartir sus respuestas en grupo.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Luna lunera.

- a. En el relato “El sol de la noche” nos acercamos a las características del mito, pues allí se narra el origen de la luna. La historia de Ipuwala es la de un castigo y el final de una vida que, al mismo tiempo, marca un nuevo inicio. Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre las implicaciones culturales de que el sol sea femenino y la luna masculina.
- b. Luego, apelando al juego de palabras, invítelos(as) a componer una canción dedicada a “*el luna*” y “*la sol*”. Pueden trabajar en parejas o en grupos de tres.
- c. Pídales que musicalicen su composición utilizando una melodía que conozcan y que puedan adaptar para añadir la letra creada.
- d. Finalmente, invítelos(as) a presentarla frente a sus compañeros(as) o a grabarla para que otros la escuchen en el salón.

TAREA:

Lean desde la página 25 hasta la 36. Indaguen sobre las culturas colombianas kogui arhuaca y embera.

TALLER 3: DESPEDIDAS Y ADIÓS (páginas 25 a 36)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. El silencio antes de partir.

- a. El tercer relato se titula “El río mudo”. En él se narra la historia de un hombre que habla con el río. Inicie la actividad revisando el significado de la palabra “*mamo*” y su importancia en la cultura kogui-arhuaca. Luego, pregunte a sus estudiantes: ¿Cómo creen que sea posible comunicarse con un río o con un animal? ¿Alguno(a) de ustedes ha tenido una experiencia similar o conoce alguna historia de este tipo? Después, diríjalos(as) a la página 25 y recuerden la línea: “el río se ha vuelto mudo solo para mí”.
- b. A partir de esa frase, invite a sus estudiantes a *escuchar* los mensajes que la naturaleza les ha enviado y que tal vez no han atendido con detenimiento. Reflexione con ellos(as) sobre cómo, en ocasiones, hemos sido sordos al llamado de cuidado y a la responsabilidad que tenemos frente a los seres vivos que habitan el planeta. Luego, solicíteles que, en parejas, escriban en sus cuadernos algunas acciones que reflejen un diálogo con la naturaleza. Proponga preguntas como:

- ¿Cuándo hemos sido sordos al lenguaje de la naturaleza?
- ¿Acaso ella también se ha silenciado?

Finalmente, compartan las respuestas con todo el grupo.

- c. Zeukukuy recibe el mensaje del riachuelo: “Ve, hermano, que las estrellas te esperan”. Invite a sus estudiantes a reconocer que esta visión de ir hacia las estrellas pertenece a la cultura kogui-arhuaca. Luego, pídales reflexionar sobre sus propias creencias: ¿existe un *después* al finalizar esta vida? En una hoja en blanco, invítelos(as) a dibujar el lugar o el estado al que creen que se va después de morir en la Tierra. Finalmente, compartan sus ideas en grupos de tres.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Mi personaje legendario.

a. El cuarto relato, “Riviel y el turista”, aborda una leyenda protagonizada por un personaje muy conocido en el Pacífico colombiano: Riviel. Invite a los(as) estudiantes a investigar en Internet la leyenda de Riviel; pueden apoyarse en la entrada de Wikipedia, que ofrece información revisada y precisa. Luego, ubiquen a Jobí en el mapa (les sugerimos hacer la búsqueda escribiendo “Joui”) y proyecte el siguiente video, en el que se hace un breve recorrido por esta población:

<https://www.youtube.com/watch?v=YLEbCkvvQnI>

b. Una vez situados en el contexto del relato, invite a sus estudiantes a compartir algunas leyendas que conozcan. Tal vez mencionen a *La Llorona*, *El Mohán* o *La Patasola*. Permita que quienes conozcan estas historias las narren a sus compañeros(as) y destinen un tiempo para escucharlas. Cierre esta parte de la actividad reiterando que Riviel es, también, una leyenda reconocida en el Pacífico colombiano y ecuatoriano.

c. En el relato se describen las consecuencias que debió afrontar el pueblo por recibir al turista, así como los efectos que tuvo en la vida de este último su incredulidad ante el poder de Riviel. Como ocurre con la mayoría de las leyendas, aquí también se transmite una moraleja o enseñanza que busca dejar en el lector o el oyente una lección para actuar mejor en el futuro. Pregunte a sus estudiantes: ¿Cuál es el mensaje que deja el relato “Riviel y el turista”?

d. Con base en lo discutido, propóngales que, en grupos de tres, creen un personaje similar a Riviel. Este deberá tener las características fundamentales de este tipo de historias: estar inspirado en hechos naturales y sobrenaturales, desarrollarse en un lugar conocido, contar con un protagonista central que, por lo general, se encarga de impartir justicia a través de sus acciones, y dejar una enseñanza. Una vez terminado el ejercicio, permítales mostrar y exponer los dibujos que elaboraron como resultado de esta actividad.

Actividad 3. Conexión con Ética y Valores. Abogando por los dioses.

a. El relato inspirado en la cultura embera, titulado “Caragabí y el colibrí”, narra la historia de un hombre que acepta que su hijo no será cazador. Sin embargo, al inicio se menciona el mito de Caragabí, quien, de acuerdo con los emberas, fue el origen de los ríos. Pida a uno(a) de sus estudiantes que lea en voz alta el fragmento de la página 33 donde se relata la historia entre Caragabí y Genzerá.

b. Luego, escriba en el tablero las siguientes palabras: *generosidad* y *consecuencias*. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la actitud de Genzerá: ¿debió darle agua a Caragabí?, ¿era correcto quedarse con toda el agua y no compartirla con los demás? Después, dirija la conversación hacia la actitud de Caragabí: ¿fue justa la consecuencia que debió asumir Genzerá por sus acciones?, ¿qué habrían hecho ustedes en el lugar de Caragabí?

c. Una vez concluidas estas reflexiones, invite a sus estudiantes a asumir el rol de *abogados* de Genzerá o de Caragabí y pídale que escriban argumentos a favor o en contra de cada personaje. Pueden responder a preguntas como:

- ¿Está justificada la acción de partir en dos y convertir en hormiga a una persona que no fue generosa?
- ¿Por qué Genzerá no quería compartir el agua?, ¿debió entregarla?
- ¿El fin —el origen de los ríos— justifica el medio —la transformación de Genzerá en hormiga?

El ejercicio se puede hacer en grupos de cuatro estudiantes.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido y la forma

1. ¿Qué elementos tienen en común las historias hasta ahora narradas?
2. ¿Qué vocabulario nuevo has adquirido a partir de la lectura?
3. ¿Qué has aprendido de otras culturas en este punto de la lectura?

TAREA:

Lean desde la página 37 hasta la 48. Indaguen sobre las culturas colombianas nasa, las mexicanas maya y azteca y la americana inuit. Traigan una foto de su infancia.

TALLER 4: PERSONAJES QUE CAMBIAN A SUS PUEBLOS (páginas 37 a 48)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. El día polar. Ser como niños.

- a. Para esta actividad se necesitará la foto de infancia que cada estudiante haya traído a clase.
- b. En “El regreso de la risa”, la narración remonta al origen de la noche y el día. Se cuenta la historia de una comunidad en la que los días son muy largos y las noches nunca llegan. Invite a sus estudiantes a imaginar cómo sería su vida si esto ocurriera. Luego, muestre la siguiente imagen del archipiélago noruego Svalbard:



Tomada de: <https://en.visitsvalbard.com/inspiration/various/a-year-in-svalbard>

A continuación, proyecte el siguiente artículo sobre este lugar tan particular del planeta Tierra:

<https://www.eltiempo.com/cultura/gente/svalbard-pueblo-de-noruega-donde-no-anochece-772715>

- c. Una vez los(as) estudiantes hayan conocido esta ciudad, pídale que lean el final de la página 37, donde se narran las consecuencias de tener varios días sin noches. Pregúnteles: ¿Cómo puede una comunidad funcionar de esa manera? Al final de la historia descubrimos que la enseñanza apunta a que, para adaptarse al clima, era necesario volver a ser como niños. Para continuar con la actividad, pida a los(as) estudiantes que, utilizando la fotografía que trajeron de sus casas, regresen por unos momentos a su infancia. Pregúnteles: ¿Qué tenía ese niño o niña de la foto que hoy se ha perdido?
- d. Luego, invítelos(as) a dibujar aquellas acciones de su niñez que hoy en día extrañan: correr en el parque, jugar en la arenera, saltar en los charcos, entre otras. Puede sugerirles que usen un formato similar al del cómic para representar estas escenas en la hoja en blanco. Pueden trabajar en parejas y compartir sus experiencias.
- e. Una vez terminado el ejercicio, pida a sus estudiantes que durante la semana repitan alguna de esas acciones *olvidadas* y, en la siguiente clase, anímelos(as) a compartir cómo fue la experiencia de *ser niños de nuevo* por un breve tiempo.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. La maleta del último viaje.

a. Para esta actividad se necesitarán los siguientes materiales: revistas, imágenes de objetos y cartulina blanca. En el relato “Un abrigo para Xolo” se narra la historia de un perro guardián que, por desestimar las reglas y acordar con un hombre un trato para beneficio mutuo, termina perdiendo su pelaje. Indague qué opinan de esta historia y si están de acuerdo o no con las consecuencias que tuvo que enfrentar Xolo por aceptar la bebida de Itzé en lugar del jade.

b. A continuación, proyecte en el tablero la siguiente imagen:



Fuente: https://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2012/10/121025_ulnot_hallan_antigua_tumba_guatemala_msd

Luego, refiérase a la siguiente frase de la página 41: “Recordó a su familia y todo lo que se esmeraron para que en su viaje por los nueve inframundos no le faltara nada y pudiera atravesarlos en poco tiempo, para luego iniciar el recorrido por los trece cielos del mundo”. Como vemos, según el relato, después de la vida en la Tierra existe otro espacio al que se accede para obtener una segunda vida a través de la reencarnación. Y, como lo indica el texto, es necesario llevar *equipaje* para este recorrido intermedio.

c. Como se aprecia en la imagen, los mayas y aztecas tenían la costumbre de enterrar a sus dirigentes con objetos de valor para facilitar su tránsito hacia otros estados posteriores a la vida en la Tierra. Invite a los(as) estudiantes a pensar qué se llevarían de este *plano* al otro.

Pídales que elijan objetos de valor o comidas que quisieran tener para hacer más llevadero su paso por los inframundos y los cielos. Deben buscarlos y recortarlos de las revistas e imágenes disponibles en el salón para armar un collage sobre una cartulina.

d. Finalmente, invite a sus estudiantes a exponer su *collage* y a explicar las razones por las que incluirían esos objetos en su maleta hacia el más allá. Pueden pegarlos en el salón de clases a manera de galería.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Escribiendo nuestro destino.

a. En el relato “El festival de las vejigas” aparece Nanuk, un personaje joven y lleno de curiosidad vital. Pida a uno(a) de sus estudiantes que lea, en la página 45, la respuesta que Nanuk le da al *angakoq* después de que este le negara la posibilidad de hablar con los dioses. El fragmento inicia con la frase: “No me resigno”.

b. Una vez leído ese párrafo, pregunte cómo imaginan la vida que quieren tener en el futuro. Permítales usar su celular para esta actividad, ya que deberán enviar varios mensajes en la aplicación de mensajería que prefieran. Indíqueles que pregunten al menos a tres personas cercanas (de ser posible, a sus padres) cómo sueñan su futuro. Es decir: ¿cómo creen que serán cuando crezcan?, ¿qué les gustaría que hicieran o llegaran a ser?

c. Cuando los(as) estudiantes hayan recolectado esas respuestas, pídale que, al igual que Nanuk, expresen lo que otros esperan de ellos(as). ¿Están de acuerdo con esas ideas o se habían imaginado otras metas para sí mismos?

d. Después de escuchar las intervenciones, invítelos(as) a escribir en su cuaderno los sueños que desean cumplir cuando sean mayores. Acláreles que no deben limitarse a mencionar una profesión, como *quiero ser bombero* o *quiero ser médica*. Al igual que Nanuk, ánimoles(as) a plasmar metas que vayan más allá de una carrera universitaria o de un trabajo. Luego, pídale que trasladen esa lista a un *vision board* o mapa de sueños, el cual deberá contener solo imágenes. Finalmente, pídale que compartan el resultado del ejercicio en parejas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información e Interpretación

1. ¿Cuáles son los nombres que reciben los líderes de cada pueblo, dependiendo de cada cultura?
2. ¿Con qué personaje te has identificado mejor hasta ahora?, ¿por qué?

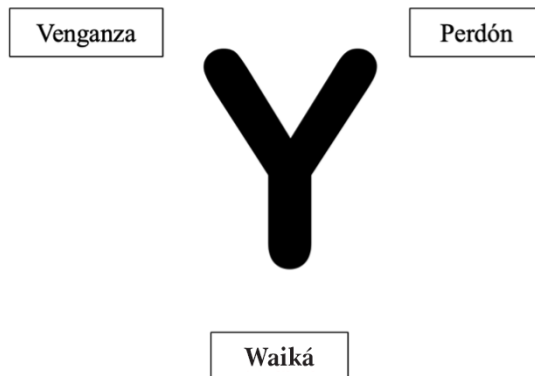
TAREA:

Lean desde la página 49 hasta la 60. Indaguen sobre la cultura venezolana yanomami, la paraguaya guaraní y la brasileña enawene nawe.

TALLER 5: NUESTRAS LUCHAS, NUESTRO PLANETA (páginas 49 a 60)

Actividad 1. Conexión con Ética y Valores. Revancha o perdón.

- a. En el relato “Venganza” se narra la historia del enfrentamiento entre Waiká y Surara, y se plantea la oportunidad que tiene Waiká de vengarse de su enemigo. Invite a los(as) estudiantes a compartir sus impresiones sobre la lectura.
- b. Luego, dibuje en el tablero una letra Y que ocupe un gran espacio para representar las opciones que tenía Waiká cuando tuvo en sus manos las cenizas de su enemigo. Le sugerimos un diagrama similar al siguiente:



Comente con sus estudiantes que Waiká, aunque tuvo la intención de vengarse de Surara, al final del relato decide dejar en paz las cenizas de su enemigo. Pregúnteles si consideran que esta fue una acción correcta o no. ¿Tenía Waiká el derecho de perturbar el alma de Surara?, ¿por qué creen que tomó esa decisión?

c. En la vida, muchas veces enfrentamos encrucijadas que ponen a prueba nuestros principios y nos obligan a tomar decisiones difíciles, cuyas consecuencias debemos asumir. Indague qué situaciones recuerdan en las que hayan tenido que enfrentar las consecuencias de una decisión propia. ¿Han tenido que cargar con las consecuencias de las decisiones de otros? Invítelos(as) a compartir oralmente alguna experiencia relacionada.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Nuestro animal de poder.

- a. En el relato “La ira de Tupá” se narra la historia de Tuvicha, un joven que recibe dos animales que deben convivir en su segunda alma: el jaguar y el colibrí. Como ya sabemos, él se siente inconforme con lo que el dios Tupá le había entregado y todo termina muy mal para él. Aunque la narración invita a aceptar las características que recibimos al nacer, también muestra la tradición de los animales de poder, entendidos como una forma de compañía o guía en diversas culturas ancestrales.
- b. Pídales a sus estudiantes que piensen por un momento en un animal que les guste especialmente o que les haya atraído desde la infancia, y que lo escriban en sus cuadernos. Luego, con ayuda de sus dispositivos electrónicos, invítelos(as) a buscar ese animal acompañado de las palabras *animal de poder* o *tótem*.

c. Encontrada esta información, pídeles que escriban en sus cuadernos las características de ese animal que les llamaron la atención y que guarden relación o cercanía con su personalidad, o con algún rasgo particular que identifiquen en sí mismos.

d. Así como Tuvicha recibió un animal de poder al inicio de su vida, los(as) estudiantes acaban de asignarse uno propio y, a través de este ejercicio, pueden profundizar en esa conexión con la naturaleza.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. La defensa de la naturaleza.

a. En el relato “El ocaso de Juruena” encontramos una narración con elementos de violencia que ocurre, posiblemente, en la actualidad. Para esta actividad, se propone partir del relato de Kawarí y ampliar la reflexión sobre esta problemática para que los(as) estudiantes se sensibilicen con ella.

b. Inicie recordando de qué trata la historia y haga especial énfasis en su final. Pida a un(a) estudiante que lea en voz alta la página 39, de modo que todos(as) tengan presente cómo concluye la narración. Luego, divida la clase en grupos de cuatro y pídeles que busquen en Internet algún conflicto entre una población indígena latinoamericana y el gobierno de su país. Cada grupo debe exponer las circunstancias del enfrentamiento y lo que la comunidad defiende.

c. De ser posible, proyecte la película *También la lluvia* (2010), de la directora española Icíar Bollaín, disponible en la plataforma Prime Video. Si no está disponible, puede proyectar *La princesa Mononoke* (1997), del director japonés Hayao Miyazaki, disponible en la plataforma Netflix. Ambas producciones permiten ampliar la comprensión de la lucha y la angustia de Kawarí planteadas en la narración.

c. Cierre la actividad con una reflexión, a manera de mesa redonda, sobre la defensa de los recursos naturales y del territorio.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información y Reflexión sobre el contenido y la forma

1. ¿Qué animales han aparecido hasta ahora en las narraciones leídas y cuál es su relación con los personajes?
2. ¿En qué territorios ocurren las historias? Mencionalos e indica si conoces alguno de ellos.

TAREA:

Lean desde la página 61 hasta la 75. Indaguen sobre la cultura peruana inca.

TALLER 6: LA SABIDURÍA ANCESTRAL (páginas 61 a 75)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Machu cómic.

a. En el relato “La ciudad de las nubes” se narra una historia de amor y compasión entre un padre y su hijo. El niño, Antay, había sido elegido para ser sacrificado al dios Inti, pero Ukumary decide que, en lugar de entregarle el cuerpo de su hijo, ofrecerá otro tipo de ofrendas materiales muy valiosas. Es una narración llena de tensión y acción, que transcurre en uno de los lugares más conocidos del planeta: Machu Picchu.

b. Invite a sus estudiantes a organizarse en parejas y recuerden entre todos(as) las características del cómic. Luego, pídeles que repasen la historia de Antay y Ukumary prestando especial atención a los paisajes y a las acciones principales. Entrégueles las instrucciones para que releen la narración y la conviertan en un cómic.

c. Una vez hayan terminado de repasarla, permítales hacer una búsqueda rápida en Internet para conocer mejor el lugar que debe aparecer en alguna de las viñetas. Deles también la libertad de añadir alguna acción intermedia que pueda enriquecer su reinterpretación de la historia.

d. Permítales a sus estudiantes exponer su trabajo al resto del grupo.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. **Poderes y bebidas ancestrales.**

a. En el epílogo del libro se retoma el relato del recorrido del padre del autor en su búsqueda de respuestas a preguntas vitales que lo habían acompañado durante mucho tiempo. Ya en la página 13 aparecen términos que pueden ser nuevos para algunos lectores y que se repiten en la página 67: se habla del *taita* del Putumayo y del *yagé*. Pida a los(as) estudiantes que investiguen en sus dispositivos electrónicos el significado de estos dos términos.

b. Luego, proyecte en el tablero el siguiente artículo del periódico *El Espectador*:

<https://www.elespectador.com/ambiente/un-adios-al-taita-paulino-medico-tradicional-del-pueblo-indigena-inga/>

En este, se despiden al taita Paulino Mojomboy, autoridad del pueblo inga. Esta lectura puede complementar el inicio del texto y permite conocer mejor las características de un taita.

c. Más adelante, invite a sus estudiantes a indagar sobre el *yagé* o *ayahuasca*, la planta medicinal mencionada en el libro. Se trata de una bebida espiritual que produce visiones o alucinaciones, y que, de acuerdo con lo narrado en la obra, le permitió al padre del narrador encontrar respuestas en su interior tras experimentar su consumo:



Fuente imagen: <https://cnnespanol.cnn.com/2018/07/03/la-planta-psicodelica-ayahuasca-o-yage-funciona-contra-la-depresion-severa-segun-un-estudio>

d. Pregunte a sus estudiantes si ya conocían este tipo de rituales en algunas culturas indígenas. Luego, pídale que escriban en su cuaderno las preguntas que les gustaría resolver en caso de vivir una experiencia de esta naturaleza. ¿Qué preguntas se repiten entre ellos?, ¿hay algún miedo recurrente? Anote las respuestas en el tablero.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. **Las recetas para la salud.**

a. En el epílogo, que también lleva el título “La fiesta de los dioses”, el autor vuelve a hablar en primera persona y, en la página 71, se refiere al poder medicinal de las plantas. Invite a sus estudiantes a recordar algún remedio que hayan recibido en casa y que les haya devuelto la salud.

b. Luego, pídale que compartan en grupos de cuatro integrantes las recetas naturales que conocen en sus hogares y las enfermedades que ayudan a curar. Si existen historias relacionadas con estas recetas, permítales compartirlas también.

c. Una vez terminada la socialización, invite a los(as) estudiantes a elaborar un pequeño recetario de medicina natural con los conocimientos propios del grupo. Este documento debe incluir instrucciones claras sobre las plantas o elementos naturales que se deben usar, la forma de prepararlos o combinarlos, y las enfermedades que curan.

d. Finalmente, compartan el resultado del ejercicio con todo el grupo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

¿A qué se debe el título del epílogo?, ¿qué relación tienen el título general de la obra y las historias contadas?

TAREA:

Revisen la bibliografía que aparece en la página 77, la cual constituye la base académica que dio origen a estas narraciones.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. HABITANDO ENTRE DEIDADES.

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Un mapa cultural.

a. Para esta actividad se necesitarán un pliego de cartulina, colores y post-it. A lo largo del proceso de lectura se ha pedido indagar sobre las diferentes culturas que aparecen en el libro. Además de apoyar la comprensión, este ejercicio busca ubicar a estos pueblos y reconocer sus costumbres y mitología. Invite a sus estudiantes a organizarse en grupos, cada uno con el nombre de un pueblo mencionado en el texto.

b. Una vez formados los grupos, pida a los(as) estudiantes con mayor habilidad artística que dibujen en el pliego de cartulina un mapa de América, de norte a sur. Cuando el croquis esté listo, ubiquen en él las culturas que aparecen en *El carnaval de los dioses*.

c. Reparta los post-it a cada grupo e invítelos(as) a escribir, según el pueblo asignado, los siguientes elementos: ubicación, costumbres, idea de la muerte, dioses y nombres de los líderes. La idea es que esta información se pegue en la zona correspondiente del mapa, de modo que quede lleno del conocimiento adquirido a través de la lectura y la investigación en casa.

d. Finalmente, peguen el mapa en una de las paredes del salón.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Mis rituales y creencias.

a. Como se leyó en el texto, las culturas coinciden en muchas costumbres y creencias, aunque también existen diferencias que dependen de la época o de las personas que pertenecen a cada pueblo.

b. Invite a sus estudiantes a escribir en su cuaderno una bitácora de rituales y creencias. Pídales reflexionar sobre la manera en que se relacionan con su entorno en fechas como cumpleaños, Navidad o días especiales, y consignar además sus ideas sobre la muerte y cómo su familia se vincula con este acontecimiento doloroso.

c. Finalmente, compartan las bitácoras con el grupo.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Querida muerte. Epístola.

a. Desde la introducción, el autor plantea que su intención es *desmitificar la muerte*. Pregunte a sus estudiantes si consideran que este propósito se cumplió a lo largo del libro o no. Pídales justificar sus respuestas.

b. Para muchas culturas, la muerte es un lugar; para otras, un personaje. La pregunta sobre lo que ocurre después de que la vida humana termina en la tierra ha inspirado desde los hombres de las cavernas hasta los grandes artistas del siglo XXI. Nadie está exento de interrogarse sobre este momento de la vida, así que invite a sus estudiantes a recordar las historias del libro en las que los personajes tuvieron que enfrentar la muerte con los ojos abiertos.

c. Luego, pídeles que escriban una carta a la muerte. Indíqueles que expresen sus sentimientos (miedo, preocupación, angustia, si los hay) y que se dirijan a ella de manera formal.

d. Finalmente, invítelos(as) a compartir la carta en su casa, como una forma de proponer una conversación diferente en familia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

1. ¿Qué idea de muerte aparece en los relatos de este libro?, ¿acaso es un lugar o un estado?
2. ¿En qué coinciden las historias con respecto a este tema?

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. MITO Y LEYENDA

Actividad 1. Mi propio mito.

a. En el texto se presenta la oportunidad de conocer cómo algunas culturas interpretaron la creación de la tierra, los ríos, el sol y la luna. Repasen las características del mito.

b. Ahora, invite a sus estudiantes a crear su propio mito, ya sea sobre el origen de los seres humanos o de algún elemento de la naturaleza.

Actividad 2. Leyenda aleccionadora.

A partir de los textos leídos, es posible identificar las características de la leyenda. Proponga a los(as) estudiantes crear un personaje capaz de impartir justicia a quienes cometen malas acciones, con la condición de que resuelva un problema propio del colegio o de los jóvenes de su edad. Propóngales que escriban la leyenda en sus cuadernos, su extensión no puede ser menos de una página. En la leyenda, por ejemplo, podría castigar a quienes no entregan las tareas o a quienes copian en clase. Sin embargo, los(as) estudiantes tendrán total libertad para diseñar al protagonista y crear su leyenda según su imaginación.