

Libro:

¿Dónde está Frank?

de Isaías Romero



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Frank es un prometedor estudiante de Derecho que ha ido creciendo profesionalmente como trabajador en el Palacio de Justicia gracias a su dedicación y carisma. Él y Adela, padres de los gemelos Alex y Miguel, trabajan arduamente para mejorar sus condiciones de vida y brindarles a sus hijos las mejores experiencias posibles. Un día, Frank sale rumbo al Palacio, pero no regresa. Al escuchar en la radio noticias sobre los hechos que estaban ocurriendo en el centro de Bogotá, Adela emprende una búsqueda incansable para dar con su paradero. Esta novela narra los devastadores efectos que la desaparición forzada tiene sobre las familias que viven con la esperanza de volver a ver a sus seres queridos.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Organizadores gráficos, medios de comunicación, poesía, escritura creativa.
- 2. Ciencias Naturales:** Estructura de un volcán, contexto territorial del Nevado del Ruiz.
- 3. Ciencias Sociales:** El Estado de derecho en la democracia, derechos fundamentales, discriminación y resolución de conflictos.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.
- 5. Educación Artística:** Creación de un álbum grupal ilustrado. Reflexión sobre el vínculo entre música y poesía.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales, Competencias Ciudadanas y Lenguaje. Historia colombiana.

a. Pregunte a sus estudiantes qué saben sobre el conflicto armado en Colombia. Permítalos comparar sus ideas, impresiones generales y especulaciones personales. Indague cómo consideran que dicho conflicto los(as) afecta como individuos(as) y como ciudadanos(as). Luego divida al curso en grupos de tres o cuatro estudiantes para que realicen una investigación durante 15 o 20 minutos y, posteriormente, compartan sus hallazgos con el resto del grupo. Invítelos(as) a trabajar con fragmentos de algunos de los siguientes referentes que abordan el origen, desarrollo y consecuencias del conflicto armado en Colombia, o a buscar información por su cuenta (si optan por esta última opción, oriéntelos(as) para que consulten fuentes confiables, diversas, rigurosas y responsables):

- El “Capítulo I” (Dimensiones y modalidades de violencia), el “Capítulo II” (“Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado”) o el “Capítulo IV” (“Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia”) del informe *¡Basta ya! Colombia: historias de guerra y dignidad*, entregado al Estado y a la sociedad civil por el Centro Nacional de Memoria Histórica como parte de su trabajo. Disponibles en el siguiente enlace:

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

- El documental “Guerrillas y paramilitares en Colombia”, del periodista y novelista Germán Castro Caycedo:

<https://youtu.be/VP5YbkZuQeA?si=OjGQs3fWRD2xgUIA>

- La conferencia virtual de la Escuela superior de Administración Pública (ESAP) titulada “Orígenes, historia y dinámicas del Conflicto Armado y los procesos de paz en Colombia”:

<https://www.youtube.com/watch?v=WJfOlGHBnr4>

- Los documentales sugeridos por Señal Colombia para comprender mejor el conflicto armado en Colombia.

Es importante que, a partir de este ejercicio, sus estudiantes se acerquen de manera general y parcial –pero responsable– al intrincado fenómeno del conflicto armado en Colombia. Se espera que comprendan la importancia de conocer la historia del país (desnaturalizar la violencia, propender por nuevos presentes y futuros posibles, motivarse con su responsabilidad ciudadana, etc.); que reconozcan que los orígenes y efectos del conflicto son múltiples y anteriores a la formación de las guerrillas comunistas (disputas e identidades políticas, derechos sobre la tierra, desigualdades socioeconómicas, deterioro de los tejidos comunitarios, heridas históricas, etc.) y que entiendan que la complejidad de los hechos históricos exige aproximarse a ellos con cuidado y responsabilidad.

b. Luego de compartir los hallazgos generales, entréguelos información histórica sobre la toma y retoma del Palacio de Justicia. Recuerde exponer como mínimo: agentes involucrados (grupo guerrillero del M-19, Fuerzas Armadas de Colombia, Corte Suprema de Justicia, Belisario Betancur, etc.) y controversias (medidas militares, paraderos de los desaparecidos, violación de los DD.HH. y alegatos de las familias).

c. Para organizar toda la información reunida hasta el momento, exponga las características, la estructura y los usos de un mapa conceptual (jerarquía, conectores, conceptos principales, conceptos secundarios, etc.) y pídale que elaboren uno con base en la información discutida hasta el momento. Acláreles que este ejercicio constituye una primera aproximación a los complejos eventos y narraciones históricas, y que el mapa conceptual les servirá durante la lectura de la novela.

Actividad 2. La desaparición forzada y las apuestas colectivas para mitigarla.

a. Para empezar, pregúnteles qué saben sobre el crimen de la desaparición forzada en Colombia. Pídales que especulen sobre qué puede tener que ver esa categoría con el título del libro. Luego, comparta con el grupo la definición de desaparición forzada elaborada por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos en alianza con USAID, disponible en la cartilla *La desaparición forzada de personas en Colombia*:

http://www.comisiondebusqueda.gov.co/images/abook_file/cartillavictimas.pdf

b. Invite a sus estudiantes a hacer una búsqueda libre en internet sobre el papel que cumple la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD). Invítelos(as) a socializar sus hallazgos con el grupo y pregúnteles por qué creen que existe una entidad como esta en el país. Enfatique en la importancia de las ambiciosas alianzas que existen entre diferentes entidades, como la Red Nacional de Información (RNI) y el Sistema Nacional de Atención y Reparación a las Víctimas (SNARV), en sus objetivos conjuntos de mitigar el flagelo de la desaparición forzada en Colombia.

TAREA:

Lean desde la página 9 hasta la 51 del libro. Busquen testimonios de familiares de magistrados(as) de la Corte Suprema de Justicia y/o de familiares de trabajadores(as) desaparecidos(as) sobre los hechos de la toma del Palacio de Justicia. Algunos nombres con los que pueden iniciar la búsqueda son: Carlos Horacio Urán, Helena Urán Bidegain, Bernardo Beltrán, Irma Franco, Alejandra Rodríguez y Sandra Beltrán, entre otros.

TALLER 2: LA FUERZA DEL AMOR Y LA POTENCIA DE LA NATURALEZA (páginas 9 a 51)

Actividad 1. Caracterización de los personajes: el poder de la memoria.

a. Relea con sus estudiantes la descripción con la que el narrador presenta a Frank inicialmente. Pídales que dibujen el rostro de Frank tal como se lo imaginan, ya sea en una hoja, cartulina o en un papel de tamaño suficientemente grande.

b. Después, solicíteles que frente de la ilustración del rostro de Frank escriban diez oraciones descriptivas sobre él, con base en la información proporcionada por las personas que lo conocieron. Invite a sus estudiantes a seguir completando esta información en el transcurso de la lectura de *¿Dónde está Frank?*

c. Reflexione con el grupo sobre el impacto y los efectos de la desaparición en todas las personas que hacen parte del tejido social y afectivo de la víctima.

Actividad 2. La resistencia del amor.

a. Pregunte cuál es el fenómeno sonoro y visual que lleva a los familiares de Frank a sospechar que algo está muy mal. Haga énfasis en el primer estallido del cañón del tanque contra la fachada y en el humo que brota desde el centro de la ciudad, visible desde la distancia.

b. Invítelos(as) a buscar registros de noticieros de la época sobre la primera incursión de las Fuerzas Militares para así dimensionar el posible impacto de los hechos en los testigos y familiares. Guíe una reflexión sobre los fragmentos del libro en los que se citan alocuciones radiales sobre la toma del Palacio (páginas 11 y 25), y sobre cómo pudieron haber sido percibidas por distintos sectores de la sociedad.

c. Retome la reflexión del punto c de la Actividad 1 de este taller (efectos de la desaparición sobre el tejido social y familiar y recuerde con los(as) estudiantes las primeras acciones que emprenden Adela y otros familiares de personas desaparecidas tras los hechos: la visita al Palacio pese a la resistencia de las autoridades, el testimonio del “museo del horror”

o “boca de lobo”, y su persistente optimismo, incluso ante el anuncio de que el edificio será demolido. Pídale observar con atención la portada del libro. Luego, proponga una reflexión sobre el papel de las familias en la búsqueda perseverante de sus seres queridos, de la verdad y de la justicia frente a los crímenes cometidos y las omisiones de las autoridades.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Las erupciones volcánicas y la gestión territorial de los desastres.

a. Comparta imágenes o videos sobre el Nevado del Ruiz, sus características geológicas y su papel territorial. Para ello, puede acudir a la información publicada por el Servicio Geológico Colombiano (SGC), por la organización Volcán, riesgo y territorio, o por la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD).

b. Regrese con sus estudiantes a las páginas 37 y 38 del libro, en las que se muestra una alocución radial sobre la erupción del volcán Nevado del Ruiz en 1985. Luego, comparta algunos datos generales sobre la tragedia: fecha y hora, poblaciones afectadas, formas en que fueron afectadas, hipótesis sobre las fallas en la prevención, y el lugar que ocupa este evento en la memoria del país. A partir de esto, puede retomar la conversación entre los gemelos en la que explican que, según su profesor, algunos científicos habían emitido alertas sobre posibles erupciones meses antes. Explique a sus estudiantes que, además de la radio y su papel clave en la información y el seguimiento de los hechos narrados en la novela, existen otras formas de mediación y representación de este tipo de eventos que vale la pena explorar.

TAREA:

Lean desde la página 53 hasta la 107.

TALLER 3: EMOCIONES, ENFRENTAMIENTOS Y CRECIMIENTO (páginas 53 a 107)

Actividad 1. Entre la pasión y el miedo.

a. Inicie preguntándoles a sus estudiantes si les gusta algún deporte, si se consideran hinchas de algún equipo y si siguen algún torneo en el que ese(os) equipo(s) participan. Luego, pregúnteles si conocen al equipo de fútbol América de Cali, mencionado con frecuencia en la novela, y si han escuchado sobre “la maldición del garabato”. Pueden leer en conjunto algún artículo periodístico al respecto. Después, pregúnteles cómo creen que una pasión o afecto deportivo permite mantener la conexión entre los gemelos y su padre, e invítelos(as) a reflexionar sobre cómo diferentes personas pueden formar parte de una misma comunidad a partir de la pasión que comparten por un equipo, incluso sin conocerse en persona.

b. Indague ahora en qué consiste la llamada anónima que recibe la familia en su casa, y pregúnteles cómo creen que pudieron haberla interpretado en medio de la incertidumbre sobre el paradero de Frank. Pídale que reflexionen sobre las distintas formas en las que cada miembro de la familia (la madre, los hijos y la abuela) comprende o reacciona frente al contenido del mensaje telefónico.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Costumbres y conflictos.

a. Pregúnteles si celebran la Navidad o si se reúnen en familia para celebrar alguna otra costumbre religiosa. Luego, invítelos(as) a reunirse en grupos de 3 o 4 personas y a compartir información sobre esas celebraciones a partir de los siguientes temas: música que escuchan, bailes que realizan, comida que comparten, regalos que se entregan u otras prácticas familiares. Pídale que comparen sus diferentes prácticas para reconocer tanto las semejanzas como las diferencias, siempre desde una perspectiva de respeto e integración.



b. A continuación, solicíteles que, en los mismos grupos, recapitulen el disgusto entre Miguel y Adela. Propicie una reflexión sobre las razones por las cuales Miguel actúa de esa manera, e invítelos(as) a imaginar otras formas en que el flagelo de la desaparición forzada puede afectar las relaciones familiares.

c. Con base en la información discutida en el punto b del Taller 1, pídale que respondan en grupo la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante que Adela reporte a Frank como desaparecido?

Actividad 3. Entre la infancia y la adolescencia.

a. Invite a sus estudiantes a compartir voluntariamente qué juegos practican en el colegio. Luego, indague si conocen los juegos mencionados en la novela (*yermis, soldado libertador, ponchados, entre otros*), si conocen sus reglas y si creen que, en la actualidad, las formas de socializar y jugar entre niños, niñas y adolescentes son muy diferentes a las de antes. En caso de que no conozcan los juegos mencionados, explíqueles en qué consisten, cuáles son sus reglas y qué objetivos tienen. Después, propicie una conversación grupal sobre qué les gusta y qué no les gusta de estos juegos. Si cuentan con el tiempo suficiente, jueguen un par de rondas de alguno de ellos.

b. A continuación, retome la conversación entre Alex y Adela sobre lo que el gemelo siente por Liliana. Luego, pregunte: ¿Cómo saber si alguien o algo nos gusta? Indague cómo saben si una clase en el colegio es su favorita o qué tipo de actividades disfrutaban hacer con sus amigos(as) o su familia. Finalmente, promueva un diálogo respetuoso y amistoso sobre cómo identificar si alguien nos gusta y cuál es la mejor manera de comprenderlo y comunicarlo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

A partir de la información recopilada en el primer taller, o de cualquier información adicional que puedas encontrar, responde:

¿Quién crees que llama a la casa de la familia a decir que no busquen más a Frank y por qué crees que lo hacen?

TAREA:

Lean desde la página 109 hasta la 138.

TALLER 4: LENGUAJES DEL CONFLICTO Y LENGUAJES DEL AMOR (páginas 109 a 138)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. *Bullying* (matoneo o acoso escolar) y resolución de conflictos.

a. Entregue a cada estudiante un papel pequeño y pídale que escriban una definición de “*bullying*”, “matoneo” o “acoso escolar”; indíqueles que no deben escribir su nombre en el papel. Luego, recoja los papeles y repártalos de manera aleatoria. Pídale que lean en voz alta la definición que les fue asignada y solicite a algunos(as) voluntarios(as) que comenten si están de acuerdo o no con esa definición y si consideran que hace falta incluir algún aspecto importante. Finalmente, comparta con el grupo la definición que el Ministerio de Educación Nacional ofrece sobre acoso escolar, o cualquier otra definición que considere pertinente.

b. Después, pídeles que comenten en voz alta qué formas de acoso escolar aparecen en la novela y cuáles creen que son los caminos más adecuados para prevenir este tipo de situaciones. Propicie una breve reflexión sobre los impactos que pueden tener las opiniones desinformadas y/o malintencionadas en el entorno escolar, y cómo estas pueden afectar a toda la comunidad educativa. Luego, invítelos(as) a pensar cómo algo similar puede ocurrir a en los ámbitos público y civil, y cómo creen que esto pudo haber influido en los hechos de la toma del Palacio de Justicia.

Actividad 2. La música: lenguaje universal.

a. Pregunte a sus estudiantes qué tipo de música les gusta (géneros, bandas, agrupaciones, modas, etc.) y a través de qué medios o plataformas suelen escucharla (servicios de *streaming* o redes sociales). Luego, retome la importancia que la novela le atribuye a la radio y pregúnteles si conocen alguna agrupación o solista de *rock* en español. Reproduzca una de las canciones de Soda Stereo mencionadas en estas páginas (“Prófugos” o “Trátame suavemente”) e invítelos(as) a que compartan su opinión personal. A continuación, cuénteles sobre el importante papel que tuvo la radio en la difusión de este género y en la defensa del *rock* en América Latina y España. Finalmente, invítelos(as) a buscar otra agrupación o solista de *rock* en español, a elegir una canción y a copiar algunos versos que les gusten o llamen especialmente su atención.

b. Relea en voz alta con toda la clase la página 124 de *¿Dónde está Frank?* y pídeles que observen y analicen la ilustración que la acompaña. Luego, solicite a algún(a) estudiante que parafrasee el episodio en el que Alex y Liliana terminan acercándose a través de la música. No olvide mencionar la llamada que Alex hace para pedir que le “dediquen” una canción a Liliana, y la grabación en casete que ella realiza del momento exacto en que se transmite la dedicatoria junto con la canción. Finalmente, pida a sus estudiantes que respondan colectivamente la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que la profesora dice que la música es un lenguaje universal?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Sonoridad, letra y afecto.

a. Relea en voz alta con sus estudiantes el poema de Federico García Lorca con el que Alex le envía la nota a Liliana, enfatice la presencia de la rima. Explique brevemente en qué consiste la rima tomando como ejemplo el poema en cuestión. Puede mencionar que existen rimas asonantes y rimas consonantes, que cada una tiene su forma y sonoridad distintas, y que cada autor(a) puede usar este recurso según el efecto que desee provocar en sus lectores(as) u oyentes.

b. A partir de lo anterior, explíqueles que el vínculo entre la poesía y la música es sumamente fuerte, lo cual puede apreciarse tanto en la sonoridad de los poemas como en las letras de las canciones.

c. Invite a cada estudiante a escribir la estrofa de un poema que luego pueda convertirse en una canción del género musical de su preferencia. Para inspirarse, pueden tomar como referencia los versos que anotaron de la canción de *rock* en español que eligieron, o los versos del poema de García Lorca.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta:

¿Por qué en la grabación que Liliana hace de la canción que Alex le dedica a través de la radio se escuchan fragmentadas las voces de los locutores y los anuncios comerciales?

TAREA:

Lean desde la página 139 hasta la 183.



TALLER 5: HABITAR EL MUNDO Y LA HISTORIA (páginas 139 a 183)

Actividad 1. Habitar la ciudad como un adolescente.

a. Pregunte a sus estudiantes si normalmente utilizan el transporte público y si lo hacen solos(as) o acompañados(as), así como las razones por las cuales lo hacen de esa manera. Pídale que compartan con el grupo a qué lugares suelen dirigirse cuando usan este medio de transporte y que cuenten alguna experiencia especial que hayan vivido mientras lo utilizaban.

b. Anímelos(as) a que compartan qué tipo de actividades y planes disfrutan hacer con sus amigos(as), ya sea en casa o fuera de ella. Luego, retome la discusión con las actividades que realiza Miguel al llegar al centro comercial Unicentro después de su aventura en el transporte público. Pregúnteles si consideran que las consolas de videojuegos, los computadores y los celulares han desplazado a las maquinitas y los *arcades*, o si aún disfrutan usarlas, aunque sea por nostalgia.

c. Recapitulen el episodio del encuentro entre Miguel y Millán en el centro comercial. Enfaticé que, durante la conversación, en la que se hacen preguntas sobre el amor y la familia, descubren que comparten ciertas experiencias, conocen mejor el contexto del otro y, finalmente, terminan siendo amigos. Para cerrar, indague si alguna vez han terminado siendo amigos(as) de alguien con quien inicialmente tuvieron un conflicto y qué tipo de situaciones les permitieron darse cuenta de que tenían más cosas en común de lo que pensaban.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Resolución de conflictos en la cotidianidad.

a. Pregunte si alguna vez han estado en una situación similar a la de Miguel: intentando escapar de algo que les resultaba abrumador, generando sin querer angustia en sus seres queridos, y siendo luego reprendidos de alguna forma por ello. Invítelos(as) a reflexionar sobre cómo la desaparición de Frank puede propiciar conflictos de este tipo, pero también cómo la conciencia sobre la gravedad de la situación lleva a Adela y a Miguel a ceder en sus posiciones para buscar la resolución del problema.

b. Pídale a algún(a) estudiante que explique en qué consiste el conflicto entre los gemelos debido a su relación con Liliana. Luego, pida a cada uno(a) que responda en silencio y por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez te has sentido traicionado(a) por un ser querido?, ¿cuándo?
- ¿Llegaste a darte cuenta de que era injusto mantener tu molestia, a pesar de que te sentías triste o enfadado(a)?
- ¿Consideras que se requiere madurez o ternura para comprender los puntos de las demás personas?, ¿por qué?

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. ¿Por qué un evento es histórico?

a. Pregúnteles a sus estudiantes si alguna vez han llenado un álbum de algún tipo y por qué creen que sigue siendo un pasatiempo popular. Puede mostrarles algunos ejemplos de álbumes coleccionables para profundizar en las preguntas: Chocolatina Jet, Mundial Alemania 2006, Mundial Brasil 2014 o Tour de Francia 2021.

b. Luego, indague por qué consideran que la visita de Juan Pablo II despierta tanta emoción en Carmen y cómo este evento podría relacionarse con otros sucesos, como la tragedia de Armero o la toma del Palacio de Justicia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación textual y Recuperación de la información

1. ¿Por qué puede afirmarse que eventos como el Mundial de México 86' y la visita del papa Juan Pablo II a Colombia son eventos históricos?
2. ¿Qué tiene que ver esto con el efecto que los dos casos tienen sobre los gemelos o sobre Carmen en medio de la lamentable situación que están viviendo?

TAREA:

Lean desde la página 185 hasta la 219. Pregunten a sus padres, abuelos(as) o cualquier otro familiar cuál es su canción preferida de música tropical, rock en español u otro género musical de su preferencia y escúchenla con ellos(as). Luego, pídanles que les cuenten qué momento de su vida relacionan esa canción y por qué lo recuerdan al escucharla.

TALLER 6: LO PÚBLICO DIALOGA CON LO PRIVADO (páginas 185 a 219)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Cuadro comparativo: el sueño y la realidad.

a. Indague si alguna vez han tenido una experiencia similar a la que vive Alex en su sueño: qué fue lo más impactante de esa vivencia, si en ella aparecían elementos como el fuego u otros (agua, tierra, aire), si eran conscientes de que se trataba de un sueño, si intentaron mantenerse despiertos, y si aún no saben con certeza cuánto tiempo duró.

b. A continuación, explique en qué consiste un cuadro comparativo para que puedan tabular las diferencias y similitudes entre la experiencia del sueño y la de la realidad. Puede seguir el siguiente esquema, parcialmente diligenciado, pero se recomienda solicitarle al grupo que sugiera nuevas categorías de comparación:

Categoría	Experiencia del sueño	Experiencia de la realidad
<i>Reglas o normas</i>	Parece que no tienen reglas o normas constantes, suelen cambiar dependiendo de la persona.	Existen reglas físicas, como la gravedad y el tiempo, y reglas sociales relacionadas con la convivencia y las convenciones.
<i>Importancia para los seres humanos</i>		
<i>Duración y percepción del tiempo</i>		
<i>Nivel de conciencia</i>		
<i>Grado de control</i>		

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Hechos históricos y sucesos íntimos.

a. Comience pidiéndoles a sus estudiantes que se reúnan en grupos de 4 o 5 personas para compartir su tarea: los nombres de las canciones preferidas de sus familiares y los momentos que estas les evocan. Mientras tanto, usted puede recoger los nombres de las canciones y agrupaciones o solistas y crear una lista de reproducción en alguna plataforma digital. Después, permítalos reflexionar sobre el vínculo entre la memoria y la música. Pídeles que se pregunten por qué la música tiene ese poder evocador que, a veces, nos transporta a ciertos lugares y nos conecta con personas significativas.



b. A continuación, invítelos(as) a compartir con la clase cómo celebran sus cumpleaños y si recuerdan alguna celebración en particular. A partir de allí, retome el episodio del cumpleaños de los gemelos. Lea en voz alta la letra de la canción “De oro”, que todos bailan y corean durante la fiesta. Guíe el análisis de la misma y la reflexión sobre los múltiples significados que puede tener en el contexto de la novela.

c. Pídale a algún(a) estudiante que resuma cómo se conocen Frank y Adela, su proceso de acercamiento y la forma en que algunos eventos históricos (la protesta de los profesores, el campeonato de boxeo, etc.) se vinculan con la experiencia íntima y personal de la familia.

Actividad 3. Habitar el duelo, buscar la verdad, recordar con amor.

a. Retome la alocución radial de la página 191 e invite a sus estudiantes a comentar sobre la persistencia de las familias en la búsqueda de sus seres queridos y su clamor por justicia. Luego, pídeles que compartan su interpretación sobre la nota que escribe Adela en el papel que quema durante la ceremonia de conmemoración de la toma del Palacio Justicia y la desaparición de personas un año después de los hechos.

b. Anímelos(as) a reflexionar sobre las frases finales de la novela: “Todo había quedado en un intento permanente por no olvidar. Era como habitar y dormir con un fantasma y, a decir verdad, ni eso: los fantasmas son extensiones de los muertos, pero de Frank aún no se sabe nada” (p. 219). Para propiciar la reflexión, puede hacer las siguientes preguntas:

- ¿Por qué, según la frase, Frank no podría ser un fantasma?
- ¿Qué caracteriza el profundo dolor de la desaparición forzada?
- ¿Por qué pareciera que el duelo no es posible en estas circunstancias?
- ¿Qué relación hay entre el fantasma y la incertidumbre?

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Categorizar eventos.

a. Inicie con una lluvia de ideas para retomar los múltiples eventos históricos referenciados en la novela leída y realice una lista en el tablero o en un proyector.

b. Solicíteles a sus estudiantes que separen los eventos en distintas categorías de su preferencia. Puede sugerirles categorías como: político, cultural, deportivo, científico, entre otras.

Actividad 2. Profundización.

a. Ahora, permita que escojan dos de estos eventos y reúnan más información al respecto. Puede pedirles que hagan una búsqueda libre en internet o en la biblioteca para informarse mejor al respecto. Pídeles que tomen nota de esta información en su cuaderno.

b. Después de que finalicen la investigación, pídeles que regresen a las páginas del libro en las que se habla de esos dos eventos en específico. Invítelos(as) a releer esas páginas para recordar su vínculo con la novela.

c. Luego, dígalos que escojan dos citas de esas páginas (dos citas por evento) y las escriban también en su cuaderno.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Reflexión y argumentación.

a. Solicíteles a sus estudiantes que se agrupen según los eventos históricos que hayan escogido. Invite a cada grupo a compartir la información recopilada y las citas seleccionadas. Pídeles que se expliquen mutuamente por qué eligieron esas citas de la novela en relación con los eventos históricos correspondientes.

b. Para cerrar, genere un espacio de debate para que puedan responder estas preguntas:

- ¿Por qué la literatura puede ser una herramienta para reflexionar sobre la experiencia que los seres humanos tienen de la historia?
- ¿Cuáles son las estrategias que la literatura y la música plantean para combatir el olvido?
- ¿Puede la literatura fomentar la búsqueda de verdad y justicia?, ¿por qué?

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL Y GRÁFICA. UN ÁLBUM PARA NO OLVIDAR

Actividad 1. El personaje y la persona.

a. Pídale a cada estudiante que elija a su personaje favorito de la novela y que escriba tres razones por las cuales lo(a) escogió. Luego, solicíteles nombrar a una de las víctimas del Palacio de Justicia, o a uno(a) de sus familiares. Pídeles que escriban qué es lo que más recuerdan de esa persona.

b. Ahora, pídeles que escriban cómo lo sucedido en la toma del Palacio de Justicia afecta al personaje (*¿Dónde está Frank?*) y a la persona real (desaparecido o familiar del desaparecido).

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. El contexto histórico y cultural.

a. Explíqueles que deben elegir uno de los eventos históricos que tienen lugar durante los años que la novela aborda.

b. Permítales también escoger un grupo de música mencionado en el libro (ya sea de *rock* en español o de música tropical), o un grupo musical del periodo que aborda la novela. Luego, pídeles que elijan una canción de ese grupo que haya sido lanzada el mismo año del evento histórico que seleccionaron. Después, deberán escribir el nombre del grupo, el título de la canción, el año de lanzamiento y un verso que puedan relacionar, directa o indirectamente, con el evento histórico escogido.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Láminas para recordar.

a. Explíqueles que crearán un álbum colectivo con láminas para recordar. Este se llamará “Un álbum para no olvidar”. Cada estudiante debe crear tres láminas distintas que harán parte del álbum grupal elaborado por todos(as) los(as) estudiantes del salón a partir de su lectura; idealmente cada lámina debe tener un tamaño de 8x5cm, pero pueden escoger el tamaño que mejor se adapte:

- La #1 será una lámina del personaje favorito de cada estudiante. Debe incluir una ilustración, una descripción física y emocional, una lista de cualidades, y la respuesta a las preguntas: ¿Cómo lo afectó el evento histórico del Palacio de Justicia y cómo le hizo frente a esa situación?
- La #2 será una lámina sobre la persona (víctima de desaparición o familiar de la víctima). Debe contener una ilustración, información importante sobre su vida (familia, trabajo, profesión, pasatiempos o razones por las que será recordado) y un mensaje que el o la estudiante quisiera hacerle llegar si tuviera la oportunidad de hablar con él o ella.
- La #3 será una lámina sobre el evento histórico escogido. Debe incluir una ilustración del evento, una breve descripción corta sobre lo sucedido, el nombre de la canción que fue lanzada ese mismo año y el verso que hayan relacionado directa o indirectamente con el evento histórico.

b. Una vez hayan diseñado las láminas, creen entre todo el grupo un cuadernillo artesanal con cartulina y únanlo con grapas, pegante o lana para consignar las láminas a manera de álbum. Puede asignar el diseño de la portada a un(a) voluntario(a) o imprimir alguna imagen de preferencia.

c. Una forma de socializar el contenido con la comunidad puede ser la dinámica de “álbum viajero”, por medio de la cual los(as) estudiantes pueden turnarse para llevar el álbum a su casa e interactuar con este en compañía de familiares, acudientes y amigos(as) bajo el compromiso de cuidarlo.

