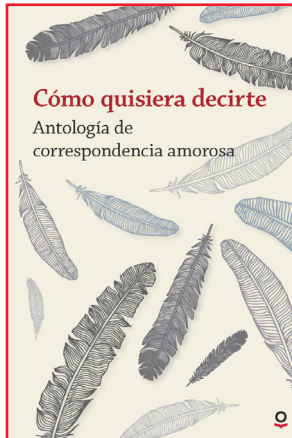


Libro:

Cómo quisiera decirte

Antología de correspondencia amorosa

de Varios autores



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

¿Qué impulsa a los seres humanos a escribir cartas?, ¿qué pueden revelarnos las cartas de amor sobre quienes las redactan?, ¿qué horizontes se abren si nos acercamos a escritores(as), pensadores(as), científicos(as), políticos(as) y poetas a través de su correspondencia amorosa? Este libro nos invita a explorar la naturaleza humana, las sociedades, el tiempo y el amor desde la intimidad de las misivas. Como se explica en su prólogo, las cartas reunidas en *Cómo quisiera decirte* trazan un mapa afectivo de las grandes personalidades que las escribieron. Estos talleres permiten adentrarse en la riqueza histórica y emocional del amor y en las múltiples formas de expresión que encuentra en el complejo y diverso género epistolar.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Romanticismo. Tipologías textuales. La escritura de cartas, el texto instructivo y los mapas mentales. Debate, argumentación y tipos de argumentos.
- 2. Ciencias Sociales:** Contexto independentista en América Latina y primera ola feminista.
- 3. Competencias Ciudadanas:** Equidad de género, diálogo desde la diferencia y violencia de género.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. ¿Por qué los seres humanos escribimos mensajes?

a. Inicie preguntando a sus estudiantes qué tipos de cartas conocen (cartas de amor, de presentación, de recomendación, de renuncia, de despido, etc.). Indague si alguna vez han escrito una carta, en qué contexto lo hicieron y con qué propósito. Permita que algunos(as) compartan su experiencia con el grupo.

b. Luego, indague por qué creen que los seres humanos escribimos cartas más allá de los mensajes inmediatos o “necesarios”. Para animar la discusión, puede plantear preguntas como:

- ¿Por qué algunas cartas se asemejan a poemas?
- ¿Por qué enviamos cartas de amor o desamor?
- ¿Por qué ciertas cartas se relacionan con procesos o elementos legales?
- ¿Cuál es el poder de la palabra escrita?

c. A continuación, invite a sus estudiantes a realizar una investigación libre en Internet o en la biblioteca sobre los términos *carta*, *misiva* y *epístola*. Pídales que busquen definiciones y respondan si existen diferencias entre estas palabras o cómo se relacionan entre sí. Para orientar la reflexión puede plantear preguntas como:

- ¿Cuál es el carácter moral o educativo de la epístola?
- ¿Es más general la palabra misiva o la palabra carta?
- ¿Alguna de ellas suele emplearse en contextos más íntimos o más formales?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. ¿Qué es una carta?

a. Inicie preguntando en qué se diferencian las cartas de otros textos y qué comparten con ellos. Puede pedirles que elaboren una lista comparativa entre las cartas y textos narrativos (cuentos, historietas, etc.), expositivos (enciclopedias, manuales, etc.), informativos (noticias, crónicas, etc.) o argumentativos (ensayos, diatribas, etc.).

b. Después, propicie una reflexión general a partir de la siguiente pregunta: ¿Existen reglas específicas para las cartas? Explíqueles que, por lo general, las cartas incluyen elementos como remitente, fecha, lugar y destinatario. Sin embargo, como se verá en las cartas del libro, estas reglas a menudo se rompen: existen cartas anónimas, cartas escritas pero nunca enviadas, e incluso cartas sin fecha exacta o con fechas alteradas.

c. Finalmente, pregúnteles qué similitudes y diferencias encuentran entre la escritura de cartas y el uso contemporáneo de la mensajería instantánea en aplicaciones y redes sociales. Puede sugerir categorías de comparación como: tiempo de redacción, tiempo de entrega, tipo de lenguaje, objetivos, etc.

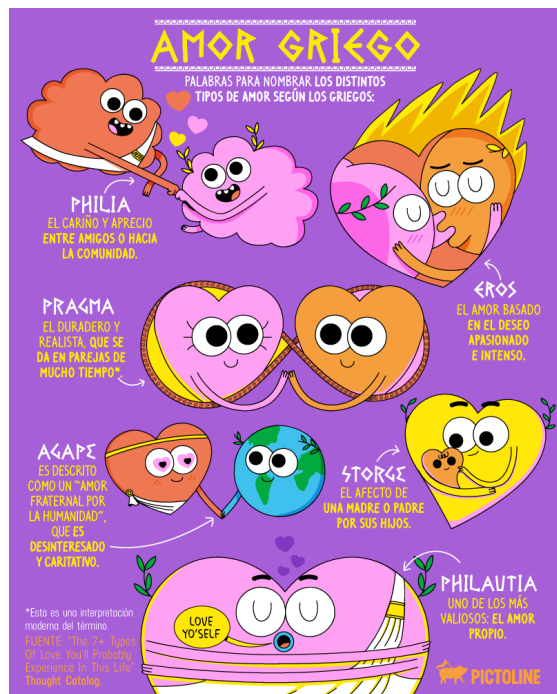
Actividad 3. El amor: ¿algo inmutable o una convención histórica?

a. Pida a sus estudiantes que observen la portada del libro y reflexionen sobre la idea de una *correspondencia amorosa*. Luego, plantee las siguientes preguntas:

- ¿Es posible definir el amor?
- ¿Es igual para todas las personas y en cualquier época?
- ¿Qué símbolos, íconos o emoticones representan el amor?

A continuación, pida a cada estudiante que elija un emoticón que, según su experiencia, represente el amor y que explique por qué lo escogió. Finalmente, invítelos(as) a redactar un párrafo en el que propongan su propia definición de *amor*.

b. Posteriormente, pídeles investigar cómo distintas culturas del mundo, en el pasado o en la actualidad, han definido y categorizado el amor. Para iniciar, puede mostrarles el siguiente ejemplo:



Tomada de: <https://www.pictoline.com/timeline/2019/07/16/01hr-s10min00sec?lang=en>

c. Ahora, pida a sus estudiantes que busquen las definiciones de *inmutable* y *convención*. Después, invítelos(as) a responder la siguiente pregunta: ¿El amor es algo que no cambia sin importar el tiempo o el contexto, o es una convención social e histórica? Pídeles que conserven su respuesta personal para revisarla al finalizar la lectura del libro y observar si su perspectiva ha cambiado.

TAREA:

Lean desde la página 7 hasta la 28.

TALLER 2: CARTAS DE AMOR Y MUNDO ROMÁNTICO (páginas 7 a 28)

Actividad 1. Las cartas, el amor y la escritura.

a. Pregunte a sus estudiantes si comparten la idea que expone el prólogo de Sara Bertrand, según la cual las cartas pueden entenderse como un *mapa afectivo* de quien las escribe. Luego, propicie una breve reflexión sobre cómo las cartas nos revelan la experiencia subjetiva del autor, pero también nos hablan de la experiencia humana en general.

b. Anímelos(as) a que piensen cuál de estas dos ideas les resulta más convincente:

- En las cartas hay un desnudamiento emocional o afectivo de quien las escribe.
- En las cartas hay algún tipo de artificio, montaje o máscara por parte del autor o la autora.

Invite al grupo a sustentar su postura con ejemplos de las cartas leídas para esta sesión.

c. Pregunte qué creen que otorga a un texto *valor literario* o lo convierte en una *forma de arte*. Registre las ideas más relevantes y, a continuación, invite a reflexionar sobre lo planteado en el prólogo: que no es necesario ser poeta para dominar el arte de escribir cartas.

Actividad 2. Formas del desamor.

a. Indague si alguna vez han enviado o recibido una carta o mensaje que pueda considerarse de desamor, tristeza o ruptura. Después, pídeles que compartan sus impresiones sobre la carta de Rousseau (p. 17) y su experiencia con un *amor no correspondido*.

b. Invite al grupo a reflexionar sobre las diferentes razones por las cuales puede fracasar un amor, una relación o un vínculo afectivo. A partir de estas ideas, promueva un diálogo sobre la situación de Voltaire y su amor no consumado, marcado por los obstáculos de la autoridad (los padres, el rey o la milicia).

c. Después, conduzca una reflexión colectiva sobre la experiencia de Napoleón. Enfatice en aspectos como: la falta de reciprocidad amorosa; el papel del prestigio, la fama y el poder en la relación; y cómo los cambios de contexto y de situación personal influyeron en su vínculo con Joséphine.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El amor romántico y el arte.

a. Inicie preguntando a sus estudiantes: ¿Qué es el amor romántico? Explíqueles que el movimiento cultural del Romanticismo va mucho más allá de las relaciones amorosas y comparta con ellos(as) sus principales rasgos. No olvide enfatizar en los siguientes elementos: rechazo relativo del racionalismo y exaltación del sentimiento y la individualidad; expresiones rebeldes en el arte y la afectividad; nostalgia por el pasado y búsqueda de la esencia de la comunidad a la que se sienten pertenecientes (humanidad, nación, etc.); fuerte idealismo en lo político, estético y afectivo y una marcada melancolía y desengaño frente a las normas y obstáculos sociales.

b. Indague si han escuchado la categoría de *amor platónico* y en qué consiste. Luego, presénteles una definición sencilla del término. A continuación, pídale que busquen y anoten características del *sujeto romántico* o del *genio romántico*. Explique que Goethe es uno de los grandes representantes del Romanticismo europeo y que su novela *Las penas del joven Werther* (1774) —obra fundamental del movimiento— está compuesta por un intercambio de cartas entre el protagonista (un sujeto romántico) y la joven Charlotte. En ella se retrata un amor imposible que culmina en un final trágico. Después, invite a cada estudiante a reflexionar sobre por qué se afirma que la relación entre Goethe y Charlotte von Stein fue platónica.

c. Pregunte si han escuchado alguna pieza de Beethoven. Explíqueles que este compositor es uno de los grandes representantes del Romanticismo europeo y reproduzca alguna de sus obras (se recomienda la *Heroica*, la *Novena sinfonía* o la *Sonata Claro de luna*).

Para profundizar en el tema, pueden leer en voz alta algunos fragmentos del *Testamento de Heiligenstadt*, escrito en el que Beethoven expresa su angustia por la pérdida progresiva de la audición y su deseo de consumarse artísticamente explotando su genialidad y originalidad. También pueden discutir la compleja relación que mantuvo con la figura de Napoleón Bonaparte. En estos enlaces puede encontrar información valiosa al respecto:

• <https://www.youtube.com/watch?v=YtLhRRMCV8s>

• <https://www.youtube.com/watch?v=pQlmcjxTHXg>

d. Finalmente, pida a sus estudiantes que elaboren una lista breve de los elementos románticos que identifiquen en la carta de Beethoven incluida en el libro (p. 28).

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pida a sus estudiantes que escojan a alguna de las personas cuyas cartas han leído hasta el momento y realicen la ilustración de su *mapa afectivo*. Es necesario que todos los elementos que incluyan estén justificados con el contenido de las cartas o con las discusiones de clase.

TAREA:

Lean desde la página 29 hasta la 49.

TALLER 3: AMOR, DIÁLOGO E IMAGINACIÓN (páginas 29 a 49)

Actividad 1. ¿Puede acabarse el amor?

a. Pida a sus estudiantes que busquen las definiciones de las palabras *mutable* e *inmutable*.

b. Pregúnteles cuáles fueron los elementos que más les llamaron la atención en la carta escrita por Víctor Hugo (p. 33). Invítelos(as) a reflexionar sobre si consideran que el amor es un sentimiento inmutable o si puede transformarse con el paso del tiempo y la experiencia de cada amante. Pídales que sustenten su respuesta con ejemplos de la vida o de la carta de Víctor Hugo.

c. Luego, solicíteles que escriban cuáles son los elementos mutables e inmutables en la relación entre Schumann y Clara, a partir del contenido de la carta (p. 44) y del contexto que la acompaña en el libro.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y Ciencias Sociales. Vínculos senti-pensantes, diferencias e ideales.

a. Invite a sus estudiantes a realizar una indagación sencilla sobre el papel de Mary Wollstonecraft Shelley en el movimiento de la primera ola feminista en Europa. Pídales que destaquen la importancia que estas pioneras otorgaban a la educación de las mujeres y a la noción de equidad entre hombres y mujeres. Luego, solicíteles que compartan con el grupo cómo creen que estos dos puntos influyeron en el vínculo entre Mary Wollstonecraft Shelley y su esposo.

b. Retomen el contenido de la carta de Balzac (p. 39) y anímelos(as) a responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias había en las nociones de género e igualdad entre Balzac y la condesa Ewelina Hánska?
- ¿Qué permitió que pudieran dialogar y encontrarse a pesar de esas diferencias?

c. Indague si saben quién fue Simón Bolívar, cuál fue su papel en el movimiento independentista en América Latina y en qué consistía el proyecto de la Gran Colombia (puede leer con ellos(as) algún resumen del proyecto panamericano o ver un video sobre sus propuestas de unión continental). Tras revisar estos elementos, pídales que expliquen las siguientes frases de la carta de Bolívar a Manuela Sáenz:

- “...yo te amaba más por tu genio encantador que por tus atractivos deliciosos” (p. 37).
- “El deber nos dice que ya no somos más culpables” (p. 37).

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. La imaginación sensorial, metafórica y epistolar.

a. Indague si están de acuerdo con la idea de que algunas de las cartas leídas hasta el momento buscan reducir la distancia entre remitente y destinatario(a). Invite a un(a) estudiante a resumir el contenido de la carta de Hawthorne (p. 46). Luego, pregúnteles por qué creen que Hawthorne utiliza la metáfora de la paloma para referirse a su amada y qué relación puede tener esta imagen con el trasfondo espiritual de sus palabras de amor o con su contexto cristiano. Para ello, puede proponerles analizar la frase: “Tu influencia me purificará y me preparará para un mundo mejor, pero será por medio de nuestra felicidad aquí en la tierra” (p. 46).

b. Retome con sus estudiantes la carta de Balzac (p. 39) y subraye cómo el escritor valora los espacios en blanco al imaginar que esa página “vacía” tuvo que ser tocada por la piel de su amada. Luego, pregúnteles qué papel creen que tienen el silencio y el vacío en la comunicación, y cómo la imaginación puede llenarlos de significado.

c. Revise junto con sus estudiantes la carta de Schumann (p. 44) y pregúnteles cuál es el método que el pianista imagina para enviar cartas a su amada (atrapando mariposas y enviándoselas con ellas o usando su globo aerostático). Después, invítelos(as) a redactar un texto instructivo en el que expliquen la manera más creativa que puedan imaginar para enviar una carta física en la actualidad.

TAREA:

Lean desde la página 50 hasta la 75.

TALLER 4: EL AMOR, EL INTELLECTO Y EL TIEMPO (páginas 50 a 75)

Actividad 1. Amores poco convencionales.

a. Pida a sus estudiantes que releen la definición que encontraron de *convención*. Luego, pregúnteles si consideran que el amor que Carmen Arriagada (p. 50) sentía por su amante era convencional para su época o no, y por qué. Después, invítelos(as) a responder oralmente si creen que en la actualidad se cumpliría la misma regla. Para ello, oriente la conversación para que tengan en cuenta ejemplos de la carta o del contexto que la acompaña.

b. Indague si creen que es posible enamorarse a primera vista y si alguna vez se han sentido así. Luego, pídales que respondan si consideran que el *amor a primera vista* de Nietzsche por Mathilde Trampedach (p. 69) constituye una convención social que se mantiene en la actualidad y qué tan aceptada creen que sigue siendo.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. La experiencia amorosa y la reflexión filosófica.

a. Inicie con sus estudiantes una discusión sobre cómo algunos de estos escritores, a través de sus cartas amorosas, realizaron reflexiones profundas sobre la humanidad, los sentimientos y la sociedad. Pregúnteles si están de acuerdo con algunas de estas conjeturas filosóficas y si consideran que el amor puede ser una plataforma para reflexionar sobre otros aspectos de la vida. Luego, indíqueles que elaboren tres listas distintas a partir de las reflexiones presentes en las cartas:

- Una lista con las reflexiones de Flaubert (p. 55) sobre la naturaleza humana.
- Una lista con las metáforas materiales y visuales que Marx (p. 58) utiliza en su carta para explicar su amor por Jenny Marx.
- Una lista con los elementos que José Martí (p. 66) plantea sobre el sentido del sufrimiento en la vida humana y cómo los emplea para explicar su situación amorosa.

b. Explique en qué consiste un mapa mental y cuáles son sus elementos más importantes (conceptos, conectores, etc.). Luego, pídales que conviertan una de las listas realizadas en un mapa mental titulado: “La experiencia amorosa y las reflexiones filosóficas de _____”.

Actividad 3. El amor en el tiempo.

a. Pregúnteles cuál es su opinión sobre la decisión de Freud (p. 71) de abandonar los estudios en neurología y abrir su consultorio con el objetivo de casarse con Martha Bernays.

b. Luego, indague si consideran más probable que, como en el caso de Mark Twain y su esposa, el amor se fortalezca con los años, o si, por el contrario, como sucedió con Víctor Hugo, el amor se desvanezca con el tiempo.

c. Finalmente, invite a sus estudiantes a escribir en sus cuadernos dos párrafos de reflexión personal en los que respondan a dos de las siguientes preguntas:

- ¿Qué se necesita para que un amor sea duradero?
- ¿Son más valiosos los amores duraderos pero tranquilos o los amores apasionados pero breves?
- ¿Para fortalecer el amor son más importantes las palabras o los gestos?

TAREA:

Lean desde la página 76 hasta la 93.

TALLER 5: LENGUAJE, CONVIVENCIA E INTERTEXTUALIDAD (páginas 76 a 93)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Crónica e intertextualidad.

a. Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han leído o escrito una crónica y en qué consiste. Después, entrégueles una definición sencilla del género; no olvide mencionar su carácter periodístico, la narración detallada y específica de los hechos, el uso de recursos literarios e informativos, su relación con el tiempo y su oscilación entre la objetividad periodística y la subjetividad poética. Luego, recuérdelos que —como se observa en *Cómo quisiera decirte*— las cartas suelen incorporar recursos de distintas tipologías y géneros. Finalmente, pídale que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué elementos de la crónica se evidencian en la carta de Emilia Pardo Bazán a Benito Pérez Galdós (p. 77)?, ¿cómo estos elementos enriquecen la carta?

b. Explique que la intertextualidad es la relación que un texto establece con otros textos, ya sea de manera explícita o implícita. Aclare que puede manifestarse de múltiples formas y a través de diversos recursos mediante los cuales un texto (su contenido, personajes, conflictos, premisas, etc.) dialoga con otro, ya sea como homenaje, parodia, crítica o expansión. Para ejemplificar, puede señalar que la carta de Oscar Wilde a Alfred Douglas incluye referencias bíblicas, como en la frase: “...desde el abismo más profundo clamaré por ti. En mi soledad estarás conmigo” (p. 84). También puede usar ejemplos de cine que les resulten más cercanos: *El rey león* (1994) comparte con *Hamlet* (1623) varios elementos narrativos; la película *Maléfica* (2014) retoma el cuento de *La bella durmiente* (1636), y *Shrek* (2001) parodia numerosos cuentos y personajes clásicos, combinándolos con elementos de la cultura pop.

c. Finalmente, invite a sus estudiantes a escribir una crónica breve sobre un día especial que recuerden haber compartido con un ser querido. Indíqueles que su texto debe incluir al menos un recurso intertextual que dialogue con otra obra (literaria, cinematográfica o musical).

Actividad 2. Explicar lo “inefable”.

a. Indague si conocen la palabra *inefable*. Luego, entrégueles una definición sencilla: “algo que no puede explicarse con palabras”.

b. Pregunte a sus estudiantes cuál es la fórmula que Jack London (p. 87) utiliza para reconocer a las personas y por qué le dice a Anna Strunsky que no logra clasificarla como a los demás. Después, indíqueles que reflexionen sobre cuál creen que es el sentimiento que lleva a James Joyce (p. 90) a no firmar la carta que envía a Nora Barnacle y por qué imaginan que le confiesa no saber cómo firmarla.

c. Finalmente, pida a sus estudiantes que redacten un mensaje breve en el que expliquen a alguien más qué significa *inefable* y que, para ello, utilicen ejemplos de la carta de Jack London o de las cartas de James Joyce.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Femicidio: amor no es agresión.

a. Retome con sus estudiantes el caso de Delmira Agustini y Enrique Job (p. 92) enfatizando en el hecho de que él la asesinó después de que ella solicitara el divorcio.

b. Pregunte si conocen el término *femicidio* o *feminicidio*. Pídale que investiguen sobre este concepto a partir de las siguientes preguntas:

c. Finalmente, invite a sus estudiantes a escribir en sus cuadernos dos párrafos de reflexión personal en los que respondan a dos de las siguientes preguntas:

- ¿En qué consiste?
- ¿Cuándo fue tipificado como delito?
- ¿Por qué sustituyó al término impreciso e injusto de *crimen pasional*?
- ¿Qué relación tiene con el machismo, la violencia de género o la misoginia?

Para ello, pueden consultar alguno de los siguientes enlaces:

- <https://colombia.unwomen.org/es/como-trabajamos/fin-a-la-violencia-contra-las-mujeres/feminicidio>

- <https://oig.cepal.org/es/indicadores/feminicidio>
- <https://www.sdmujer.gov.co/noticia/news/que-es-el-feminicidio-y-cuales-son-las-senales-que-lo-pueden-prevenir>

c. Finalmente, invite a sus estudiantes a escribir un texto corto en el que expliquen en qué consiste el *feminicidio* y por qué el caso de Delmira Agustini y Enrique Job fue posteriormente reconocido como tal.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información y Reflexión sobre el contenido

1. ¿Es posible que los seres humanos escribamos cartas de amor como un intento de expresar lo inefable?, ¿por qué?
2. ¿En qué otras cartas leídas hasta ahora se evidencia un esfuerzo por comunicar emociones o ideas difíciles de expresar? Cita un fragmento de alguna.

TAREA:

Lean desde la página 94 hasta la 114.

TALLER 6: DISRUMPIR, HABITAR, CUIDAR (páginas 94 a 114)

Actividad 1. Reevaluando las convenciones.

a. Inicie preguntando a sus estudiantes qué creen que significa el verbo *disrumpir* y con qué otros verbos podría relacionarse. Luego, invítelos(as) a pensar en antónimos de *disrumpir*. Finalmente, pídale que reflexionen sobre cuándo han sido disruptivos con alguien o en qué momentos y de qué manera alguien ha disrumpido en su vida.

b. Retomen la carta de Amelia Earhart (p. 107) y pregúnteles cómo entiende ella la relación entre amor y libertad.

c. Ayúdeles a recordar el significado de la palabra *convención* e invítelos(as) a responder la siguiente pregunta: ¿De qué manera Amelia Earhart rompe con las convenciones sociales de su tiempo?

Actividad 2. Qué significa habitar?

a. Inicie preguntando qué significa para ellos(as) *habitar* o *morar* un espacio o el mundo. Permítales especular al respecto y pídale también que busquen diversas definiciones en Internet. Luego, muéstreles algunas frases del filósofo Martin Heidegger sobre el acto de *habitar*, tomadas de su célebre texto *Construir, habitar, pensar* (1951), y guíe al grupo en una reflexión sobre sus significados:

- “...Habitar sería, siempre, el fin que preside a todas las construcciones”.
- “El construir es ya en sí mismo habitar”.
- “...Construir (...) significa habitar y ello quiero decir: permanecer, demorarse”.
- “...El hombre es en cuanto habita. Pero esta palabra significa al mismo tiempo cuidar y cultivar...”.
- “Habitar es el modo como los mortales son sobre la Tierra”.
- “El construir como habitar se despliega en el construir que cuida el crecimiento y el construir que edifica construcciones”.

b. Ahora, pida a sus estudiantes que escriban las siguientes cuatro premisas y las marquen como verdaderas si están de acuerdo o como falsas si están en desacuerdo:

- Según su carta, Gabriela Mistral está enfocada en habitar la emoción.
- Según su carta, Fernando Pessoa desea habitar su verdad personal.
- Según su carta, Kafka busca habitar la contradicción.
- Según su carta, Katherine Mansfield sabe habitar su cotidianidad.

c. Ahora, solicíteles que escojan alguna de estas cuatro premisas y justifiquen en dos párrafos por qué la marcaron como verdadera o falsa. Para ello, deben hacer uso de las frases del texto de Heidegger sobre el acto de *habitar*.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Competencias Ciudadanas. El amor como forma de cuidado.

a. Pregunte a sus estudiantes qué relación consideran que existe entre el acto de amar y el acto de cuidar, y pídale que den ejemplos en distintos tipos de relaciones.

b. Luego, solicíteles elaborar un cuadro comparativo entre las cartas de F. Scott Fitzgerald (p. 109) y Virginia Woolf (p. 113) en el que contrasten sus nociones de amor y cuidado.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. UN DEBATE SOBRE EL AMOR

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Argumentación y tipos de argumentos.

a. Pregunte en qué consiste el acto de argumentar y pídale a sus estudiantes que den ejemplos de argumentos sobre un tema de su preferencia.

b. Luego, explíqueles que existen diferentes tipos de argumentos que pueden emplearse en procesos argumentativos, tales como la escritura de un ensayo, la redacción de un artículo de opinión o la participación en un debate. Presénteles la definición de algunos de ellos:

- Argumento de autoridad: recurre a una persona, grupo o institución con amplio y reconocido conocimiento sobre la cuestión para justificar una posición.
- Argumentos deductivos: parte de una generalización sobre un tema para sustentar una conclusión particular.
- Argumentos inductivos: parte de aseveraciones sobre casos particulares para llegar a una conclusión general.

c. Proponga algunas premisas debatibles y pida a sus estudiantes que escojan una de ellas. Indíqueles que deben construir un argumento de cada tipo (de autoridad, deductivo e inductivo) para defender su posición frente a la premisa elegida. Recomiéndeles apoyarse en la lectura del libro y en su contenido para elaborar los argumentos. Por ejemplo, puede plantear las siguientes premisas:

- No existe lugar para el desamor en la correspondencia amorosa.
- El amor es un sentimiento humano que no cambia con el lugar ni el tiempo.
- Al escribir una carta siempre se debe mantener el mismo estilo de escritura.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Debates e ideas a debatir.

a. Explique cuáles son los elementos más importantes de un debate: debatientes, moderadores, espectadores, entre otros. Luego, descríbalas la estructura habitual: apertura, discusión, réplicas, cierre, etc.

b. Indíqueles que realizarán un debate para discutir el contenido del libro y las perspectivas que tienen sobre este. Señale que, para ello, deben construir premisas debatibles sobre la correspondencia amorosa o sobre el amor, en las que expresen sus opiniones, perspectivas e ideas surgidas a partir de la lectura.

Aclare que las premisas debatibles no pueden ser afirmaciones absolutamente verdaderas o falsas, como “El libro se llama *Cómo quisiera decirte*”, “El libro está compuesto por 32 cartas” o “Algunas cartas cuentan con una introducción o contextualización”, pues estas ideas no admiten discusión. Pida a cada estudiante que, en un papel pequeño, formule una premisa sobre la correspondencia amorosa o sobre el amor, y guarde estas premisas para utilizarlas en el debate. Guarde las premisas en una bolsa para sacar al azar algunas en el debate.

c. Asigne a sus estudiantes una función para el debate: moderador(a), debatiente, espectador(a), etc. Recuérdeles que deberán utilizar diferentes tipos de argumentos para debatir las premisas propuestas por sus compañeros(as).

d. Dé inicio al debate asegurándose de que cada estudiante cumpla con el rol que le fue asignado. Quienes moderen deben encargarse de controlar tanto el tiempo asignado a cada premisa como el tiempo de intervención de cada participante. Se recomienda escoger las premisas al azar e intentar debatir la mayor cantidad posible.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. UNA CARTA

Actividad 1. Los elementos más importantes y ejemplos de las cartas leídas.

a. Pregunte a sus estudiantes qué otros organizadores gráficos, además del mapa mental, conocen. Luego, indague si saben cuáles son las diferencias entre un mapa mental y un mapa conceptual. Explíqueles después cuáles son los objetivos del mapa mental (clasificación, taxonomización, jerarquización, etc.) y sus características principales (conceptos, enlaces, estructura jerárquica, proposiciones, etc.)

b. Ahora, construya junto con sus estudiantes un mapa mental sobre un tema sencillo que no esté relacionado con el contenido del libro. Por ejemplo:

- Deportes → Acuáticos y de tierra → Se juegan con las manos, con los pies o con otros implementos → Baloncesto, fútbol, *lacrosse*...
- Películas → Terror, comedia y romance → De vampiros, de fantasmas y de crímenes → *Nosferatu*, *Los otros* y *Hannibal*...

c. Ahora, solicíteles que construyan un mapa conceptual cuyo tema central sea *correspondencia amorosa*.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Escritura de una carta.

a. Pida a sus estudiantes que escojan a una de las personas cuyas cartas leyeron en *Cómo quisiera decirte*. Indíqueles que tengan en cuenta las siguientes preguntas para hacer su elección:

- ¿Me identifico con esta carta o con la historia de vida de quien la escribió?
- ¿Me habría gustado conocer a esta persona?
- ¿Considero que hace uso de recursos distintos para nutrir su carta?
- Si yo estuviera en su situación, ¿habría escrito un texto diferente?

b. Ahora, pida a cada estudiante que escriba una carta de una página y media dirigida a la persona elegida. Indíqueles que tengan en cuenta los elementos del mapa conceptual. Recuérdeles que, aunque las cartas pueden presentar diferentes estilos y emplear diversos recursos, deben incluir ciertos elementos básicos, tal como lo discutieron en talleres previos. Recuérdeles revisar su redacción, puntuación, acentuación, coherencia y cohesión antes de entregar sus textos.