

Cuentos prohibidos por la abuela

Mireya Tabuas

Ilustraciones: Walther Sorg

País: Venezuela

Género: cuento

Temas: familia, miedos

Valores: amor, amistad

Este libro lo integran cuatro cuentos con temáticas retadoras: ¿qué piensa un niño mientras sus padres se pelean? ¿Qué pasa si se enamora de una chica mayor? ¿Por qué no deja de sentir miedo, aunque ya está grande? ¿Y si declara su amor y no es correspondido? De manera libre y directa, Mireya Tabuas logra conectarse con la realidad de sus lectores. Esta obra fue distinguida por el Banco del Libro de Venezuela como uno de los mejores libros para niños y jóvenes del 2010.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Infiere motivaciones de los personajes de textos narrativos literarios.
- Diferencia el punto de vista de los personajes de un texto narrativo.
- Reconoce el punto de vista del narrador.
- Es capaz de escribir variedad de textos y de hacer algunos ajustes para adecuar su texto a la audiencia elegida.
- Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.
- Respeta los puntos de vista diferentes a los de él.

Formación cívica y ética

- Distingue los cambios que experimenta en su crecimiento y desarrollo y respeta las diferencias derivadas de dichos cambios.
- Identifica y describe tanto situaciones justas como injustas que se presentan en las relaciones sociales de las personas y grupos.
- Identifica situaciones cotidianas en las que se ejercen los derechos humanos, acciones que atentan contra ellos e instituciones que promueven su defensa y protección.

Educación física

- Resuelve problemas que implican el dominio de sus habilidades motrices básicas, realizando una valoración previa de sus propios desempeños y los aplica en situaciones de juego colectivo.
- Comprende los procesos implicados en el juego como consecuencia de sus características físico-motrices, con lo cual se desarrolla la autoconfianza y el respeto hacia los demás compañeros.

La autora

Mireya Tabuas. Nació el 5 de noviembre de 1964 en Caracas, Venezuela. Es periodista, escritora, guionista y dramaturga. Tiene una licenciatura en Comunicación Social y maestría en Literatura Venezolana en la Universidad Central de Venezuela (ucv); ha ejercido su labor como periodista en el periódico *El Nacional* desde 1994. Hoy día es docente en la Universidad Central de Venezuela. Su especialidad es la narrativa, a la fecha ha publicado seis libros, entre ellos podemos citar *Gato encerrado*, *Cuentos prohibidos por la abuela* y *No abrir hasta el año 3000*. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en 1996. En 2001 su obra *Cuentos para leer a escondidas* fue seleccionada en la lista de Honor IBBY.

El ilustrador

Walther Sorg. Nació en Caracas, Venezuela. Ilustrador y diseñador gráfico, cursó sus estudios en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Publicó sus primeros cómics en la revista venezolana *Clips* (1987-1989). En la actualidad se dedica principalmente al cómic y la ilustración editorial, además colabora con regularidad en diversos periódicos y revistas en su país natal. Ha ilustrado libros de literatura infantil y juvenil para varias editoriales, entre ellas Alfaguara, Playco y Monte Ávila Editores. Entre los libros que ha ilustrado pueden mencionarse *La gran serpiente*, *Juan de papel*, *La calle del espejo* y *La gran inundación*, por citar sólo algunos. En 2009 fue seleccionado para el catálogo White Ravens de la Biblioteca Internacional de la Juventud por el libro *Un mosquito enamorado*.

Para empezar

¿Por qué los prohíbe la abuela? Lea a los niños el título del libro que están por leer y preguntételes: ¿por qué se llamará así?, ¿qué tipo de cuentos puede prohibir una abuela?, ¿será una abuela amable o enojona? Una vez que expresen sus opiniones, léales en voz alta la sinopsis que aparece en la contraportada y divida al grupo en equipos de tres alumnos. Coménteles que el título de una obra por lo general es un resumen brevísimo de su contenido. Sortee los títulos de los cuentos entre los equipos e invítelos a imaginar y escribir entre todos el probable argumento de la historia que les tocó; pídale que incluyan también los personajes que creen que la protagonizarán. Bríndeles el tiempo que considere adecuado; una vez que haya transcurrido, invite a un representante de cada equipo a pasar al frente a leer su creación, de preferencia en el orden en que aparecen los cuentos en el libro. Comparen y comenten la gran diversidad de ideas que pueden generarse a partir de los títulos y dispónganse a leer los cuentos creados por la autora.

OI EI

Para hablar y escuchar

Problemas y soluciones. Cuando terminen de leer el libro, comenten en plenaria si sus hipótesis fueron o no aproximadas a los cuentos que leyeron. Después pida a los alumnos que reflexionen sobre la problemática que presentó cada cuento y la manera en que la enfrentó el protagonista. Pida que en su cuaderno anoten el título de cada cuento y debajo del título cuál fue el problema del personaje principal. A continuación organicélos en parejas para que dialoguen sobre el problema que identificaron y luego piensen

en qué le sugerirían al personaje para que lo solucionara, si fuera su amigo o amiga. Después, en plenaria, discutan las alternativas que se les ocurrieron para ayudar a los protagonistas. Relacione cada caso con los derechos de la infancia, aprobados por la ONU y adoptados por México, ¿cuáles se están quebrantando? Por ejemplo, en “Hay un monstruo horrible en mi cuarto”, puede abordar el derecho a vivir en condiciones de bienestar y a un sano desarrollo psicofísico; en “La fórmula de la felicidad”, el derecho a vivir en familia, etcétera.

EI CG RC

Para escribir

¿Qué pasó después? Pida los niños que recuerden cómo está estructurado cada cuento: ¿quién lo narra?, ¿el tiempo se usa en pasado o presente?, ¿qué tipo de lenguaje utiliza? Reflexione con ellos que todos tienen finales abiertos, es decir, la autora deja a cada lector que imagine lo que pudo suceder después.

Propóngales realizar una actividad de escritura y deles la consigna: deberán elegir el cuento que más les haya gustado para escribir la continuación del mismo. Para esto, deberán respetar la estructura original, hablar desde el punto de vista del narrador y tratar de imitar el estilo con el que está escrito. También pídale que observen las ilustraciones que acompañan cada historia para que hagan una o dos para su propio texto. Finalmente, deberán idear un título para su nueva narración. Según el tiempo del que dispongan, pueden hacer la actividad durante el horario de clases, o bien, dejar que lo hagan en casa. Será importante que compartan su escrito con un compañero para que los retroalimente y les dé sugerencias para mejorarlo; con esto, escribirán

e ilustrarán su versión final para leerla frente al grupo.

EI RC RF

Para seguir leyendo

Conflictos personales. En la actualidad, la idea de que los niños deben leer sólo sobre mundos ideales ha quedado atrás, es posible encontrar obras sobre todo tipo de conflictos enfrentados por la infancia y la adolescencia. Si desea compartir con los alumnos otros libros con esta temática, le sugerimos los siguientes, que se encuentran publicados por Alfaguara Infantil.

35 kilos de esperanza, de Anna Gavalda. A Gregorio no le gusta ir a la escuela: todas las materias le parecen complicadas y el deporte nunca le ha llamado la atención. Lo que a él le atrae es construir cosas, fabricar manualidades y juguetes. La cuestión se complica cuando lo expulsan del colegio. En todo este panorama tan desagradable, sólo la presencia del abuelo es un consuelo para el chico; él lo anima y le enseña a no quejarse, sino a luchar por las cosas que en realidad quiere. La autora aborda un tema real y difícil: ¿qué hacer cuando a un niño no le agrada la escuela?

El chico invisible, de Hazel Townson. El divorcio de sus padres conduce a Gary a casa de su abuela, quien vive en otro pueblo. Ahí se siente fuera de lugar e ignorado. En un intento desesperado por saber si le interesa a alguien, se esconde. En casa lo buscan, pero nadie lo encuentra; él da por sentado que es invisible. Gracias a este acto de magia, recupera la atención que necesita. Esta historia permite a los lectores que pasan por una situación similar, encontrar palabras para expresar sus sentimientos.

RC RF

Conexiones con el mundo

Juegos de aquí y de allá. En los cuentos se mencionan algunos juegos infantiles tradicionales venezolanos, como “la ere paralizada” y “el palito mantequillero”. “La ere paralizada” se juega en un espacio amplio, como un patio: una persona corre detrás de un grupo para tocarlos y paralizarlos. Los jugadores tratarán de evitar ser tocados; si alguien es tocado debe quedarse quieto, sin moverse y esperar a que otro jugador lo toque para liberarlo. “El palito mantequillero” también se juega en un espacio amplio: un jugador esconde un palo o vara y los demás deben buscarlo. El jugador que lo escondió da pistas a los demás usando las palabras caliente o frío cuando estén cerca o lejos. Comparta esta información con los alumnos y pregúnteles si conocen algún juego parecido. Pídales que investiguen con sus familiares sobre juegos tradicionales mexicanos y la forma de jugarlos; hay una gran cantidad de juegos que varían según la región de nuestro país. En el aula pueden escribir las instrucciones

para realizarlos y luego ponerlos en práctica para divertirse y convivir a la hora del recreo.

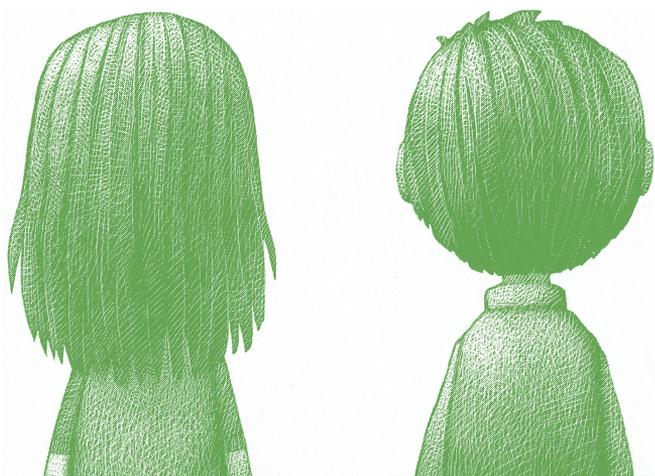
OI CG RC

Sobre los temas

La adolescencia suele dividirse en tres etapas, cada una con sus propios cambios físicos, emocionales, psicológicos y de comportamiento. El desarrollo de los niños entre 8 y 18 años no sólo está determinado por el crecimiento y los cambios biológicos que experimenta su cuerpo, sino también por su temperamento y personalidad, las expectativas puestas en ellos por los adultos con los que conviven y las influencias sociales.

Las etapas son:

- Preadolescencia: de los 8 a los 11 años.
- Segunda etapa: de los 11 a los 15 años.
- Tercera etapa: de los 15 a los 18 años.



La preadolescencia se caracteriza por:

- Cambios físicos. El crecimiento desigual de huesos, músculos y órganos puede dar una apariencia algo torpe. Supone el inicio de la pubertad para la mayoría.
- Fase cognitiva. Pensamientos lógicos y tendencia a despreciar pensamientos imaginativos de la infancia. Capacidad para acumular grandes conocimientos y aplicar nuevos conceptos. Mayor interés para aprender habilidades de vida (cocinar, reparar).
- Desarrollo moral. Egocéntrico en general, aunque ya tiene conciencia. Comprende los conceptos “lo que es justo” y la negociación. Su capacidad moral no siempre se ve reflejada en su comportamiento.
- Concepto de sí mismo. En gran medida influido por las relaciones con los miembros de su familia, profesores y, cada vez más, por sus compañeros. Muchos niños tien-

den a imitar el estereotipo masculino. La autoimagen de muchas niñas puede sufrir con la llegada de la pubertad.

- Características psicológicas. Mayor afán de hacer planes y cumplir con objetivos. Tendencia a ser desorganizados.
- Relaciones con padres. Relación de afecto y dependencia de ambos padres. Deseo de participar más en decisiones que les afectan. Tendencia a discutir sobre tareas, deberes y orden. Conflictos con hermanos.
- Relaciones con compañeros. Eligen amigos con mismos gustos y aficiones. Las niñas tienden a tener menos amigas más íntimas que niños. En esta etapa se forman pandillas de amigos que pueden excluir a otros niños.

Fuente: www.euroresidentes.com.

Desarrollo: Luz María Sainz.

