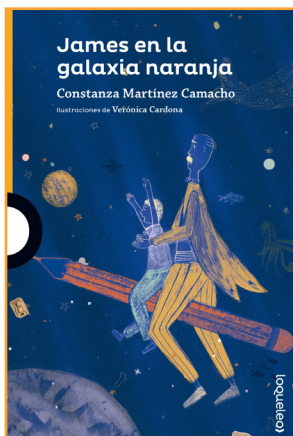


Libro:

James en la galaxia naranja

de Constanza Martínez Camacho



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Este libro narra la extraordinaria aventura que vive Gabriel, quien, tras el inesperado regreso de su amigo James, se embarca con él en una búsqueda interplanetaria para encontrar un objeto de gran valor perdido en misteriosas circunstancias. A lo largo de este viaje por los terrenos de la imaginación, los(as) estudiantes reflexionarán sobre expresiones, costumbres y significados propios de su país, elementos que los definen como parte de una comunidad. A través de talleres creativos, también se abrirán espacios de conversación en torno a la memoria y el valor simbólico que podemos atribuir a los objetos y los viajes en el tiempo. Estas reflexiones enriquecerán la experiencia de lectura y les permitirán pensarse como sujetos únicos, pero también como parte de una comunidad.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Oralidad, interpretación, comprensión y producción textual. Escritura creativa.
- 2. Ciencias Sociales:** Celebraciones locales y nacionales que interpelan la identidad.
- 3. Ciencias Naturales:** El ser humano en la luna y la exploración de otras eras geológicas.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Respeto por el otro. Reconocimiento de sí como miembro de una comunidad.
- 5. Educación Artística:** Creatividad, dibujo y representación gráfica de objetos y lugares.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. ¡Una aventura interplanetaria nos aguarda!

a. Si sus estudiantes leyeron el primer libro de esta aventura, *James no está en casa*, propicie una conversación de cinco minutos en la que, a partir de los recuerdos de todos(as), retomen de qué trata la historia, cómo se conocen James y Gabriel, qué viaje emprenden y cuál es la decisión final de James. Si, por el contrario, sus estudiantes no han leído el libro anterior, cuénteles que en esa historia Gabriel descubre que la lavadora de su casa no es como las demás y que gracias a ella conoce a James, su mayordomo y amigo. Juntos emprenden una emocionante aventura que lleva a Gabriel a vivir experiencias transformadoras en su vida cotidiana. Al final del libro, James se despide de su amigo para emprender un viaje en busca de una persona muy importante para él y, desde entonces, Gabriel no vuelve a saber de James durante un tiempo.

b. Una vez hayan recordado o escuchado de qué trata *James no está en casa*, pídeles a sus estudiantes que preparen su libro *James en la galaxia naranja* y sus cartucheras. Cuando tengan el material listo, invítelos(as) a observar con atención el título y la portada. Bríndeles un par de minutos para hacerlo y luego inicie una conversación a partir de preguntas como:

- ¿Qué aventura emprenderán James y Gabriel en esta ocasión?
- ¿Cuál podría ser la galaxia naranja?
- Teniendo en cuenta la ilustración de la portada, ¿qué creen que hay ahí?
- ¿Podríamos asociar el nombre de la galaxia con alguno de los planetas del sistema solar?, ¿por qué?

Procure generar espacios dentro de la conversación para que puedan formular hipótesis teniendo en cuenta que ya conocen —o tienen alguna idea— sobre los personajes y sus viajes.

c. A continuación, léales en voz alta la sinopsis del libro, ubicada en la contraportada. Aproveche este momento para motivar a sus estudiantes a la lectura invitándolos(as) a comparar sus hipótesis con lo que plantea la sinopsis. Haga énfasis en la idea de las medias desaparecidas. Una vez termine la lectura, pregúnteles:

- ¿Alguna vez han perdido las medias?
- ¿A dónde podrán llegar las medias que desaparecen repentinamente?
- ¿Qué objetos suelen desaparecer de esa manera en el salón?

Si alguna vez le ha ocurrido, puede compartir con el grupo su experiencia al perder medias o al usar medias de diferente color. Al relatar su vivencia, es posible que algunos niños y niñas se animen a contar experiencias similares.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. Socialización de hipótesis predictivas. Viajes entre páginas.

a. Retome las hipótesis de los(as) estudiantes sobre la ilustración de la portada y pregúnteles qué piensan sobre la exploración de otros planetas.

- ¿Saben qué pasó cuando el ser humano pisó por primera vez la luna?
- ¿Qué saben sobre la NASA?
- Si pudieran salir de la Tierra, ¿a qué planeta les gustaría ir?, ¿por qué?
- Si tuvieran la opción de llevar un objeto con ustedes en ese viaje, ¿cuál sería y por qué?

Durante esta conversación, también puede profundizar en los viajes que la literatura nos permite emprender sin necesidad de salir de casa. Permita una reflexión sobre los lugares, reales o imaginarios, a los que han llegado mientras acompañaban a los personajes de distintos libros en sus aventuras. Para enriquecer este momento, puede recordar la famosa cita de Emily Dickinson: “Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”.

b. A partir de la conversación anterior, invite a los niños y las niñas a dejar volar su imaginación y, desde la fantasía, pensar cómo sería un planeta al que llegan los objetos perdidos. Para guiarlos(as) en esta exploración, puede hacer preguntas como:

- Si hubiera un lugar especial al que llegan los objetos que perdemos, ¿cómo sería?
- ¿Alguien cuidaría esos objetos?
- ¿Cómo se llegaría a ese lugar?

c. Posteriormente, entregue a cada estudiante un octavo de cartulina con la silueta de una media dibujada. Pídeles que la coloreen teniendo en cuenta las ideas que surgieron sobre el planeta que imaginaron. Luego, podrán recortarla siguiendo su contorno. Indíqueles que utilizarán estos dibujos como separadores a lo largo de la lectura. Usted también puede hacer uno para acompañarlos(as) en la actividad.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Nuestra comunidad de lectura.

a. Según el espacio disponible en el aula y la disposición de los pupitres, organice un lugar especial para los momentos de lectura. Siguiendo sus indicaciones, cada estudiante puede mover su puesto hacia una de las paredes del salón. Así, contarán con el espacio necesario para sentarse en círculo. Entre todos(as) pueden decidir si, en los días dedicados a la lectura, prefieren traer un cojín o usar sus sillas, siempre con el objetivo de estar cómodos(as) y contar con una disposición que favorezca la conexión con la lectura.

b. Una vez todos(as) estén sentados(as) en círculo, dedique un par de minutos para que compartan sus separadores con sus compañeros(as). Si usted también hizo uno, puede aprovechar este momento para compartirlo con el grupo.

c. Luego, explíqueles que existen algunas normas que deberán tener en cuenta cada vez que se reúnan para leer, ya que estas ayudarán a que la experiencia de lectura sea más enriquecedora:

- Prestar atención de manera activa durante la lectura.
- Pedir la palabra si quieren intervenir con ideas o preguntas.
- Respetar el turno de quien esté hablando.
- Seguir la lectura en el libro.

d. Pregúnteles si consideran importante agregar alguna otra norma y asegúrese de que todos(as) estén de acuerdo con su cumplimiento. También puede proponerles nombrar a la comunidad de lectura, y como ejemplo, puede presentar nombres como *Exploradores interplanetarios*. Dedique seis minutos a este espacio y haga énfasis en por qué estas normas son importantes y cuál es su utilidad en los momentos de lectura y conversación compartida.

TALLER 2: LOS DICHOS DE MI CIUDAD (páginas 7 a 15)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Mis dichos, las raíces de mi ciudad.

a. Antes de iniciar la lectura, recuérdelos las normas que deben tener en cuenta durante estos espacios. Luego, pregúnteles qué dichos típicos se usan en sus familias. Puede dar un ejemplo, como “dichosos los ojos”. También indague qué palabras utilizan sus abuelos(as) y que ellos(as) ya no usan.

b. A partir de las intervenciones de sus estudiantes, cuénteles que Constanza Martínez Camacho, la autora del libro, incluyó varios dichos coloquiales –como el mencionado “dichosos los ojos”– y palabras que suelen usar los abuelos(as), como “soponcio”, a lo largo del relato. Invítelos(as) a asumir el rol de caza-palabras, en el que deberán identificar, durante la lectura, los dichos y palabras curiosas que encuentren. Tenga presentes esas expresiones para hacer énfasis en la entonación al leerlas en voz alta, lo cual facilitará su reconocimiento. A continuación, encontrará una lista de dichas expresiones, junto con la página en la que aparecen:

- Palabras generacionales:

Chino (p. 22), *postimerías* (p. 41), *exasperar* (p. 44), *enfurruñar* (p. 54), *grageas* (p. 60), *sacrilegio* (p. 87), *soponcio* (p. 115).

- Dichos coloquiales:

Dichosos los ojos (p. 10), con el corazón en la mano (p. 13), *ave de mal agüero* (p. 50).

c. Menciónelos a sus estudiantes que es importante identificar todas estas expresiones a lo largo de la lectura, ya que serán parte de una actividad final. Para facilitar el registro, entrégueles una hoja que puedan doblar y guardar dentro del libro. En ella, cada estudiante anotará las palabras o dichos que vaya encontrando. Pídales que la cuiden y que la titulen “Expresiones generacionales”.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Lugares que le dan significado a quien soy.

a. Lea en voz alta el primer capítulo, “Lunes otra vez y James, ¡en casa!”. Tenga en cuenta las distintas entonaciones que reflejan las emociones de Gabriel, tanto mientras disfruta escuchando música como cuando se sorprende al ver nuevamente a James en casa. Haga una pausa en la página 8 y dé la palabra a dos estudiantes para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Les gusta escuchar música mientras se alistan para venir al colegio?, ¿por qué? Tenga presente que estos espacios, al conectar la lectura con vivencias personales, ayudan a que los(as) estudiantes establezcan vínculos más significativos con la historia.

b. Al finalizar el capítulo, retome la experiencia de la mamá de Gabriel en el barrio Teusaquillo de Bogotá, mencionada en la página 9. Pregúnteles qué lugares de su ciudad consideran importantes a partir de las experiencias que han vivido allí. Dedique unos minutos a esta conversación y, si lo considera pertinente, comparta con ellos(as) una anécdota de su infancia que sirva como punto de partida para que los(as) estudiantes también se animen a compartir sus propias vivencias.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Cartografiando mi vida.

a. A partir de la conversación anterior, invite a sus estudiantes a escoger un lugar de su ciudad que sea especial para ellos(as). Si alguno(a) tiene dificultades para elegir, puede orientarlo(a) con preguntas como:

- ¿En qué lugar estaban cuando pasaron un día muy feliz con sus papás, hermanos(as), familiares y/o amigos(as)?
- ¿Cuál es su lugar favorito para practicar algún deporte?
- ¿A qué lugar les gusta ir los fines de semana?

Recuérdelos que, como en el caso de la mamá de Gabriel, es válido hablar de la casa de los(as) abuelos(as) o de un barrio de la ciudad.

b. Una vez hayan elegido su lugar especial, entrégueles una ficha bibliográfica blanca y pídale que lo dibujen allí. Indíqueles también que escriban el nombre del lugar en la ficha.

c. A continuación, pídale que peguen su ficha en uno o dos pliegos de cartulina (teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes) que usted haya ubicado previamente en el aula. Estos pliegos pueden llevar el título “Cartografiando mi vida”. Cuando todos los dibujos estén pegados, dé a los(as) estudiantes unos minutos para que puedan verlos.

b. Luego, invítelos(as) a dialogar sobre lo que ven en los dibujos. Puede iniciar la conversación con las siguientes preguntas:

- ¿Hay lugares en común?
- ¿Por qué creen que sus compañeros(as) eligieron esos lugares?
- ¿Alguno(a) quiere compartir con todos(as) por qué escogió el lugar que dibujó?, ¿qué hace que sea un lugar importante?
- ¿Cuál es para ustedes el lugar más importante en el colegio?, ¿por qué?

Bríndeles un espacio para compartir sus impresiones y guíe la conversación en torno a la memoria, la importancia de las experiencias y la manera en que la ciudad o la comunidad en la que vivimos influye de diversas formas en nuestras vivencias. Conserve esas cartulinas, ya que se utilizarán en una actividad posterior al finalizar la lectura.

TALLER 3: ¿QUÉ ESTARÁ PASANDO EN EL ESPACIO? (páginas 16 a 47)

Actividad 1. ¿Qué es una media naranja?

a. Inicie el espacio de lectura preguntando qué les viene a la mente al escuchar la frase “mi media naranja”. Es probable que algunos(as) mencionen la idea del alma gemela, otros(as) piensen en un calcetín naranja o incluso en la mitad de una naranja. Lo más común será que la mayoría se identifique con el imaginario relacionado con el alma gemela. Pregúnteles por qué creen eso y de dónde provienen esas ideas. Dedique unos minutos a esta conversación y ciérrela con una invitación a descubrir, durante la lectura, qué significado podría tener la media naranja en la vida de James.

b. Continúe con la lectura del capítulo “James pierde su media naranja... ¡por mi culpa!”. Puede dar turnos para que algunos(as) de sus estudiantes lean en voz alta, recordándoles la importancia de respetar las normas de interacción planteadas al inicio. Deténgase en la página 22, cuando Gabriel expone su teoría sobre las medias perdidas. Pregúnteles si les ha pasado algo similar en casa y si tienen alguna hipótesis al respecto.

c. Finalicen la lectura del capítulo.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Mientras tanto en el espacio...

a. Sin leer el capítulo 3, “La misión medias naranja comienza”, pídale que observen detenidamente la ilustración de la página 37. Indíqueles que se fijen en los detalles de la máquina y en lo que se alcanza a ver del espacio. Invítelos(as) a formular hipótesis a partir de preguntas como:

- ¿Qué coordenadas estarán siguiendo James y Gabriel para encontrar su media naranja?
- ¿Creen que los recuerdos de James vinculados a su media podrían guiarlos hasta ella?
- ¿Qué creen que tiene la máquina por dentro para lograr viajar por el espacio?

b. A partir de estas preguntas y la conversación que se genere, propicie un ejercicio de escritura creativa. Entrégueles a sus estudiantes una hoja y explíqueles que allí escribirán lo que creen que sucede cuando James y Gabriel inician su aventura en busca de la media naranja: con qué se encuentran, qué otros objetos perdidos podrían aparecer, entre otros elementos. Invítelos(as) a dejar volar su imaginación. Destine entre quince y veinte minutos para esta actividad, si lo considera necesario.

c. Una vez hayan terminado, permita que compartan lo que escribieron. Esta actividad, además de generar expectativas sobre lo que ocurrirá en el libro, les permitirá descubrir quién se acercó más a lo que realmente viven James y Gabriel, y también reflexionar sobre cuál versión les gusta más y por qué. Dedique el tiempo que sea necesario para que todos(as) puedan leer sus textos. Recuérdeles mantener presentes las normas y respetar la palabra de los(as) demás.

TAREA:

Lean el capítulo 3: “La misión medias naranja comienza”.

TALLER 4: NUESTRO TESORO ESCONDIDO EN UNA MEDIA NARANJA (páginas 48 a 73)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Un universo de ideas.

a. Inicie la actividad invitando a sus estudiantes a compartir sus opiniones sobre el capítulo 3 y a comparar lo que sucedió en la historia con lo que imaginaron en sus escritos. Puede guiar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué diferencias o similitudes encontraron?
- ¿Así se imaginaban la descripción del espacio?
- ¿Qué elementos añadirían o quitarían de la nave de James?

b. Aproveche para reflexionar con ellos(as) sobre el valor de este tipo de ejercicios y las posibilidades que se abren cuando damos rienda suelta a la imaginación. Pregúnteles si alguna vez habían hecho algo similar y qué les pareció la experiencia. También puede aprovechar para hablarles sobre los *retellings*, es decir, historias que parten de cuentos clásicos y son transformadas al cambiar la trama, añadir o eliminar personajes, entre otros recursos. Pregúnteles qué historia les gustaría transformar y/o si han leído alguna vez un *retelling*.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística y Competencias Ciudadanas. Los tesoros de nuestra media.

a. Retome los capítulos 2 y 3. Vuelva a la página 26, donde James explica por qué esa media tiene un valor sentimental para él. Pregúnteles si ellos(as) también tienen algún objeto especial que les recuerde a una persona significativa.

b. Después de la conversación, divida al curso en dos o tres grupos de acuerdo con la cantidad de estudiantes. Luego, entregue a cada equipo un pliego de cartulina en el que cada integrante pueda dibujar un objeto que, a partir de las anécdotas compartidas con sus compañeros(as), represente algo importante en relación con el curso. Así, podrán construir una representación gráfica de las experiencias que han vivido juntos(as). Puede tratarse de un cuaderno, una maleta, una fotografía, un collar, entre otros.

c. Una vez finalicen los dibujos, pegue los pliegos en un lugar visible del salón para que todos(as) recuerden qué objetos habitan y le dan forma a la *media naranja* del curso. Así, cada estudiante podrá verse como parte fundamental del grupo.

d. Para cerrar, dé unos minutos a sus estudiantes para observar todos los dibujos. Aproveche este momento para reflexionar con ellos(as) sobre cómo cada uno influye en las vivencias de los(as) demás y cómo, gracias a las experiencias que comparten día a día, los objetos y momentos adquieren significados especiales. Invítelos(as) a pensar qué recuerdos del colegio les gustaría conservar por mucho tiempo y por qué.

TAREA:

Lean los capítulos 4, 5 y 6: “¡Duendecillos con falda a estribor!”, “¡Gato a la vista!” y “La Galaxia Naranja: a la vista”. Traigan una foto o un dibujo de dos o tres objetos que sean muy importantes para su familia.

TALLER 5: MI FAMILIA ES MI TESORO MÁS GRANDE (páginas 74 a 95)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Nuestra historia entre páginas.

a. Inicie preguntando a sus estudiantes sobre los tres capítulos que leyeron en casa. Aproveche este espacio para retomar la conversación del taller anterior sobre los *retellings* y profundizar en los personajes mencionados: los duendes, san Patricio y *Alicia en el país de las maravillas*. Indague si han leído libros, visto películas o participado en celebraciones relacionadas con estos personajes. Además, cuénteles dónde se originó la celebración de san Patricio, por qué se conmemora y quién fue Lewis Carroll, destacando la influencia que su obra ha tenido en la literatura infantil.

b. A partir de esta conversación, hable con ellos(as) sobre algunas festividades locales –dos o tres– que haya investigado previamente. A partir de ello, propicie un espacio de reflexión sobre el papel de la literatura en la narración del país, la ciudad o la comunidad. Pregúnteles qué festividades locales o nacionales conocen y converse con ellos(as) al respecto.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Mi familia y nuestras tradiciones.

a. Lea con sus estudiantes el capítulo 7, “La búsqueda de un camino impertinente”. Asigne turnos para que cada uno(a) lea en voz alta y recuerde las normas de lectura establecidas en el primer taller.

b. Al terminar, inicie una conversación sobre el rol de las mascotas en la familia. Puede comenzar con preguntas como:

- ¿Quién tiene o ha tenido mascotas?
- ¿Les gusta tener mascotas en casa?, ¿por qué?
- ¿Consideran que las mascotas son parte importante en la familia?, ¿por qué?
- ¿Qué recuerdos especiales tienen con mascotas?

Si usted tiene experiencias relacionadas con este tema que quiera compartir con ellos(as), hágalo al inicio de la conversación para que sus estudiantes puedan tomar su intervención como punto de partida para participar.

c. Continúen con la lectura del capítulo 8, “El detector vibra descontroladamente”. Asigne nuevamente turnos de lectura entre los(as) niños(as).

d. Cuando hayan terminado, pregúnteles si el capítulo les recordó algún momento o costumbre especial en familia. Converse con ellos(as) sobre las tradiciones familiares antes de dormir, como cantar canciones de cuna o cuentos hasta que los más pequeños se duerman. También puede indagar si tienen otras costumbres, como desayunar algo especial en un día específico de la semana o del año, o celebrar los cumpleaños de una forma particular.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Lenguaje. Mi media familiar.

a. A partir de la conversación anterior, invite a sus estudiantes a sacar las fotos o dibujos que llevaron y organícelos(as) en grupos de tres o cuatro personas.

b. Cuando los grupos estén conformados, propóngales pensar en su “media naranja familiar”. Si cada familia tuviera una, teniendo en cuenta sus tradiciones y aquello que les brinda seguridad y tranquilidad en casa, ¿qué objetos la compondrían y por qué? Bríndeles un espacio para dialogar a partir de las fotos o dibujos, y anímelos(as) a presentar entre ellos(as) los objetos que ocupan un lugar especial en su familia. Destine el tiempo suficiente para que todos(as) puedan participar.

c. Al finalizar, pregúnteles cuántos tienen objetos que han pasado de una generación a otra, y para quiénes uno de esos objetos especiales es un libro, una prenda de ropa, utensilios, etc. A partir de esta conversación, reflexionen sobre el verdadero valor de esos objetos importantes. Más allá de lo material, lo que los hace especiales es el lugar que ocupan en la familia y los recuerdos que evocan.

d. Guarde usted o pídale a sus estudiantes que conserven sus fotos o dibujos para una actividad que se desarrollará al finalizar la lectura.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

El capítulo 9 se llama “El Planeta Nostalgia”. Teniendo en cuenta que la nostalgia es una emoción relacionada con momentos del pasado, responde las siguientes preguntas:

- 1.** ¿A quién creen que se encuentra James allá y por qué?
- 2.** ¿Creen que la media naranja que están buscando podría estar allá?, ¿por qué?

TALLER 6: ENCUENTROS INESPERADOS (páginas 96 a 125)

Actividad 1. Nos volvemos a encontrar.

a. Inicie el espacio de lectura leyendo el capítulo 9: “El Planeta Nostalgia”. Si lo considera oportuno, asígneles turnos a sus estudiantes para que lean en voz alta.

b. Al finalizar la lectura, retome el comentario de James sobre la Universidad de Bolonia que aparece en la página 100. Comparta con sus estudiantes, a modo de dato curioso, que esta universidad, ubicada en Italia, fue fundada en el año 1088 y es considerada la más antigua y una de las más prestigiosas de Europa.

c. Después, aborde con sensibilidad y cuidado el tema de la pérdida de seres queridos, tal como se menciona en el capítulo a través de la experiencia de Gabriel con su tío. Puede iniciar la conversación con preguntas como:

- Si pudieran volver a ver a un familiar o amigo(a) que ya no está, ¿qué les gustaría decirle?
- ¿Hay algún objeto especial que les recuerde a esa persona?

d. Relacione esta conversación con la posibilidad que tenemos de mantener vivos los recuerdos de quienes hemos perdido a través de los objetos que nos los evocan y nos ayudan a sentirlos cerca.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Complicidad entre amigos.

a. Continúe con la lectura del capítulo 10: “De regreso a casa”. Al terminar, pregúnteles qué opinan sobre la decisión que tomó Gabriel con Motas y la actitud de Mariana.

b. A partir de la conversación anterior, pregúnteles a los(as) niños(as) si han estado en alguna situación en la que necesiten la ayuda de algún amigo(a) o familiar y deles la oportunidad de hablar al respecto y compartir sus experiencias.

c. Después, pregúnteles cómo se sienten cuando alguien les brinda ayuda y, gracias a ello, logran resolver mejor una situación. Cierre recordándoles que, así como le ocurrió a Gabriel con Mariana, ellos(as) también pueden estar dispuestos(as) a apoyar a quienes lo necesiten.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Gracias a la oportunidad que tuvo Gabriel, pudo recordar algunas cosas sobre su tío, quien ocupaba un lugar muy especial en su vida. Cuando termine el año escolar, ¿qué recuerdo les gustaría que sus compañeros(as) conservaran de ustedes?, ¿por qué?

TAREA:

Lleven a casa la hoja titulada “Expresiones generacionales”, que fueron diligenciando a lo largo de la lectura con palabras y dichos presentes en el libro. Con ayuda de sus papás, abuelos(as) o acudientes, definan cada palabra y expresión.

Lleven también el dibujo del lugar favorito de la ciudad que realizaron en el Taller 2, Actividad 3. Pregúntenles a sus papás o cuidadores cómo era ese lugar cuando ellos(as) eran niños(as) y prepárense para hablar al respecto en el próximo taller. Si lo desean, pueden llevar un accesorio alusivo a esa época (como un sombrero, un collar, una corbata, entre otros).

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA.

¡TODOS A LA MÁQUINA!

Actividad 1. Conexión con Educación Artística y Lenguaje. Un viaje en el tiempo.

a. Pídale que alisten los dibujos y las hojas que llevaron a casa para realizar su tarea, así como las fotos o dibujos del Taller 5, Actividad 3, inspirados en objetos importantes para sus familias. Con el material listo, explíqueles que, como si estuvieran en la lavadora de James, realizarán un viaje en el tiempo. Divida el salón en dos grupos: un grupo se encargará de presentar y el otro de observar la presentación de sus compañeros(as).

b. Al grupo que expone, indíqueles que se pongan el accesorio alusivo a la época, en caso de haberlo traído, y que se ubiquen a lo largo del salón, organizando sus fotos, dibujos y hojas sobre sus puestos. Explíqueles que el propósito es compartir con sus compañeros(as) lo que averiguaron con sus familias sobre los cambios de la ciudad en relación con el lugar que escogieron, la definición que obtuvieron de las palabras y dichos recolectados a lo largo de la lectura, y los objetos familiares especiales. A quienes observan, indíqueles que se distribuyan por el salón y roten por los puestos de los(as) compañeros(as) que están presentando. Coordine los tiempos tanto para las exposiciones como para los recorridos.

c. Una vez finalicen las presentaciones y recorridos, cambie los roles de los grupos, de modo que quienes observaron pasen a presentar y viceversa.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Nuestra comunidad nos une.

a. Una vez finalicen las presentaciones, converse con sus estudiantes sobre los elementos en común que encontraron entre sus propias experiencias y las de sus compañeros(as). Invítelos(as) a reflexionar sobre cómo, al formar parte de un mismo entorno y compartir una cultura, muchas vivencias familiares y personales pueden presentar similitudes.

b. Abra un espacio para que tres o cuatro estudiantes compartan aquello que les pareció más llamativo o interesante de las conversaciones que sostuvieron con sus padres o cuidadores al realizar la tarea.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Un diccionario generacional.

a. Invite a sus estudiantes a organizarse en diez grupos y asígnele a cada uno una palabra generacional o un dicho coloquial, según lo indicado en el Taller 2, Actividad 1. Solicítele que tengan a la mano sus hojas de “Expresiones generacionales” y sus cartucheras.

b. Una vez todos los grupos estén listos, indíqueles que revisen las definiciones que consignaron en sus hojas sobre la palabra o el dicho asignado. Con base en esta información, deberán construir en grupo una definición consensuada que reúna los aportes de todos(as). Luego, entrégueles una hoja para que escriban, en letra grande, la palabra o el dicho, luego la definición acordada y, finalmente, realicen un dibujo relacionado. Indíqueles con claridad el tiempo disponible para desarrollar la actividad.

c. Al finalizar, reúna las hojas y archívelas en una carpeta legajadora, junto con varias hojas en blanco adicionales. Explíqueles que ese será el diccionario generacional del curso y que, cada vez que escuchen una nueva palabra o dicho en su entorno familiar, podrán consultar su significado con sus familiares y añadirlo al diccionario.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Viajar a la era jurásica?

a. El libro termina con una conversación entre Gabriel y James sobre la posibilidad de viajar a la era jurásica a ver los dinosaurios. Invite a sus estudiantes a dejar volar su imaginación y propóngales una situación hipotética a la que podrían llegar si tuvieran la oportunidad de acompañar a James en su máquina. Puede decirles lo siguiente, procurando que su voz transmita emoción, suspenso y determinación:

Imaginen que caen en un bosque gigantesco, el más grande que el ser humano haya visto jamás. Es un bosque cálido, húmedo y pegajoso. El oxígeno es tan puro que, al respirar, sus sentidos se agudizan y logran percibir los colores con una intensidad deslumbrante. Descubren una naturaleza nunca antes alterada por el ser humano, repleta de formas y tonalidades maravillosas. Pero no alcanzan a observar con detenimiento ni una sola hoja porque, de pronto, comienzan a oír unos ruidos ensordecedores que se sienten cada vez más cerca. Creen que son las voces de gigantes, de cientos de ellos. Entonces comprenden que no están solos, no porque haya otras personas, sino porque están rodeados de seres tan enormes que sus cuerpos diminutos podrían parecerles un simple bocadillo. Deciden que deben huir, pero James y su máquina no están por ningún lado. Se esconden en el agua, pero es aún más peligroso. Al mirar al cielo, ven cientos de alas sobrevolándolos. Están a punto de perder la esperanza de salir de allí, hasta que se dan cuenta de que tienen una oportunidad que nadie más ha tenido: ver con sus propios ojos cómo eran realmente los dinosaurios, más allá de los huesos que se exhiben hoy en algunos museos. Es una experiencia tan única, que deciden no dejar pasar la oportunidad.

b. Luego, a partir de la descripción anterior, entrégueles una hoja y pídale que escriban qué creen que sucedería después. Recuérdeles revisar la acentuación y puntuación en sus escritos. Si le piden más indicaciones, puede guiarlos(as) con las siguientes preguntas:

- ¿Qué harían para poder apreciar a los dinosaurios sin ser devorados por ellos?
- ¿Cómo serían los dinosaurios?
- ¿Cómo se esconderían y/o protegerían de ellos?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Escritores(as) en acción.

a. Una vez hayan terminado, permítales leer lo que escribieron. Recuérdeles la importancia de usar un tono de voz adecuado para que todos(as) en el salón puedan escucharlos(as) con claridad. También, indíqueles que deben mantener una actitud de escucha activa mientras sus compañeros(as) leen sus textos.

b. A medida que cada estudiante pase a leer, intervenga con comentarios o preguntas que mantengan a los(as) demás niños(as) conectados(as) con la actividad. De esta manera, podrán comprender que, a partir de una misma idea, pueden surgir múltiples interpretaciones y reconocer las posibilidades que brinda la literatura y la escritura creativa para explorar distintas perspectivas.

c. Cierre el taller con una breve conversación sobre lo que más disfrutaron de la lectura y lo que quieren conservar en sus recuerdos de esta.