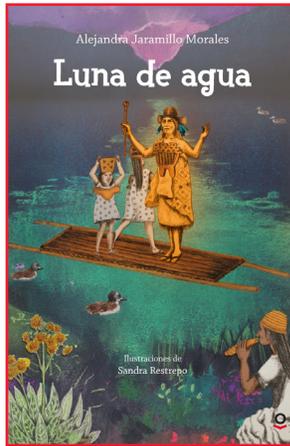


Libro:

Luna de agua

de Alejandra Jaramillo



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

La comunidad mhuyksa que habita en Mhuykytá, la actual Sabana de Bogotá, atraviesa una profunda crisis. El Zhipa ha recibido un mensaje de las estrellas: la única forma de salvar a su pueblo es ofrecer en sacrificio a dos jóvenes en nombre de los dioses. Para ello, desde su nacimiento, Tchyuaque y Kysuamny son formados en los saberes de la tierra, la vida y los mundos inmateriales. Sin embargo, un giro inesperado los lleva a cuestionar este destino y a comprender el complejo orden del universo. En su viaje para convertirse en la primera sacerdotisa de la luna, Tchyuaque descubre que el verdadero camino exige otorgar a la mujer un papel central, respetar los ciclos del agua y aprender a tejer la tierra para habitar en armonía con el territorio.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Cómics, novela gráfica, organizadores gráficos. Tabulación de información y argumentación.
- 2. Ciencias Sociales:** Culturas antiguas, tiempos precolombinos. Derechos humanos, diversidad cultural y convenciones cartográficas. Ordenamiento territorial.
- 3. Competencias Ciudadanas:** Pluralidad, identidad, valoración de las diferencias y equidad de género.
- 4. Ciencias Naturales:** Tiempos geológicos, geología, botánica e interdependencia ecosistémica.
- 5. Educación Artística:** Ilustración. Creación de un cómic y un bestiario.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. El pasado en el presente.

a. Pregúnteles a sus estudiantes qué pueblos originarios del territorio colombiano conocen y qué saben sobre ellos. Indague por sus costumbres, cosmovisiones, formas de organización social, así como por sus prácticas políticas y culturales. Tome nota de las ideas que surjan y dialogue con el grupo sobre cuánto conocen o desconocen acerca de los pueblos que habitaban el territorio antes de la conquista y colonización europea. Luego, invítelos(as) a que elijan alguno de los 32 departamentos del país y busquen en internet o en la biblioteca qué comunidades indígenas habitaban y habitan actualmente en dichos territorios.

b. Ahora, indague qué saben sobre la familia lingüística chibcha y en qué lugares del continente se hablaban, y aún se hablan, los idiomas pertenecientes a esta familia (como koguí, wiwa, arhuaco, uwa, muisca, guane, nutabe, catío, etc.).

c. Invite al grupo a explorar el interior y el índice del libro, ubicado en las últimas páginas. Solicíteles que se detengan en las palabras allí escritas. Pregunte si reconocen alguno de los términos y, luego, explíqueles que los títulos de los capítulos corresponden a los números en lengua muisca. Comente también que, al inicio de cada capítulo, aparece un símbolo que acompaña la palabra: esa es la forma en que los pueblos originarios representaban gráficamente los números. Explique que el muisca es una “lengua muerta” perteneciente a la familia lingüística chibcha, ya que no existen hablantes vivos actualmente. Sin embargo, gracias a registros históricos, arqueológicos y testimoniales, ha sido posible recuperar parte de sus saberes y expresiones. Finalmente, cuénteles que el libro incluye un glosario “mhuysqa” cuyo objetivo es contextualizar lingüísticamente diversos términos poco conocidos para los hablantes de español.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. El presente y el futuro.

a. Muestre alguna de las imágenes disponibles en este enlace y pregunte si saben en qué regiones del territorio habitaron las comunidades que hablaban lenguas pertenecientes a la familia chibcha:

<https://colombiapais.com/pagina-cultura/cultura-colombia-precolombina-familias-linguisticas-chibcha.html>

b. Explique, a partir del mapa de lenguas del enlace, que estas no son comunidades desaparecidas aunque hayan sufrido profundas transformaciones a lo largo del tiempo, debido a las prácticas coloniales que buscaron homogenizar a la población del territorio con ejercicios políticos y civiles en los que imponían las costumbres, prácticas y cosmovisiones europeas. Estas transformaciones, sin embargo, no borraron por completo sus raíces ni su presencia actual. Aclare también que, pese a los esfuerzos democráticos por proteger a los pueblos indígenas y conservar sus lenguas en la historia contemporánea, aún persisten múltiples conflictos de intereses territoriales que amenazan la salvaguarda de estas comunidades y sus culturas. Para profundizar en el tema, puede leer con el grupo algunos fragmentos del artículo “Las lenguas chibchas y sus hablantes: resistencia, obsolescencia e indiferencia”, de Juan Diego Quesada, profesor de la Universidad Nacional de Costa Rica.

c. Exhorte al grupo a aprovechar al máximo el recurso del glosario durante la lectura. Destaque la importancia de la comprensión y valoración de estos vestigios culturales dentro de ejercicios escolares en consonancia con los objetivos de Competencias Ciudadanas del MEN.

TAREA:

Lean desde la página 7 hasta la 37. Consulten las definiciones de Pleistoceno y Holoceno, y recopilen información general sobre los primeros pobladores de Colombia.

TALLER 2: TIEMPOS, SABERES Y CONEXIONES (páginas 7 a 37)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales y Lenguaje. Geología, antropología y mitología: Bochica en el Holoceno.

a. Inicie la clase con una breve explicación sobre las diferencias entre los saberes que se abordan en la geología, la antropología y la mitología. Puede apoyarse en las definiciones establecidas por la RAE o en cualquier otro diccionario pertinente.

b. Continúe con la lectura del siguiente artículo de opinión, que plantea una conexión especulativa entre el deshielo ocurrido en el Pleistoceno tardío y el poblamiento del altiplano cundiboyacense durante el Holoceno:

<https://www.elspectador.com/opinion/columnistas/jose-fernando-isaza/retiro-de-glaciares-el-salto-de-tequendama-column-208779/>

Luego, pregunte qué conexión encuentran entre el contenido del artículo y lo leído en los capítulos asignados como tarea. Enfatique en el papel que desempeñan los personajes Nencatacoa, Huitaca, Chibchacúm y el Saia Bochica.

c. Invite al grupo a explorar la increíble historia de la expedición “Kon Tiki” accediendo a alguno de los siguientes contenidos:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/thor-heyerdahl-y-aventura-kon-tiki_14161

<https://www.youtube.com/watch?v=wuE0Abigr9Q>

d. Después, promueva una discusión sobre cómo la vinculación entre la arqueología y la mitología –específicamente en la especulación sobre la adoración del dios Kon Tiki Viracocha– permitió al antropólogo Thor Heyerdahl formular su hipótesis sobre un posible vínculo entre las comunidades del sur de América y las comunidades de Polinesia.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y Educación Artística. Territorios y bestiarios.

a. Pregúnteles a sus estudiantes por qué creen que la formación de Tchyuaque y Kysuamny incluye el juego de transformación en animales. A partir de sus respuestas, invítelos(as) a reflexionar sobre la importancia de que cada líder y ciudadano(a) conozca de la existencia de los habitantes y elementos del territorio (pueblos humanos, fauna, flora, minerales, etc.), así como el papel que desempeñan en la conformación de los ecosistemas naturales y sociales, con el fin de promover su respeto y cuidado. Indague si saben qué es “interdependencia” y, luego, compártales la siguiente definición del Diccionario de Español de México: “Dependencia recíproca o mutua entre dos o más cosas, o entre dos o más personas, instituciones, países, etc.”.

b. Ahora, indague qué entienden por el verbo “transmutar”. Luego, comparta algunas definiciones de la palabra consultando diccionarios confiables. Pídales que reflexionen sobre el papel que desempeñan la imaginación y el juego de la transmutación de Tchyuaque y Kysuamny, y cómo estos elementos contribuyen a su comprensión del mundo.

c. Solicíteles que observen la ilustración de la página 20 y, mientras lo hacen, invítelos(as) a que piensen en las palabras “interdependencia” y “transmutación”. Ahora, indíqueles que creen su propio animal “transmutado” con el objetivo de representar alguno de los elementos de la interdependencia de su mundo.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Animales e interdependencia.

a. Inicie con algunas rondas del juego de “memoria” usando los números en mhuysha. Puede pedirle al grupo que recuerde la palabra o el símbolo correspondiente a los números del 1 al 10.

b. Luego, recapitule en grupo la conversación que Tchyuaque y Kysuamny tienen sobre la relación entre los números y su simbología. Solicite a cada estudiante que escoja un número junto con su respectiva descripción simbólica, y que lo ilustre junto con el animal transmutado que creó. El número seleccionado debe tener relación con el animal y con la forma en que este representa la idea de interdependencia. Finalmente, deberán escribir en la misma hoja del dibujo una breve descripción del animal en la que lo relacionen con el elemento simbólico del número elegido.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Explica en tus propias palabras a qué se refiere Tchyuaque con “el mundo material” y “el mundo inmaterial” y qué pueden explicar estos conceptos y su relación sobre la naturaleza de los seres humanos. Escribe un párrafo de 250 palabras en tu cuaderno.

TAREA:

Lean desde la página 38 hasta la 67.

TALLER 3: IMAGINACIÓN, REPRESENTACIÓN Y EQUIDAD (páginas 38 a 67)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje, Ciencias Sociales y Educación Artística. Cuadros comparativos y cartografías cósmicas.

a. Invite al grupo de estudiantes a discutir sobre qué es un héroe o una heroína, y qué los(as) distingue de otros(as) miembros de una comunidad. Luego, anime los(as) a compartir qué tipo de héroes o superhéroes conocen. Puede presentarles ejemplos de héroes míticos como Hércules, Atalanta, Aracne, Odiseo, Gilgamesh o Perseo; así como superhéroes y superheroínas como Linterna Verde, Superman, la Mujer Maravilla, Gamora, Tormenta o Batman. Solicíteles que elaboren un cuadro comparativo entre las historias y características de dos de estos héroes o superhéroes y las de Tchyuaque y Kysuamny.

b. Recapitule las narraciones que Tchyuaque comparte con la comunidad en las que explica el origen y el ordenamiento del cosmos. Con base en estas, solicite a sus estudiantes que analicen de qué manera la descripción realizada por la niña constituye una forma de mapa o de cartografía que expresa cómo las comunidades muiscas comprenden el orden del universo, o cosmos.

c. Permítalos reunirse en grupos de tres personas para ilustrar, en una superficie amplia (octavo, medio pliego o pliego de papel), el universo tal y como es cartografiado en la narración de Tchyuaque. Luego, socialice con el grupo la cartografía cósmica de la página 170 en la que se representa la descripción que Tchyuaque hace del mundo dividido en “lo inmaterial de lo inmaterial, lo material de lo inmaterial y lo material de lo material”. Después, comparta las ilustraciones creadas por los(as) estudiantes y convoque a una votación general para elegir la ilustración que mejor representa la cartografía cósmica mhuytsqa.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Saberes ancestrales y equidad de género.

a. Explique que muchas culturas antiguas, modernas y contemporáneas han utilizado diversas plantas, frutos, raíces y tubérculos como formas de medicación física y de conexión espiritual. Enfatique que la transformación de estos saberes, junto con su diálogo con disciplinas como la biología, la anatomía, la química y la botánica, ha dado origen a diversas ramas de la medicina actual, incluida la psiquiatría.

b. Anime a algunos(as) estudiantes para que describan cómo transcurren los hechos cuando Tchyuaque y Kysuamny llegan a Bacatá, y cuáles son los retos que la niña enfrenta debido a las costumbres establecidas hasta ese momento. Deténgase en la desigualdad de género presente en esas prácticas y en cómo el Zhipa y Kysuamny deciden alzar su voz para apoyar a Tchyuaque en su tarea de romper con las barreras de género, con el fin de permitir la comunicación del mensaje que ha recibido de la divinidad.

c. Ahora, pídale que escojan o creen un emoji o ícono para representar cada uno de los cuatro elementos (agua, fuego, tierra y aire) y que lo dibujen en su cuaderno. Luego, invítelos(as) a escribir tres palabras que asocien con cada elemento y su respectivo ícono.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Agua y ordenamiento territorial.

a. Inicie la clase viendo alguno de los siguientes videos y pídale que tomen notas de su contenido:

• Video de la organización digital “N.E.P.E.S.T.” sobre cómo era Bogotá antes de la conquista:

<https://www.youtube.com/watch?v=U9G0sJjt3L8>

• Grupo de divulgación científica “Ciencia Café pa’ sumercé”, en el que se describe el desarrollo geológico de la Sabana:

<https://www.youtube.com/watch?v=tKl5NkosYBU&t=12s>

b. Retome con sus estudiantes el pasaje en el que Tchyuaque habla sobre la invitación a relacionarse con la tierra como un “tejido” y sobre el papel que desempeña el respeto por el sistema del agua en la armonía de esa relación. Pregunte si conocen algún humedal y si han tenido la oportunidad de visitar alguno. Puede compartir imágenes de estos ecosistemas y hablarles sobre algunas de las muchas especies que los habitan, como aves (chotacabras, tingua, garza), plantas (arrayán, chilca, cucharo) o mamíferos (curíes, murciélagos, zarigüeyas).

c. Invite a sus estudiantes a realizar una investigación breve sobre el sistema de humedales de Bogotá y los conflictos existentes entre estos ecosistemas hídricos y el ordenamiento territorial de la ciudad. Pídale que describan brevemente dos de estos conflictos en su cuaderno. Puede sugerirles que consulten portales web confiables o la biblioteca escolar.

TAREA:

Lean desde la página 68 hasta la 95.

TALLER 4: NARRAR LA DIFERENCIA CULTURAL Y COMPRENDER LOS DERECHOS HUMANOS (páginas 68 a 95)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Argumentación, derechos humanos y diversidad cultural.

a. Pregúnteles a sus estudiantes qué saben sobre los derechos humanos. Luego, compártales la definición que UNICEF tiene en su portal web (también pueden consultar el portal para obtener más información) o cualquier otro portal pertinente.

b. Ahora, explíqueles que existen distintos tipos de argumentos que pueden utilizarse en discusiones o en la construcción de textos argumentativos: argumento de autoridad, argumento de ejemplo y argumento de analogía, etc.

c. Finalmente, indague qué piensan sobre tres hechos específicos narrados en el libro: a) que Tchyuaque y Kysuamny sean formados desde niños para ser sacrificados con el objetivo de proteger a su comunidad; b) que Tchyuaque y Kysuamny estén dispuestos a salvar a su comunidad de esta manera y se sientan felices y agradecidos, y c) que la mujer del Zhipa deba pasar por la prueba del consumo de ají para probar su inocencia. Solicíteles que argumenten su respuesta usando uno de los tres tipos de argumentos.

Actividad 2. La narración del otro y mi historia de vida.

a. Recapitule con el grupo el viaje que Tchyuaque se ve obligada a emprender, luego de que el rayo destruyera la piedra del sacrificio. Comience preguntándoles cómo se sentirían si aquello para lo que se han preparado durante años, de repente, cambiara o desapareciera. Pregúnteles también cómo imaginan que eso modificaría el sentido de su existencia o la manera en que comprenden su propia historia de vida.

b. Indague si conocen el significado de la palabra *resiliencia* y qué relación creen que tiene con el camino que debe recorrer Tchyuaque para encontrar un nuevo propósito en su existencia. Invite a sus estudiantes a compartir si alguna vez se han sentido de forma similar, si han atravesado situaciones de incertidumbre, miedo o desorientación que los(as) hayan llevado a reconsiderar su forma de ver la vida o de entender el mundo.

c. Finalmente, coménteles que, como se muestra en el libro, en distintas culturas y momentos históricos, las personas recurren a las historias ajenas, a personajes de ficción o a ejemplos de vidas de otros para encontrar sentido en su propia historia de vida.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El camino del sentir y el poder de la imaginación.

a. Convoque a una votación en la que expresen si están de acuerdo o no con la premisa del libro respecto a “lo humano”: ¿Están de acuerdo con que “sentir es lo que nos hace humanos”? Permita que discutan el sentido de la afirmación, qué tan verdadera les parece y qué piensan sobre ella.

b. Ahora, invítelos(as) a hacer una pequeña reflexión sobre el hecho de que Tchyuaque haya perdido su capacidad de transmutar. Pregúnteles qué creen que cambió y qué relación consideran que tienen el sentir y la imaginación en ese proceso. Desde allí, puede invitar al grupo a que piense en la relación que existe entre el sentido (el significado, el lugar, el orden, la lógica) y el sentir (experimentar, percibir, padecer).

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Retoma la ilustración con la que inicia el capítulo 6 y escribe dos párrafos explicando cómo se relaciona la ilustración con el contenido del capítulo.

TAREA:

Lean desde la página 96 hasta la 127. Busquen en internet información sobre el trabajo de la antropóloga Ana María Boada, la historiadora Lorena Rodríguez o de cualquier otro(a) especialista que haya investigado el sistema de camellones muisca. Luego, respondan la siguiente pregunta en su cuaderno:

¿Qué podemos aprender hoy sobre la forma en que los muisca se organizaron social y territorialmente en relación con los ciclos del agua en la sabana de Bogotá?

TALLER 5: ORDENAR EL TERRITORIO Y CONVIVIR CON EL AGUA (páginas 96 a 127)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Territorio, tiempo y agua.

a. Inicie pidiéndoles a sus estudiantes que se reúnan en grupos de cuatro personas para compartir la información que encontraron sobre los camellones muisca y la administración agrícola del territorio prehispánico. Otra manera de iniciar la clase puede ser leyendo algún artículo que aborde cómo algunas fotografías aéreas han revelado la forma en que los camellones muisca definieron el territorio de la Sabana, producto de prácticas agrícolas de los muisca.

b. Invítelos(as) a que busquen y lean artículos de opinión o noticias sobre las inundaciones en la zona nororiental de Bogotá y el papel que tiene el ordenamiento territorial en el correcto manejo de los ciclos del agua en la sabana de Bogotá.

c. Finalmente, invite a cada equipo a que construya una respuesta colectiva para la pregunta que se asignó de tarea: “¿Qué podemos aprender hoy sobre la forma en que los muisca se organizaron social y territorialmente en relación con los ciclos del agua en la sabana de Bogotá?”. Para responder, deben tener en cuenta la información de los artículos revisados.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Astronomía y narración.

a. Pregúnteles qué es una constelación y qué constelaciones conocen. Explíqueles que todas las culturas que han desarrollado saberes astronómicos han creado constelaciones uniendo estrellas en el cielo, y que la representación gráfica de esas figuras suele estar acompañada de alguna historia o leyenda que explica su origen. Luego, entregue a cada estudiante un papel y pídale que recorten un círculo pequeño. Después, solicite que cada uno(a) pegue su círculo de manera aleatoria sobre una superficie suficientemente grande para contener todos los papeles (puede ser una pared, el tablero, el suelo, etc.). Una vez estén todos los círculos pegados, forme grupos de 4 o 5 personas y pídale que conecten los puntos aleatorios formando tres figuras diferentes. Para unir los puntos, pueden usar marcadores, tizas o lana.

b. Recapitule el episodio de la novela en el que se describen las diversas constelaciones muisca: agua, aire, fuego, semillas, animales y sabiduría. Pida a cada grupo que escoja una constelación creada por otro grupo para que elaboren una ilustración de la figura (ya sea geométrica, animal, vegetal o humana) que la constelación representa, y creen una historia o leyenda que explique su origen.

c. Teniendo en cuenta el pasaje del libro en el que la luna le muestra a Tchyuaque el camino del amor infinito y su relación con el agua, invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la conexión entre la creación de constelaciones —como tejidos de diferentes puntos— y la idea que recibe Tchyuaque sobre la importancia de “tejer la tierra y tejer el agua” para que los hijos de Mhu no vuelvan a pasar hambre. Pídale que, a partir de esa relación, piensen en el vínculo entre el tejedor Abos y la madre Bagüé como consteladores y ordenadores del mundo muisca.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Árbol genealógico y mapa conceptual.

a. Observe y analice junto con sus estudiantes el árbol genealógico mhuysqa que se encuentra en la página 169. Pídales a algunos(as) que expliquen las características e historias de cada deidad para retomar el contenido de los capítulos 1 y 8. Esto facilitará la comprensión de la genealogía de los dioses, así como la comprensión de la narración en torno a la cual gira la historia de Tchyuaque y Kysuamny.

b. Explíqueles en qué consiste un mapa conceptual y la relación que ese organizador gráfico tiene con el orden que guardan los árboles genealógicos. Luego invite a cada uno(a) a construir un mapa conceptual en el que expliquen alguno de los conflictos interculturales de estos capítulos (pídales que incluyan en su mapa palabras como interdependencia, tejido, agua, poporo, vientre y amor).

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información y Reflexión sobre el contenido

¿Qué le explica la madre Bagüé a Tchyuaque cuando le da su poporo y qué puede enseñarnos esto sobre la relación, convivencia y encuentro entre hombres y mujeres en la actualidad?

TAREA:

Lean desde la página 128 hasta la 161. Busquen qué es un epílogo y cuál es su función dentro de un libro.

TALLER 6: MAPAS DEL CIELO PARA VIVIR EN LA TIERRA (páginas 128 a 161)

Actividad 1. Ciclos y calendarios.

a. Cuénteles a sus estudiantes que desde tiempos antiguos se han propuesto relaciones de distintos tipos entre los ciclos menstruales y los ciclos de la luna. Explíqueles que la existencia de calendarios astronómicamente exactos y su relación con algunas experiencias humanas es una de las razones por las cuales, por ejemplo, se ha vinculado a la luna y sus ciclos con la mujer.

b. Luego, comparta la impresionante exactitud astronómica con la que diferentes sociedades antiguas, incluyendo la muisca, elaboraron sus diferentes tipos de calendarios. Para profundizar en este tema, pídale que exploren los siguientes contenidos sobre el calendario muisca y los saberes ancestrales:

<https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/calendario.html>

https://cabildomuiscabosa.org/wp-content/uploads/2021/03/Capirote_de_Saberes_Muisca_Digital.pdf

La página de National Geographic tiene un artículo que explica la exactitud con la que los antiguos egipcios construyeron su calendario lunisolar sin contar con elementos como el telescopio:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/astronomia-egipto-origen-calendario_7198

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. **Convenciones cartográficas.**

a. Pregunte si saben qué se debe tener en cuenta al momento de leer un mapa y si conocen el concepto de convenciones cartográficas. Luego, explique que estas convenciones son acuerdos básicos representados en las ilustraciones cartográficas que permiten interpretar correctamente las representaciones de los espacios. Estas convenciones pueden estar relacionadas con la orientación (norte, sur, oriente, occidente), con las distancias y alturas (expresadas en metros, kilómetros o millas), con los tipos de rutas (como caminos a seguir o vías existentes), o con los tipos de lugares (naturales, artificiales, monumentales, económicos, de interés, entre otros). Comparta ejemplos de distintos tipos de mapas y explique las convenciones en cada uno.

b. Invite ahora a sus estudiantes a observar y analizar el mapa de la página 171 que muestra el territorio de Mhuykytá (lo que hoy es Bogotá), con sus diferentes cerros, ríos, cuerpos de agua y lugares de interés muisca, así como los tres tramos del recorrido de Tchyuaque desde su destierro hasta su regreso para convertirse en la primera sacerdotisa de la luna. Mientras lo analizan en conjunto, y prestando atención a las convenciones del mapa (ceremonias, camellones, templos, ríos, jardines, cercados, pictogramas, etc.), pídale que encuentren y subrayen citas del libro que narren los distintos tramos del recorrido representado en el mapa.

c. Invítelos(as) a crear un mapa de un lugar de su preferencia y que tracen un recorrido que hayan realizado allí. Recuérdeles incluir convenciones que permitan a otras personas interpretar con mayor facilidad su experiencia en ese territorio ilustrado.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Equidad de género y mandatos para un nuevo mundo.

a. Inicie retomando el pasaje en el que Thai Pape le explica de nuevo a Tchyuaque el importante papel que deben tener las mujeres en la renovación social de la comunidad muisca. De manera aleatoria, pídale a tres estudiantes que expliquen los tres puntos principales de este mandato (el tejido de la tierra, el papel preponderante de las mujeres, el respeto por las plantas y sus poderes). Solicite a cada estudiante seleccionado(a) que cite un fragmento del libro para sustentar su respuesta.

b. Comparta ejemplos de algunas de las maestras y sabias más importantes de la historia o de la mitología e invíteles a reflexionar en torno a las similitudes que guardan con Tchyuaque. Algunos ejemplos de maestras y sabias que rompieron paradigmas sexistas, que trajeron importantes saberes a sus comunidades o que fueron escogidas para darle un cambio al rumbo de su destino y el de su pueblo son: Hypathia de Alejandría, Christine de Pizan, Enheduanna, Mary Wollstonecraft y sor Juana Inés de la Cruz.

c. Pida a sus estudiantes que respondan la siguiente pregunta en una hoja y en tres párrafos distintos (deben incluir citas de *Luna de agua* en sus respuestas): ¿Por qué es importante la equidad y el reconocimiento que plantea la historia de *Luna de agua* al reivindicar el papel de las mujeres en la conservación de las tradiciones muisca?

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Equilibrio entre la conservación y la reforma de los saberes.

a. Invite a sus estudiantes a compartir de manera grupal cuáles fueron los episodios y personajes que marcaron su experiencia con *Luna de agua*. Luego, solicíteles que piensen cuál fue la ilustración que más los impactó y expliquen las razones detrás de ese impacto.

b. Después, discutan brevemente el contenido del epílogo. Inicie preguntando cuál consideran que es el personaje que narra esta parte final del libro. Solicíteles que se reúnan en grupos de tres o cuatro personas y respondan la pregunta: ¿Por qué puede afirmarse que el epílogo nos invita a buscar un equilibrio entre la conservación (cuidado y recuerdo) y la modificación (reforma y mejora) de los saberes y costumbres de las comunidades? Puede organizar una mesa redonda para discutir las distintas respuestas a la pregunta.

Actividad 2. Creación de una tabla expositiva.

a. Regrese con el grupo al mapa genealógico de los dioses muiscas y recapítule los elementos que caracterizan a cada uno de estos Saias. Invítelos(as) a recordar los episodios míticos que expresan con claridad las razones detrás de las tareas, viajes, caminos y castigos de estos.

b. Dé la instrucción para que creen una tabla de contenido expositivo en la que especulen sobre algunos elementos relacionados con los cinco aprendices que Tchyuaque instruirá para que se conviertan en Chikies. Recuérdeles que cada aprendiz es un discípulo de cinco Saias muiscas: Ta, Fo, Cocha Huaira, Iguaque y Tchyminigagua. Proponga que en la tabla incluyan tres categorías que expongan elementos como “características del discípulo”, “elementos que debe llevar” y “recomendaciones generales”. Aquí hay un ejemplo de una posible tabla:

	Ta	Fo	Cocha H.	Iguaque	Tchyminigagua
Características del discípulo	Debe ser fuerte y resiliente.	Debe ser organizado.	Saber interpretar el tambor.		Debe sentir amor por el conocimiento.
Elementos que debe llevar	Semillas y agua.		Llevar una balanza y un tambor.	Una rama de Tihiky.	
Recomendaciones generales		Ser ejemplo para los demás.		Siempre debe tener compromiso con la verdad.	Estar siempre en disposición de enseñar y aprender.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. CÓMIC SOBRE LA DONCELLA DE LA LUNA

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Cómo narrar un cómic?

a. Inicie preguntando si alguna vez han leído un cómic o una novela gráfica y, de ser así, cuáles conocen. Comparta algunos ejemplos célebres para introducir el tema. Aquí algunas sugerencias: *Mafalda*, de Quino; *Calvin y Hobbes*, de Bill Waterson; *X-men*, de Marvel; *La liga de la justicia*, de DC Comics; *Batman*, de DC Comics; *Maus*, de Art Spigelman; *Persépolis*, de Marjane Satrapi; *Quique Hache*, de Sergio Gómez y Gonzalo Martínez, y *Temple*, de Alfredo Rodríguez y Gonzalo Martínez.

b. Luego de revisar varios ejemplos, escriban en el tablero y en grupo una lista sobre los elementos más relevantes que comparten las tiras cómicas, los cómics y las novelas gráficas. Concerten la lista colectivamente y pídale que tomen nota de estos elementos. Algunos mínimos que deben tener en cuenta son: viñetas, globos de diálogo, onomatopeyas, líneas de movimiento y carteles (cartelas o acotaciones gráficas).

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Hacer un cómic.

a. Inicie con un par de rondas del juego de memoria de los números en lengua muisca para refrescar la referencia de los nombres (números) de los capítulos y su forma de representarlos gráficamente. Invite a sus estudiantes a revisar las ilustraciones de *Luna de agua* y pídale que tomen nota de los elementos que más llaman su atención y de los que relacionan con la cultura muisca. Pídale, por ejemplo, que analicen cómo están ilustrados los procesos de transmutación, los rituales muisca, la parafernalia de las ceremonias, la geografía de Mhuykytá, los pictogramas precolombinos, las figuras geométricas, la combinación de elementos (agua, tierra, fuego y aire), la presencia de los animales y de las plantas, las fuerzas de la naturaleza, las cartografías místicas, las experiencias divinas, los recorridos y mapas.

b. Después, recapitulen en grupo el episodio en el que se explica la relación que tendrá la sacerdotisa Tchyuaque con las ocho doncellas que se convertirán en sus primeras aprendices de la nueva escuela (Kuka).

c. Finalmente, solicíteles que construyan un cómic de diez viñetas en el que narren el camino personal —físico y espiritual, o geográfico e intelectual— que debe recorrer una de las aprendices doncellas hasta encontrarse en la nueva escuela con su maestra Tchyuaque y sus siete compañeras. Pídale que incluyan el número muisca del 1 al 10 en cada viñeta y que utilicen al menos diez palabras del glosario que se encuentra al final del libro. Invite a sus estudiantes a tener en cuenta los elementos analizados en el punto b de esta actividad al momento de ilustrar la historia en su cómic.